**给古文教学加点调料**

**东青实验学校 朱丽洁**

一提到文言文绝大多数人用八个字形容：索然无味，枯燥难懂。大多数时候，古文教学就是老师讲，学生记。而讲课的基本思路是：学生朗读课文→老师逐句翻译→师生分析段意→老师小结内容及写作特点。作为教师经常这样“勤勤恳恳”地大包大揽。一节课下来，累得口干舌燥，疲惫不堪；学生却无精打采。我想：一盘菜如果加点调料，其味道也就鲜美许多。在教学过程中，我也曾思考，怎样才能给古文教学加点调料，提提味。   
　 半个多月前我在校级公开课教授古文《捕蛇者说》，有一些新的体悟与思考。

**课堂教学片断1：**

师： 今天柳宗元也看到了一件事情，这件事情是？ 永州人争者去补毒蛇。毒蛇好玩吗？他们为什么要去捕蛇？ 这都是一封诏书引发的血案。

PPT：齐读第一小节，尝试替皇上拟一则征蛇的诏书。

生1：奉天承运，皇帝诏曰，现风调雨顺，国泰民安，安居乐业，然今朝中素有恶疾，朕日理万机，龙提欠安，闻永州异蛇，素有奇效，从今日起，募捕蛇者，岁赋二次。

生2：奉天承运，皇帝诏曰， 今朕闻永州之地产异蛇，触草木，黑尽死；可以已大风、挛踠、瘘疠，去死肌，杀三虫。朕值暮年，愈感机体衰败，先下令募能有捕蛇者，岁赋其二，当其租入，钦此。

师生交流：蛇之异：颜色异、毒性强、功效异。蛇如此剧毒，却依然挡不住永州人捕蛇的脚步，这是为什么呢？.......

**课堂教学片断2：**

师：假设皇帝真的看到这篇文章，对柳宗元又会发怎样一道诏书？表彰其功劳或历数其罪过？ 各位小皇帝们，柳宗元的文章放在你案头，拿起大声朗读，并拿起手中的笔，写一道诏书，你觉得是大胆柳宗元，还是忠君爱民的好官，就在你一念之间。

PPT：此文一出，可能朝野哗然，若皇帝看到，也许会有两道诏书，一给柳宗元，一给永州百姓。试着用文言文写一写并交流。

生1：今闻永州之民苦于捕蛇之役，今有永州司马查明此事，大大有功即任永州刺史，京师拨银十万，以济永州。

生2：今闻蒋氏之不幸，委实为之大泣，改赋敛之毒果然有甚蛇者乎，所幸得此书，方可弥补朕之过也，朕将例行节俭，轻摇薄赋，使民安其居乐，再无犯死之险，日后将严惩吏制，柳司马无畏，体恤民间疾苦，加官进爵，重重有赏。

生3：朕今闻有人造谣生僻，上观吴鼎盛皇朝，下观百姓安居乐业，诏天下人缉拿此僚，人人得而诛之，以复大唐荣耀。钦此。

思考：文言文教学枯燥无味，晦涩难懂。传统的教学方法难以激发学生的学习兴趣，如果从学生的角度去考虑每节课的教学设计，力求做到把学习的主动权还给学生，力求使古文教学的形式多样化，给古文教学加点调料，寓教于乐，或许效果会大不一样。

我们在上现代文阅读课的时候，大多数随文而教的小练笔，不管是仿句联系、感悟抒情练习等，学生都是作文式的现代文书写。而在这节课上，正好利用“诏书”这一形式，切入贯穿教学内容。学生基本没有用古文写作的经历，觉得非常新鲜和好奇，虽然也有一部分同学刚开始比较懵圈，不知如何下手，但经过老师的提示、启发，根据课文内容，学生们渐入佳境，有很大一部分同学写得非常不错。

所以这样转换下课堂上的主体，不仅调动了学生学习的主动性，引发起他们的兴趣，授课时的放矢，效果也就比以前的不同了。谁说“古文，想说爱你不容易”，实践使我认识到，作为一个新时代的教师，如果能创设出有新意的，合适的教学方法，能够激发起学生的兴趣，使他们积极、主动地参与到古文教学中来，成为最有生命力和最富有创造力的教学活动的主体，那么古文教学就有可能事半功倍，取得好的效果。

给古文教学加点调料，使古文教学形式多样化。这样，古文，想说爱你相信也不会很难！