应用成长型思维培育学生歌唱表现力的策略研究（一）

——成长型思维的解读

徐丽丹

成长型思维：

斯坦福大学心理学教授卡罗尔·徳韦克，在他的心理学著作 Mindset 当中指出，随着年龄增长，人们逐渐建立起自己的“思维模式”，它决定一个人如何解释现实并做出反映的内心态度，也叫思维定式。不同的思维模式决定了一个人的行为，其中就包括“固定型思维模式”和“成长型思维模式”。

什么是“固定型思维模式”和“成长型思维模式”呢？

例：李元度本来是一个书生，根本不知道领兵作战。曾国藩命令他领兵作战，每打一次仗便败一次。曾国藩很生气，准备写奏折弹劾他，在他的奏折上便有“屡战屡败”这样的词语。后来曾国藩的幕僚中有人为李元度求情，把“屡战屡败”改为“屡败屡战”，意思便变得大为不同，于是元度因此才被免罪，这就是著名的“屡败屡战”的故事。“屡战屡败”就是典型的固定型思维模式，而具有成长型思维模式的人的想法则是“屡败屡战”。

具有成长型思维模式的人具有哪些特征呢？

成长型思维模式的孩子更加积极、阳光。

面对困难：敢于挑战自己没做过的事情；

面对努力：坚信努力是通向成功的必经之路；

面对失败：并不意味着我不行，我不可以，而是我还有成长的空间；

面对挑战：挑战越大，发挥的潜能越大；

面对批评：积极听取，尽力改进自己的行为 。

好的思维模式不是天生的，而是一个人在现实经验中逐步选择的结果。

在现行的音乐课堂中，很多学生体现的是固定型思维模式，不愿动脑筋，甚至连最基本的识谱唱谱都不愿意，还有个别学生表现出了一种懒散的现象，上课开小差、讲话、面对批评不但不积极听取，反而是一种无所谓的状态。在歌唱的过程中不要说表现力，有时甚至是不愿意参与，还影响其他学生。转变学生的思维模式，让学生积极、阳光是现阶段我音乐课需要研究的方向。