**《口技》**

**“生命课堂”暨常青藤青年教师成长营**

**教学设计表格式方案**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校：常州市武进区东青实验学校 | | 年级： 八年级 | | 日期：2017年.2月26日 | | 教师：朱丽洁 |
| 学科：语文 | | 课题：《口技》 | | 教时： 1 | | 人数： 53 |
| 教学目标：1.学生能在数字化环境下熟练运用ipad软件开展自主学习活动。  2.通过自主阅读，学生能按自己理解的课文内容，画出思维导图，体会口技表演者的高超技艺。  3.学会正面描写和侧面烘托相结合的写作手法，理解其作用。  4.会在网上查找和搜集口技表演相关资料，感受这一民间艺术的魅力。  制定依据：  （1）内容分析：本文记叙了一场精彩的口技表演，表现了一位口技人高超的技艺，令人深切感受到这一传统民间艺术的魅力。  （2）学生实际：学生已经学过了许多文言文了，有了一定学文言文的基础，学生学起来应该不太吃力。另处，本文情节波澜起伏，扣人心弦，学生应该很感兴趣。这些都是学好本课的优势条件。 | | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 教学环节 | 教师活动 | | 学生活动 | | 设计意图 | |
| 前置学习 |  | | （1）请同学们自由朗读课文两遍，圈出读不准的字音。  （2）请同学们登录 中国口技网 <http://www.koujicn.com/> 领略这一国家非物质文化遗产的风采。 | | 学生熟悉文本内容，通过浏览网站，了解口技这一非物质文化遗产。。 | |
| 一、  （分钟）  二、  （  分钟）  三、  （分钟）  四、  （  分钟）  五、  （  分钟） | 活动一：自学小达人，游戏大闯关  **游戏闯关，检测反馈**  活动二：画思维导图，品味高技艺   1. **各抒己见：**   **【教师过渡】：**  A同学和B同学在学习《口技》的过程中，相互交换了自己的看法，双方各执己见。  A同学：我觉得《口技》和《核舟记》一样，是一篇说明文，说明口技者的高超技艺。  B同学：我不同意你的观点，这个单元是小说单元，我觉得《口技》是一篇记叙文。  要求：你同意谁的观点？简要画出思维导图展示你的理由。  组织交流讨论听众反应的相关语句。  活动三：对比小阅读，促思维品质  请学生们阅读蒲松龄的《口技》，回答问题。  　昔王心逸尝言：“在都偶过市廛，闻弦歌声，观者如堵。近窥之，则见一少年曼声度曲。并无乐器，惟以一指捺颊际，且捺且讴，听之铿铿，与弦索无异。”亦口技之苗裔也。  （1）哪些句子侧面表现了这一少年表演水平之高？  （2）这位少年怎样来表演口技的？ 你觉得与林嗣环笔下《口技》中的京中口技者相比较而言哪个水平更高些？ | | **学生反馈**  根据老师讲解的画思维导图的方法，尝试根据自己理解的文章意思画思维导图。  学生们画思维导图，交流、着重讨论听众反应的相关语句。  ①满座宾客无不伸颈、侧目、微笑、默叹、以为妙绝。  ②宾客意少舒，稍稍正坐。  ③宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。  **【学生活动】：**  自主翻译理解，与课文内容进行比较阅读，思考、讨论、交流。  在读课文，熟读成诵。 | | 了解学生的预习情况。  通过学生画思维导图，提高学生的分析能力和思辨能力。  体悟口技表演者的高超，学习正面描写和侧面描写相结合的写作手法。  通过补充材料深化对口技的理解，以及对正面描写、侧面描写相结合手法的理解。 | |