**常州市东青实验学校《基于学生核心素养构建生命课堂》**

**教学设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学科：音乐 | 年级： 四年级 | 《踏雪寻梅》 | 教师：顾钰倩  |
| 教学目标：1.参与听、唱、动、奏的音乐实践活动，感受以“冬”为主题的音乐作品。2.用轻快活泼、富有弹性的声音演唱《踏雪寻梅》，表达歌曲欢快热烈的情绪。制定依据： （1）内容分析：《踏雪寻梅》是一首简短而意境高雅的艺术歌曲，四二拍，三段体曲式结构。全曲运用了强与弱、连音与断音、附点与非附点音符等对比手法，将感性与理性相结合，在具体的歌曲节奏中感受骑驴踏雪赏梅的兴奋心情。 （2）学生实际： 学生学唱歌曲《踏雪寻梅》应注意正确地唱好断音，并体会断音与连音唱法的对比。体会不同情绪情感的表达，对歌曲的学唱将有很大的帮助。  |
| 教 学 过 程 |
| 教学环节 | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 前置学习 | 发声练习：（1）1 2|3 4|5 4|3 2|1 - || 驴— （2）音阶练习  | 有共鸣、有气息的声音练声。 | 歌曲中的高音“骑驴”，感受其发声方式。 |
| 一、（10分钟）二、（25分钟）三、（5分钟） | 导入：师：今天老师想带大家拜访一位掌管着季节的老爷爷，请你们仔细听一听他是掌管着哪个季节呢？师：说到冬天，你们都能想到些什么呢？（出示冬季的风景图）师：你们能听到冬爷爷身后是什么小乐器在歌唱吗？师：今天这个神秘的小铃铛也来到了我们的课堂，让我们一起来听听它的歌声吧！请你们听一听，小铃铛的歌声有什么样的特点？师：让我们一起来模仿一下。师：刚刚我们非常完美的演示了生活中的铃铛声，那你们知道音乐中的铃铛生又有怎样的特点吗？请你们来听一听35 50 |25 50 |35 50|11 10||— — — — — — — —初听师：飘飘洒洒的小雪花把大地装扮的晶莹剔透，鲜艳美丽的腊梅花也抵着严寒傲立开放。我们伟大的音乐家刘雪庵先生看到这么美丽的景色，按耐不住内心的激动写下了一段优美的文字，让我们一起跟着音乐有感情的诵读一遍。师：你们知道霁、灞桥的意思吗？霁：雪后放晴灞桥：有扶手的石板桥音乐家黄自先生也为这一段优美的文字配上了好听的旋律，让我们一起伴随着铃铛声一起来学习这段好听的旋律吧。师：让我们来做一个简单的合作，你们唱刚刚我们学习过的铃铛的旋律，老师来常剩余的部分，请你们听一听老师唱的部分和你们唱的部分是不是一样用跳跃的感觉唱的吗？师：现在请你们做一个声音照镜子的游戏，老师唱一句，你们模仿老师的声音学一句。师：老师发现同学们在休止符的部分完成的还不是很准确，我们是骑着驴去踏雪寻梅，那骑上驴之前要先扶好驴，在大步的跨上去，注意老师的演示。你们来试一试。师：除了这里有前半拍休止，还有哪一处也发生了同样的问题？师：这么香的腊梅花，我们是不是应该先闻一闻呢？(老师演示)我们一起来试一试。（完整演唱歌谱）师：请你们听着老师的琴声，心里默唱，注意每一个字对应的音符。师：现在就让老师来检验一下你们完成的怎么样吧！（生唱）老师发现你们“好花采得供瓶养”还不够准确，如此美丽芳香的腊梅花，我们是不是应该抒发一下感情再将它摘下呢？（老师示范）（完整演唱）师：歌曲中还出现了很多的力度记号，你们都知道它的含义吗？Mp:中弱 f: 强师：让我们再来完整的演唱一遍，注意歌曲中的力度记号。拓展如果你是小导演，让你准备一场小演出，你可以用什么样的形式来表演这首歌曲呢？（独唱，领唱，加入动作，乐器...） | 生：冬天生：雪花，腊梅花...生：铃铛生：由弱渐强学生用由弱渐强的声音唱“叮叮当”生：更加的优美动听了，有旋律了...学生有感情有状态的诵读歌词生：不是，连贯的声音来演唱用正确的状态声音来学唱歌谱。用动作提示的方式正确的演唱歌谱。生：01 35— —学生自主编创歌曲的表演形式。 | 创设情境，让学生先进入到冬天的氛围中。导入到《踏雪寻梅》的歌曲中感受歌曲的情境歌词中难点的解决让学生体会断音与连音唱法的对比难点的解决：前半拍休止的演唱让学生自己试着填入歌唱，同时发现难点。用带入情境的方式解决难点。让学生自主掌握课堂，更好的诠释歌曲意境。 |

**常州市东青实验学校《基于学生核心素养构建生命课堂》**

**课堂教学反思**

《踏雪寻梅》这一课上后使我有颇多感触，《踏雪寻梅》是一首意境高雅，旋律朗朗上口的歌曲，这首歌曲的教学重点是能够用轻快而优美的声音演唱，从而体会歌曲所表现的一种高雅的意境和淳朴的生活情趣。而要让学生体会这一情绪比较难，因此，在新授之前我做了一些铺垫工作，比如我用极富感染力的语言，用多媒体辅助手段让学生欣赏冬天的雪景在新授过程中，我用极富感染力的歌声进行对比范唱，这节课主要是一堂歌唱教学课，在歌曲教学中，我抓住了以下几点对歌曲进行处理：

　　1、在学生学唱歌曲时能让学生多听，在听的过程中去发现问题并解决问题。

　　2、在休止符与跳音的处理上还运用了对比的方法，让学生能掌握正确的演唱方法。

　　3、强弱的处理，引导学生能感受到歌曲的情绪、发挥想象力，在实践中掌握正确强弱的关系。

　　本课通过听、学唱、演唱、课堂实践等多种教学方法，使学生感悟音乐、理解音乐、表达音乐，较好地完成了教学目标。这节课也有遗憾之处，一是在语言上还考虑得不够周详，有待加强。

　　二是在教授顿音记号和力度变化的演唱时，方法有些呆板、无趣。

　　三 是第二声部学的时间有些短，两个声部合唱时，声音不是那么和谐。

　　我会继续努力学习，更留意出现的问题，避免在今后的教学中重蹈覆辙，力求把音乐课上得更活更好