**《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》**

**执教人：缪露 2018.9.10**

**教学目标：**

1．知识与技能：

了解新闻特写的有关知识，明确新闻特写的一些特点。

2．过程与方法：

培养学生的探究精神，品味文章中优美而生动的语言。

3．情感态度与价值观：

体会作者的爱国之情，增强民族自豪感。

**教学重点：**

侧面描写、对比烘托写法的运用。

**教法学法：**

读书指导法、自主学习法。

**教学手段：**

多媒体

**教学过程**

一**、情景导入**

对有着 “跳水皇后”之美称的郭晶晶，我们大家再熟悉不过了，可是在1982年新德里亚运会上跳水比赛中夺得金牌的女运动员又是谁呢？今天就让我们揭开这神秘的面纱，去一睹她的芳容吧！

**二、自学新知**

1．背景介绍

《“飞天”凌空》是一篇新闻特写，发表于1982年11月25日《光明日报》，由夏浩然、樊云芳采写。仅540多字的特写，记者别具匠心地选用了百余个动词，堪称精当运用动词的新闻经典范文，30 多年了，今天再来读它，依然觉得比赛像刚发生在昨天一样，现场动态感十足，是那样的真切感人，它不仅让我们了解了新闻，而且还具有美学价值，因此作品被评为全国好新闻一等奖。

2．读准字音，记准字形

优雅（yǎ）　　　掠过（lüè）　　　翘首（qiáo）　　　屏息（bǐng）

一刹那（chà） 慷慨（kǎi） 哧地（chī） 悄然（qiǎo）

3．记住重点词语的词义。

【翘首】抬起头来。

【屏息】暂时抑止呼吸。

【悄然】形容寂静无声。

【慷慨】大方；不吝惜。

【轻盈】形容身材苗条，动作轻快。

【由衷】出于 本心。

【如梦初醒】好像刚从梦中醒过来，形容刚刚从糊涂、错误的境地中觉醒过来。

【震耳欲聋】耳朵都快震聋了，形容声音很大。

**三、整体感知**

1．听课文录音。思考：这则新闻特写报道了一件什么事？着重抓住什么场面来刻画的？

这则新闻特写报道的是：跳水姑娘吕伟在新德里亚运会上赢得金牌的事。课文抓住吕伟跳水动作来细致刻画的。

2．学生再读课文。思考：本文是按照什么顺序来记叙的？试着列出课文的结构提纲。

本文是按照时间顺序来记叙的。

课文分为三个部分：

第一部分（1）：吕伟站在10米高台 的前沿，准备跳水。

第二部分（2～4）：细致刻画吕伟起跳、腾空、入水的跳水动作。

第三部分（5～8）：写了观众的反应和赞叹以及现场的气氛。

**四、合作探究**

（一）品味语言　感受魅力

1．“她站在十米高台的前沿，沉静自若，风度优雅，白云似的在她的头顶飘浮，飞鸟掠过她的身旁。”这段描写运用了什么手法？有什么作用？

动静结合。以飘浮的白云、飞鸟掠过之动态，与吕伟的“沉静自若”的静态，形成鲜明的对比，从而衬托出她的“沉静自若、风度优雅”的特点。

2．“托”字有何表达效果？

一个“托” 字犹如定格在空中，从而更加表现出吕伟身材的修长、美妙、轻盈的特点，为下文的精彩表现埋下伏笔。

3．品析第四自然段这一细节描写的精彩之处。

记者极有层次地描绘了一幅美丽的“飞天” 画卷，从“轻轻一蹬” 到“凌空翔舞”，由“疾如流星”到“插进碧波之中”，跳水姑娘轻盈似箭、潇洒自如的身姿就让人尽收眼底。运用细节描写，生动形象地描写出了吕伟整个跳水动作的完美、精彩，令人难忘。

4．本段小结

在文中第二部分，记者用诗画般的语言，生动形象地再现了中国跳水姑娘吕伟夺魁的精彩瞬间，字里行间，洋溢着动态美。第二段中“轻舒双臂 ”“轻轻一蹬”“向空中飞去”对吕伟起跳、飞天的动作进行细致的刻画，有力地突出了吕伟动作的轻柔、优美、舒展，充满了动态美。第三段中“向前翻腾一周半”“空中转体三周”，第四段中“‘哧’地插进碧波”对吕伟转体、入水的动作进行了近镜头的特写，有力地突出了吕伟动作的高难、惊险、完美，震撼人心。

