《荷花》教学反思

 东青实验学校 王舒萌

《荷花》是苏教版小学语文第六册第四单元中的一篇很朴实又很美的课文。课文作者因景入情,以情观景,情景交融,不仅写出了荷花的风姿,而且写出了荷花的神韵,使读者既赏心悦目,又有身临其境的感觉。我之前教学了《荷花》第二课时，根据三年级小朋友的学龄特点和思维特点，教学之后我有了以下感悟：

1. **以语言为主，提高训练意识**

语言是一种财富。如果我们在平时的阅读中，重视积累好词佳句，优秀诗文，就会成为语言的富翁。因此，我以第二自然段为语言训练的重点，引导学生抓住重点词句，如重点词句“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”和“如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”理解这些词句的时候，运用朗读、表演、画画等多种形式，体会作者语言的生动、形象和准确，并对这样的语言进行品味、积累。

 二、**抓住关键词语，焕发课堂活力**

精准的用词、生动的描写，是文章精妙之处。执教中，引导学生抓住关键词语、品读优美语句，同时激活学生想象，领悟作者情感。如，“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”一句中的“一大幅活的画”，品读中，让学生想象一下“活的画”是什么样的?激励学生展开想象：这幅画呀，色彩多、姿态多，还得是活的，这么好的画儿是“大自然” 的杰作呀，那大自然的本领可真了不起。就这样，引导学生和作者一起，和大自然融为一体，进入到美妙的荷花世界中去了。

三、**放飞想象的翅膀，进行审美教育。**

婀娜多姿的荷花，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美教育。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次地确信，没有一条富有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展……教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”我在教学中就引导学生：“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。这千姿百态的荷花真是惹人爱，老师也为同学们带来了几株荷花，瞧，一朵有一朵的姿势，她们有的……好像……你能展开想象来说说吗？”

孩子们一开始思维比较拘谨，慢慢地越说越多，有的说“她们有的躲在荷叶背后，像害羞的小姑娘.......”“有的像舒展双臂，在沐浴着阳光......”“有的在含笑伫立，像在欢迎着朋友......”

学生们在放飞想象的翅膀的时候，不仅丰富了想象力，培养了创造力，而且无形中受到了美的熏陶，提高了他们的审美水平。

当然，这节课还是有很多的不足，课的节奏比较快，留给学生思考的时间还是不够多，有些教学流程还是摆脱不了“引导学生按部就班”的形式，感觉在教学中必须按照预设的来，从而生成性资源利用的不够好，今后要努力发现课堂教学中的不足，并加以改进，这样才能不断进步！