**“留白”，引领读写之路**

——以《荷花》为例浅谈阅读与写作交融

常州市东青实验学校 潘霖

 “留白”原是绘画里的一个术语，虽是绘画技巧，但在我们语文教学中更值得借鉴。那么，如何在语文教学中做到“留白”的教学艺术呢？我认为教师只有在课堂上培养学生自主、合作、探究的学习习惯，给予充足的时间，让学生插上想象的翅膀，让阅读与写作相融合。

《荷花》一文，语言优美，词汇丰富，用词准确，值得我们去细细揣摩！在教学这一课时，通过“留白”这一媒介，在学生充分阅读的基础上，让学生恰当的运用联想和想象，达到有效写话的目的。

一、“留白”，有感而发

学习一篇课文，首先教师会从所学课文的题目入手，展示课题，引导学生去读。课前，我便播放乐曲《出水莲》，请学生闭上眼睛欣赏，想象音乐带给你的画面！在音乐的熏陶下，学生有感而发，避免教师的重复累赘的讲解，这也是“留白”的妙用之处！

【例】师：请你用最简洁的语言告诉我，音乐带给你什么样的画面？

生：我听了刚才的音乐，好像看见一个仙女在亭子里弹琴，亭子旁边是满池的荷花，一朵比一朵美！

生：我好像看见有一大池荷花，它们在风中翩翩起舞！

生：我仿佛就在荷花池里采荷花呢！

生：我听着听着，就感觉自己好像也是一朵美丽的荷花喽！

…………

师：从古至今，荷花就是文人墨客描写、喜爱的对象。赞美荷花的诗篇数不胜数。人们之所以喜爱荷花是因为荷花有“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的品质。今天，我们一起学习一篇有关荷花的文章。这篇文章是我国现代著名文学家、教育家叶圣陶爷爷写的。

在这里，“留白”教学艺术的合理运用，不仅让学生感受到荷花的美，而且使学生的思维能力得到了很好的锻炼，更激发了学生阅读课文的兴趣。课始“留白”，给学生一个思考的空间，最大限度地培养了学生的思考能力；有感而发，培养了学生独立思考的习惯，这也充分体现了“学生立场”，调动学生的主观能动性，使学生最大热情、最大限度参与到课堂教学中。

二、“留白”，读中感悟

细细的朗读，能帮助学生梳理文章脉络，理解课文内容及表现形式，做到有所感悟，这是阅读教学的主要任务之一。此时的“留白”，能让学生在读中有所感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

【例】（课件播放荷花录象，播放背景音乐《采莲》。）

学生在观看时指指点点，交流议论，当不同的荷花出现在屏幕上时，学生惊喜地叫起来，都急着把自己的想法告诉同学与老师，课堂气氛十分活跃。

师：你们看得都入迷了，能给你们带来美的享受就是我最大的快乐！好了，能用一个词来形容一下你刚才看到的荷花吗？

生：亭亭玉立的荷花！

生：千姿百态的荷花！

生：洁白无暇的荷花！

生：冰清玉洁的荷花！

生：含苞欲放的荷花！

生：翩翩起舞的荷花！

生：争奇斗艳的荷花！

生：相看两不厌的荷花！

…………

师：说得太好了，“相看两不厌”，只有白荷花！同学们，我觉得你们就是最伟大的诗人，把荷花形容得这么美！你们看到的荷花是这样的，那叶老看到的荷花又是怎样的呢？还是让我们先来读读课文吧！请同学们自己读课文，找出你认为最能表现荷花美的句子，勾画出来，然后多读几遍。

在这里，“留白”教学艺术的合理运用，不仅激发学生深入理解课文的意愿，而且有助于学生积累语言，在今后的写作中灵活运用，提升写作能力。这样的留白填补，让文中的语言更立体，更富有活力，训练了学生从不同角度具体读出荷花的美并能用于实践。恰当的利用留白，给学生营造一个启发阅读的空间，让学生在朗读中放飞思绪，进入文本，加深对文本的理解，从而找到属于自己的一片领域。

三、“留白”，读写交融

阅读教学离不开语言文字的训练，各种训练都要以读为基础。此处的“留白”，是要以想象为基础，激励学生插上想象的翅膀，发散思维，从而写出新颖，与众不同的文字！

【例】师：让我们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽、动人的荷花吧！边看边想，大自然不用笔、不用纸，就给我们描绘出这么美丽的画卷，你打算用怎样的文字来赞美荷花或歌颂大自然！

（课件呈现多幅荷花照片并播放背景音乐，学生写话）

【交流】生：我想说，荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里！我打算这样赞美荷花：荷花你真迷人呀！想对大自然说，你太了不起了，你再多给我们创造美丽的荷花吧……！

生：我做了一首诗来赞美荷花！——荷花！西瓜熟时荷满池，荷花荷叶龙凤配……（教室里一阵哄笑）

…………

师：你在我心中一直就是一个诗人，现在多学习，多积累，将来成为一名真正的诗人！

在这里，“留白”教学艺术的合理运用，不仅让学生自主阅读能力得到了培养和提高，也让学生在写话的过程中感受到成功的喜悦。爱想象是每位同学的天性，只有在合理的想象情境中，学生才能写出非凡的文字，这正体现了教育的规律性。看来，只有教师富有启发性的语言，善于抓住课文留白，才能更有效的激发学生想象创新的潜能，促进读写交融。

总而言之，语文教学中的“读写交融”是非常重要的，抓住“留白”，插上想象的翅膀，引领读写之路。我想只要善于抓住文本，立足文本，适当“留白”，以想象引路，自然能促使学生更好的进行读写训练！