立足生长，且行且思

——读《教育常识》有感

东青实验学校 赵玉平

宋代欧阳修说：立身以立学为先，立学以读书为本。书是人类进步的阶梯，一本好书是良师，是益友，是伴侣。喜欢一本书，因为它蕴含着丰富的知识和美好的情感；阅读一本好书，因为能够跨越时间和空间，同睿智而高尚的人对话。暑假，细细品悟李政涛教授老师呕心沥血之作《教育常识》，可谓受益匪浅。

该书抛开了晦涩难懂的理论，以通俗易懂的语言，呈现给我们那些有关教育的常识性的知识，字字珠玑，妙语频出，实为不可多得的一本好书。全书七个部分，依次为“人性常识、教育理想常识、教育过程常识、教育内容常识、学生常识、教师常识、教学常识”。从各章标题来看，其内容从理论到实践、从宏观到微观，是一本引领高效课堂的实践手册。何谓“教育常识”？本书代序中解释：“教育常识”就是有关教育的最基本而且简单的事实性的知识与道理。

李政涛老师在书里一直在强调：“教育的眼光即生长的眼光”，所以教育的方式也应该是关注一切与生命生长相关的东西。那么，何谓“生长”？ 《易》言：天地之大德曰生。“生”字字形像地面上长出一株嫩芽，本义“生长”、“长出”，其他的意思如“生命”、“生育”、“生活”等都是从本义引申而来。生长，从无到有为生，从小到大为生。具体到教育，应该是尊重儿童的身心特点，投射儿童生长的内过程之中，使其得到生长。没有生长的教育是无效的教育，没有生长的课堂是静如死水、沉闷无趣的课堂。我从一下三个方面谈谈自己的所学所思。

**第一，对于学生，生长在表演和观看中展开。**

学生是生长的主体，就像一颗种子，我们只是以各种方式促进其生长的人，不能灌输。我们要尊重他们，让他们发芽、生根、长成参天大树，用精巧教育智慧来演绎生命的精彩。李政涛教授说：“人是在自我表演和观看他人表演中生长和发展的”。“表演”对于人的生长有着不可替代的价值。表演的目的和结果，就是有意识地影响人的生命生长与发展，也就是教育的目的。事实也是如此，诚如：婴儿是通过观看大人们的表演学会了走路、说话和吃饭等活动，并在自我表演的过程中得到巩固和发展；儿童是通过观看老师的表演学会了知识，技能，并在自我表演的过程中形成能力；同样，我们每个人亦是在观看表演中学习生活、总结经验，并且在自我表演中实践、反思，获得更进一步的成长。以语文课为例，有些词语的意思难以用其他语言精准地表达出来，有时越解释越模糊。例如，在《南极的主人》一文中，有描写企鹅外形的句子“胖胖的企鹅披着黑黑的羽毛，听着白白的肚子，走路来一摇一摆，派头十足。”这个句子中几个叠词都不难理解，色彩鲜明，比较具体。这里面还有个词语“派头十足”，很难用语言来解释。但，缺了它，很难把企鹅神气活现、憨态可掬的神态非常形象生动地勾勒在学生的眼前，怎么办？可以用表演。

师出示：胖胖的企鹅披着黑黑的羽毛，听着白白的肚子，走路来一摇一摆，派头十足。

师：小朋友们，你们就是这群企鹅，请做一做企鹅，读一读这句话。

同桌互相练习读，指名读。

师：刚才的小朋友读得怎么样啊？谁来评一评？

生1：读得正确，样子很可爱，但是不够有派头。

师：那你来做一做，读一读。

该生不但重读了“派头十足”，还做了“昂首挺胸”的动作。企鹅的形象立刻展现出来。

有人说：“某些孩子之所以缺乏素养和能力，只是因为他们缺少表演的机会，他们本应有的表演机会，被教师或其他学生剥夺了。”所以民主主义教育家第斯多惠说：“学生必须毫无例外地用自己的话口述一切所领会的东西”。如此看来，作为教师的我们，应该会想到：“想让学生记住种知识或理论的最佳方式，不是别人在他耳边不停地讲，而是让他自己当众去讲，去成为一名表演者或是被观看者” 这也许就是我们一直在提倡“自主高效”课堂的原因，也是为什么要限制教师的喋喋不休的“讲”的原因。

