农村小学低年级绘本读写绘的实践研究

（中期研究报告）

常州市三河口小学课题组 执笔人：程凤娇

本课题于2017年12月设计申报，2018年1月被批准为天宁区教科研2017年度立项课题，2018年3月组织了开题论证。

**一、研究背景与价值**

1．基于教育发展的需要。

《语文课程标准》指出：“九年义务教育的学生课外阅读总量应达到405万字；要培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读整本的书”。绘本被公认为是儿童早期教育的最佳读物。绘本阅读，能引领儿童快乐成长，为儿童终身发展奠定重要基础。

2．基于学生成长的需要。

新课程标准对于低年级的写话要求是“对写话有兴趣，写自己想说的话，写想像中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。”但低年级儿童的书面语表达明显落后于口头表达。这个时期的学生缺乏必要的写作素材、技能，会写的字又不能满足完整表达的需要，也在一定程度上限制了书面表达的发展。正因为如此，低年级老师对低年级写话教育感到非常困惑，低年级的孩子对于写话更是表现出畏难情绪。具体表现为一如“空白型”和“编造型”

在长时间与学生接触过程中，我们发现，七八岁的小学生对图文并茂的画报、绘本之类内容特别感兴趣，对其中一些我们成人看似割裂的一副副画面，却能凭借自己的理解想象编出有趣的情节来。因此，我们试图根据低年级儿童的心理特点，将绘本的特点引进写话教学，科学有步骤地进行低年级写话训练，从而有效地激发他们的写话灵感与热情，提高学生写话的能力。

3．基于学校发展的需求。

近年来，我校着力打造美的校园、塑造美的教师、培育美的学生，努力形成尚美育人的办学特色。但是我校作为农村小学，68%是外来工子弟。孩子阅读量少，视野狭窄，不够自信，不善于表达和创新，更缺少美的语言和美的行为。而绘本在长期阅读中，能潜移默化地激发儿童阅读兴趣，对儿童的思维、语言的发展、审美能力的提高有很大的作用，更是对孩子一种综合素质的培养。

**二、研究目标与内容**

**研究目标**

1．学生发展目标：通过本课题的研究，培养学生阅读绘本书籍，积累语言，涵养美学，丰富想象。通过多种形式地写绘训练，激发学生说话写话的兴趣，善于表达，能说会写，爱说乐写，使学生素质和能力共同发展。

2．教师成长目标：通过本课题的研究，培养教师正确的儿童观、教育观，发展教师的教育科研能力，提高教师的人文素养、课程资源开发和建设能力，有效促进老师的专业化发展。

**研究内容**

1、关于“绘本读写绘”的理论研究。通过学习课题有关文献资料，正确理解“童话读写绘”的内涵、理念和方法，理清绘本与现今低年级语文教学的关系，找到切入点，为研究提供理论指导。

2、关于绘本阅读内容的选择研究。选择适切农村低年级儿童、富有教育意义、有独特审美价值的、与部编版低年级教材相整合的经典绘本，确定数量、类别和篇目，让学生阅读，增进学生阅读乐趣，积累语言，涵养美学，启发学生源源不绝的灵感。

3、关于绘本读、写、绘的方法指导策略研究。探索绘本阅读与写绘训练的结合点，不断丰富低年级写话素材。探索绘本读写绘与低年级语文教学的拓展方式，建立适合本校低年级学生的亲子阅读方式，开发专门的读写绘课程。

**三、研究过程**

**研究过程：**本课题自2018年1月设计立项，我们按计划扎实推进研究与实践。

**第一阶段：专家认证，完善方案。**

从2018年1月起，我们开展与本课题相关的调查、分析，进一步明确本课题研究的目的、意义，认真学习理论，转变观念。3月21日，我们邀请区教师发展中心的于纯老师和相关专家来校对课题进行指导和论证，完成课题设计方案，举行开题仪式。

**第二阶段：按照计划，实施研究。**

从2014年3月起，我们组织课题组成员进一步学习理论，全面启动课题研究，注重课题研究的过程管理，每学期认真做好一次总结，在阶段性总结中调控、修正研究思路，并及时发现典型，采用现场会、经验交流会等形式组织推广，做到典型引路，以点带面，推动课题研究的顺利展开。