（二）精读课文　深层探究

1．文章除了正面描写跳水的场面以外，还写了哪些内容？有什么作用？

还写了外国记者的赞叹，观众震耳欲聋的掌声、欢呼声以及印度观众的惊讶，这些都属于侧面描写，衬托出了吕伟跳水动作的完美。同时将整个特写推向高潮，也将体育健儿奋力拼搏、为国争光的主题突显出来。

2．认真通读课文，小组合作探讨：本文采用了什么写法，有什么效果？

开头起笔不凡，采用了动静结合，对比烘托的写法。先是“静”中的吕伟站在10米高台的前沿“沉静自若，风度优雅”，再用“飘浮的白云、掠过的飞鸟、翘首的观众”这些动感的环境加以烘托，动静结合，充分展现了吕伟的沉着冷静，坚定自信和观众的高度关注，为吕伟的起跳作了一个巧妙的铺垫。文中还采用了正面描写和侧面描写相结合的写法。对吕伟起跳前的沉静自若及起跳、腾空、入水一系列动作的慢镜头回放采用了正面描写。而对记者的赞叹，观众的掌声、欢呼声，游泳场的气氛的描写则是侧面描写，这样结合起来写，更有力地烘托了吕伟跳水动作的出色完美， 技艺精湛，精彩绝伦。

3．课文除了运用侧面描写，对比烘托的写法外，还善于运用一些修辞手法，你能找出来吗？

运用的有比喻，如“紧接着，是向前翻腾一周半，同时伴随着旋风般的空中转体三周，动作疾如流星”。此句把吕伟跳水的动作比作“旋风”“流星”，表现了吕伟空中转体三周的动作完成得非常迅速、完美，无可挑剔。

运用的有拟人。如“1．7秒的时间对她似乎特别慷慨，让她从容不迫地展示身体优美的线条”。此句把时间拟人化了，赋予了人的情感，说“时间”特别慷慨，把“时间”写得有情有意。从而展现了吕伟跳水动作既快又潇洒。

**五、课堂小结：**

这篇新闻特写，善于捕捉瞬间，落笔集中，突出一点，在1．7秒的时间里，记者层次鲜明地描绘了一幅美丽的“飞天”画卷。文势有起有伏，动静结合，侧面烘托，将体育健儿奋力拼搏为祖国争光的主题突显出来，不仅是一篇非常优秀的人物特写，更是一篇不可多得的美文，值得我们细细品鉴。

**六、拓展延伸：**

怎样写好现场短新闻？

用“五官”采写是写作现场短新闻的基础，作者深入到现场后，不能像个木偶，必须充分发挥“五官”的作用去观察现场。

眼：要像一部摄像机。要把事件主要人物的肖像、行动、细节乃至现场的景物摄下来。

耳：要像一部录音机。要把主要人物的话原汁原味录下来，其他人物有意义的话录下来。

鼻：要成为“新闻鼻”。要嗅一嗅现场空气的气味是否正常，尽可能感受 是什么气味。

口：要成为“新闻嘴”。要张开嘴伸出舌头舔一舔，看是什么味道。

身：要勤莫偷懒。要注意感受现场的冷暖，对有关东西要掂一掂，感受轻重，对有关路程，迈开腿去量一量，看看有多远。

五官感受的东西越多，写出来的稿子就越生动，否则就是一杯白开水。

**七、板书设计**



**八、课后反思**

本节课重视学法的指导，从抓关键语句，梳理情节到正、侧面描写的分析，从多方面培养了学生的阅读能力。文章中描写吕伟起跳这一部分的动作描写，很多学生都从不同细节中读出了吕伟的精湛技法，但由于时间原因，我未对学生的回答进行必要的评价，也没有叫足够的学生来回答题目，基本上一道题只是叫了一两个学生，这可能使得学生的问题没有完全暴露在我面前，我也没有很好的了解学生的想法，只是把我要强调的知识点灌输给了学生。

所以在课程的安排上，可能需要去删选一些更为重要的内容，留一些时间给学生来回答，从他们的回答中去归纳更好的答案，让学生在错误中成长，如果只是我来讲正确答案的话，学生的印象可能不会那么深刻，那么学习的效率也就不够高了。

拓展延伸的话对学生来说要求比较高，让他们去写可能难度比较大，可以先给他们一些模板去仿写，从仿写中去感知写作方法。