**第二，对于教师，生长在师生互动中实现。**

李政涛教授把教师与学生的关系理解为相互促进彼此生命的互动式生长，即“教学相长”，认为教育是召唤和应答，是教育者与受教育者的相互召唤和相互应答的过程。”这一点深表认同。记得刚毕业找工作那会儿，曾问过一个做教师的师姐“做教师感觉怎么样？”回答“教师这个职业，没考上之前死等，考上了后是等死。”想一想也是，现在想做教师都要经过层层选拔考试，等分数等面试等综合评价，等得人都焦虑了。考上后呢，每天重复着繁琐而机械的工作，面对着差不多的人，做着差不多的事，说着类似的话，平庸、平凡、平淡，拿着饿不死的工资，一直到老。想一想多可怕的！李政涛教育指出：如果一种职业不是让人愈发活力充沛，而是愈发消沉萎靡，那的确要忧惧这个职业本身了。教师是育人的职业，面对的是一个个鲜活的生命。如果没有把教学视为一个可以滋养自我、丰盈自我生命的事业，而是当做耗散精神储存，消耗生命能量的职业，那这份职业还有什么意思？教师，应该在师生互动中实现教学相长。对于班级管理，可以在与熊孩子们的博弈中发现哪种管理方式更有效，增加班级管理的经验；在课堂教学中，哪种预设、策略更有效，哪种激励语可以更激发学生兴趣，可以提升专业素养，这何尝不是一种工作的乐趣呢？在某种程度上，师生互动等于师生对话。有师生对话的课堂一定是充盈着生命活力的快乐课堂。常州局前街小学名师许嫣娜老师在执教《乌鸦喝水》一文时用这样的方式让孩子学习生字“看”：

师：乌鸦到处找啊找，老师也来帮他找。注意看，老师是怎么做的？（老师把右手遮在眼睛上方。）左看看，右看看，近处看看，再往远处看看。小朋友，我们一起来帮乌鸦找。

所有小朋友都激动得把手遮在眼睛上方。

师：我们左看看，右看看，近处看看，再往远处看看。这个动作变成文字，就是古时候的“看”字。

老师板画：古汉字“看”。

师：现在的“看”字就是由古时候的字演变来的。跟着老师一起写。（老师在黑板上的田字格里范写“看”。）注意啦，“手”字变成“手字旁”的时候，要把竖钩变成撇哦！

学生一起在课文纸上书写“看”。

许嫣娜老师的教学纯然、率性、童趣十足，有示范，有引导，有点拨，不是高高在上的施教者，而是如同孩子的大朋友一般，带着学生一起寻找、探究，使孩子的语文素养在快乐的做与学中得到了提升。

**第三，对于课堂，生长在师生“共成长”中推进。**

李政涛教授指出：教育即生长，这不是一句空洞的断语，它在课堂教学中有具体的要求和表现。一堂好的课堂，要有层层推进带来的“生长感”，可以看到学生的兴趣、需要、能力、方法和习惯等各个方面，在老师的点拨、引导中获得了生长和发展，最理想的课堂是师生“共生长”的课堂。如何让课堂有“生长感”？李政涛教授为我们提供了教学目标设计要关注的三个点：挑战点、突破点、提升点。挑战，是为了激发学生探究兴趣；突破，是把难点和障碍点变为学生的生长点和发展点；提升，是让学生在原有基础水平上有新的变化。依据教学目标的设定，那么一堂好课一定是实实在在的。用特级教师薛法根讲授的《清平乐村居》来展开说明。《清平乐村居》一文中，有个较难理解的词“无赖”。

