**基于“语用”，回归本真**

常州市东青实验学校 王舒萌

第一次接触“语用”一词是在大学的时候，那个时候选修的“语用学”课程，走上工作岗位，接触语文教学的时候，却又忘了“语用”的理论含义，再翻起书来看，语用学的“语用”和语用教学中的“语用”核心词理解其实是不同的。我想，语用教学指向动态语言的实际“运用”，是和学生有关的，不是静态的，我们教师的固有思维总觉得“语用”更适合中高年级，其实不然，更应注重从低年级开始培养学生的“语用”能力，也为中高年级的写作语言运用作铺垫，那么低年级的语文阅读教学课堂应该怎样利用语用点来提高学生的言语能力呢？结合我的教学实践，有了以下思考。

1. **捕捉语言训练点，进行积累、运用**

叶圣陶先生说：“语文教材无非就是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”而低年级的语文课也应以培养学生语言文学的运用能力与技巧。教材里的语文要么语言优美，要么说理明晰，在语言和表达上都值得教师去进行语用训练。而在低年级语文教学中，教师也不能松懈，不能认为就是中高年级语文教师应该做的，应敏锐发现课文中的语言训练点作运用。

比如在苏教版二年级下册教材中的《木兰从军》一课课文，文中“木兰告别了亲人，披战袍，跨骏马，渡黄河，过燕山，来到了前线。”中“披”、“跨”、“渡”、“过”，这几个动词用得准确生动，是个很好的范例。如若把动词换掉就不能准确地表达出木兰的个性品质。在教学中充分指导学生朗读的基础上，体会动词的准确用法，再想象当时木兰从军的画面，所遇到的困难，再次朗读体会花木兰的洒脱英姿。接着教师，“说到这一幕，你认为花木兰是英雄吗？用这个句式说一说。”在体会文中语言的基础上再次训练语言表达方式。

再如同样二年级下册语文教材中《台湾的蝴蝶谷》中，“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过丛林，越过小溪，赶到山谷中来聚会。”这句话中“飞过”“穿过”“越过”“赶到”是表示动作的词，引导学生注意这些动词，指导朗读的时候让他们想象蝴蝶是怎么到蝴蝶谷的，再问如果把这些动词仅仅换成“飞”字，两句作比较可不可以？通过比较品味，学生发现是不可以的。教师再用多媒体课件进行演示，从而发现这四个动词所对应的空间概念是不一样的。有了形象化的理解之后，也就体会了作者的用词的准确性，形象性，提高了学生的语言素养。学生在以后的练习或者写作中也会三思运用词语的准确性。

1. **拓展文本，提高学生语用能力**

高尔基说：“语言是一切事实和思想的外衣”。例如在二年级下册课文《会走路的树》中讲到“小乌鸦跟着这棵树去了好多地方，看见了许多有趣的东西。”那么我引读句子之后，提问：“小树会带着小鸟去哪些地方呢，又会看到什么东西呢？”让学生进行充分想象，练习说话，一开始学生思维打不开，也不太愿意说。后来我慢慢地引导，比如会来到果林，看到\_\_\_\_？小朋友说看到了满树红彤彤的苹果，有人说是黄澄澄的梨，接着小朋友说小鸟它们还会去花园，看到了五颜六色的花朵，又会来到游乐园，玩了许多好玩的游戏，从这些说话中小朋友们充分体会到小树和小鸟之间美好的友情。本来需要教师讲解的内容也不需要讲了。

又比如在一年级下册课文中《鲜花和星星》中，学习和体会了鲜花的多和美之后，充分朗读感受美，接着我又让学生想象：“这时，如果你站在这美丽的花丛中，你最想干什么？”这时，有女生开始说：“我想采一些花儿做一个美丽的花环。”也有人说：“我想在花丛中跳舞。”接着也有男生开始举手：“我想和小伙伴在花丛中游戏。”“我想唱一首赞美的歌。”可以看出从这个言语训练中，小朋友的思维打开了，小朋友也非常喜欢这“满地的鲜花”，于是在接下来的教学中，朗读得也更美更有感情了，教学很流畅。同时，这篇诗歌也可以进行另一种拓展文本的训练。

我最喜欢

夏天满地的鲜花:

这里一朵，

那里一朵，

真比天上的星星还多。

到了晚上，

花儿睡了，

我数着满天的星星：

这里一颗，

那里一颗，

真比地上的花儿还多。

“教材无非是个例子”。学完儿歌后，我先设计了学生较为熟悉的课文中的《春到梅花山》的图，并且由老师“扶着”来完成剩下的半首诗，然后提供草原羊群、白云图，引导学生小组讨论仿照教材编小诗，最后让学生自由说说，既巩固运用了语言积累，也锻炼了想象思维能力。这也是创造性使用教材、开发课程资源的举措。

我最喜欢

--------的————。

这里———————，

那里———————，

真比——————————还多。

小朋友的答案非常多，也很有趣，到后面举手地越来越多，小朋友学习的氛围一下子就高涨起来，放学排队的时候也在诵这首《鲜花和星星》。在低段语文教学中，拓展文本进行言语训练，培养表达能力，从而提高语用能力。

1. **贴近儿童，指向言语创造**

刘仁增在《我的语用观》中提出，贴近儿童，以生为本的语文教学应体现在教学的方方面面，教师在依托文本的基础上进行语言训练运用，学生就根据自己对文本的理解和生活经验进行创造性的训练，看似难度较大，其实低年级儿童也能在课堂上给予教师惊喜。在低段教学中教师也应积极立足学生的实际和文本的言语特点，指向言语创造。比如在低年级语文教材中有《狐狸和乌鸦》，是学生比较喜欢的童话故事，故事简短有趣，在教材中我也采用了充分朗读的教学手段，分角色朗读，让学生表演等。学生在表达的过程中，积极主动地参与，我让学生有足够的时间和空间去看、去想、去说、去做、去演，但是到第二课时，我觉得还不够，就设计了练习，让学生通过充分的思考问题：第二次狐狸又遇见了乌鸦，它又想骗乌鸦口中叼的肉，这次狐狸会怎么说呢？小朋友开始讨论，有人说乌鸦变聪明了，不再相信狐狸的话；有人认为这次的狐狸又想了一招，而乌鸦本性难移又被乌鸦骗了......大家热烈地你一句我一句，也发散了学生的思维，拓展文本，发挥学生的言语智慧。

总之，在语文课堂教学中，教师应善于捕捉语言训练点进行积累运用，拓展文本，提高学生的表达能力，更要立足儿童，贴近生活，让学生展开想象进行创造性地表达。我想，这样让语文回归本真，学生也会在语文的学习中找到趣味，提高自身的语文学习能力。