师：那你所理解的“无赖”是什么意思？

生：赖皮的。

生：只会耍赖的人。

师：耍赖的人，不讲道理的人。这样的孩子你喜欢吗？

生：不喜欢！这里是说他调皮。

师：还有不同的理解吗？

生：不懂事，很活泼。

生：活泼，淘气，可爱。

师：你一下说了三个词！不讲道理的是真无赖。那么这个“无赖”到底作何理解？不着急！看下阙，老师告诉你，这四行是从别人那里化用过来的。（出示“大妇织绮罗，中妇织流黄。小妇无所为，挟瑟上高堂。”）

生：（齐读）

师：这是汉乐府《相逢行》里面的诗句。“绮罗、流黄”都是丝织品。你看这一首诗当中的大妇在织绮罗，中妇在织流黄。这个小妇有事情做吗？

生：没有事情做。

生：无所事事。

师：所以只能携带着琴瑟去自娱自乐了。那我们一起看这首词的下阙。

生：（齐读）大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

师：你现在有什么发现吗？

生：大儿、中儿和大妇、中妇一样，都在劳动，只有小妇和小儿一样，都没有事情可干。

师：这里的“无赖”跟《相逢行》当中的哪一个词意思相近？

生：无所为。

师：无所事事，无事可做，百无聊赖，简称无赖。（众笑）明白了吗？

生：明白了。（齐读）大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

师：古诗、词当中的字很有意思，如果我们不懂可以查字典，也可以讨论。但是查字典一定要注意，不是查《新华字典》，也不是查《现代汉语字典》，要查《古代汉语字典》。

相比较我们一般情况下把词中的“无赖”理解为“顽皮、活泼”，薛老师的溯本求源的理解更有说服力。当然，在这个教学片段中，他不仅教学生知识，还灌输如何求知的方法。我们很多人都叹服、向往薛法根老师课堂的幽默、睿智、清简。但这令人神往的表面背后却掩藏着多少的艰辛，付出了多少的汗水。比如对“不做教书匠，要当教育家”这句话，他就有自己的看法。他认为“匠”者有“绝活”，有“匠心”。他说：“没有一点‘匠’的技艺、‘匠’的心思，却是难以做一个好教师的。”于是他表示：“做个‘教书匠’又有何妨？重要的是我们可以通过阅读思考以及‘独具匠心’的教学实践，不断提高教学效率，这样的‘教书匠’，不也是很可爱的吗？”是啊，通过课堂，师生共长，匠心独具，这不是对“生长性课堂”最好的诠释吗？

新基础教育专家叶澜教授曾深情说道：“教育的直接对象永远是一个个具体的、有生命的个体。忘记、忽视或抹杀对象的生命性，就没有真实的人的教育，就会异化为驯兽。”教育的目的是为了达到生命的自觉，为了培育出热爱生命和生活、具有积极的人生态度、能够在人生中不断实现自我和超越自我的独立的有个性的个体。立足于教育常识，立足于生长，再反思自身，真是有很多的不足。首先是否尊重学生，以学生为主体，让学生充分发挥主人公作用？第二，是否从学生的视角捕捉语言，用学生的眼光链接生活？用学生的思维思考问题？第三，是否给学生创设了宽松的学习环境，让学生主动去学，在体验中获得成就感？第四，作为一名教师的我，是否找到了职业的充实感和幸福感？

诗人纪伯伦说：“我们有时候已走得太远，以至于忘记了为什么而出发。”在这个高声宣扬创新与特色的时代，回归“教育常识”、强调“教学常态”，一度不被人理解。读《教育常识》，能让我们带着严肃、求实和尊重的态度，反思那些年我们缺失的教育常识，重新回归和确立常识，倾听和理解常识，实践和创造新的常识，不断增长教育理性与智慧，提升教育教学水平，做一名幸福的教育工作者。