2018年4月-6月的研究重点为：根据部编版低年级语文教材每单元的主题或语言训练重点，找到绘本与语文教学的切入点，确定与每单元主题相关的绘本内容、类别和篇目。启动班级绘本阅读，开展多种多样的绘本阅读活动。

2018年9月-2019年1月研究重点为：探索绘本阅读与写绘训练的结合点，继续深入开展班级绘本阅读活动，并开发“读写绘”课程。

**四、研究重点和成果**

（一）**学习文献资料，提高思想认识。**

课题组成员广泛收集和精心选择文献资料，了解国内外关于绘本和绘本写话研究的现状。学习了理论书籍《儿童文学教程》、《绘本的艺术特点与阅读教学》、《打开绘本之眼》、《图画书应该这样读》、《我的图画书之论》、《世界图画书阅读与经典》等。

1、国外关于儿童绘本的研究

绘本在国外已经有近100年的发展历史，以培利.诺曼德的理论为代表，在他的著作《图画的语言：儿童绘本的艺术》中，针对各年龄阶段的各种类绘本进行了一个总的概括分析，首度在文中提到了绘本中“图”和“文”的关系。

2、国外关于绘本偏好的研究

美国学者班伯格，他提供五种不同插图风格的神话故事让儿童进行选择，结果发现儿童比较喜欢插画颜色明亮的故事书；大一点的儿童更容易接受轻柔的色彩和语调。学者马丁发现颜色和插图的故事讲述性是儿童进行选择的主要原因。学者梅林格发现，儿童偏向选择颜色鲜明的现实主义插画。斯图威格发现一年级的儿童更喜欢真实的颜色，但喜欢非真实的形状、非真实的空间以及少一点的细节。

3、国内关于儿童绘本的研究

国内有王泉根教授主编的《儿童文学教程》，对绘本的概念、种类、特征、作用以及发展概况进行了介绍，并指出了绘本的四点主要特征，形象的直观性、构图的连续性、画面的趣味性以及整体的传达性。此外，作者还指出了绘本对于儿童在语言，思维与想象力发展上的重要作用。康长运的《幼儿图画故事书阅读过程研究》从儿童教育学和心理学的角度论证了儿童图画故事书对幼儿阅读的实践价值。在论著方面，彭懿的《绘本：阅读与经典》是目前从出版的角度切入研究绘本的另一本重要著作。

4、国内关于读写绘的研究

杭州市长寿桥小学副校长曹爱卫开发了绘本读写课程。她认为：“写”是儿童阅读情感的出口和入口。以读为主，适当结“写”。在读写过程中，重在激发儿童的阅读兴趣，教授儿童基本的绘本阅读的技能和方法，发展他们的想象力和思维力，借助绘本丰富的语言因子，以读代写，以读促写。马玲《孩子的早期阅读课—新教育实验儿童课程“读写绘”项目用书》中提到为每一学段的学生选取阅读书目时，理应遵循儿童发展的不同特点。

课题核心组成员阅读学习了与课题有关的文献资料，形成了文献综述的资料，并将每月理论学习资料上传至网站，同时积极开展课题组会议，共同学习并商量了本课题的研究方法、研究步骤和推进措施，从而在许多问题上达成了共识。

**（二）观察现实状况，分析存在问题。**

我们对学校70名一二年级的学生的绘本阅读情况进行了观察与调查研究，设计了问卷，内容涉及基本情况、阅读时间、阅读兴趣、阅读环境等方面。根据调查问卷的结果整理分析发现，**1、对绘本有浓厚的兴趣，但绘本内容的选择比较单一。**小学低年级学生绘本内容的选择上大部分以“故事”类绘本为主要读物，主要根据自己的兴趣来选择。**2、阅读时间较少。**仅有21%的学生每天阅读时间超过30分钟，从侧面反映出小学低段的学生主动阅读的意识淡薄，家长和教师的重视程度不够。**3、阅读习惯没有养成。**学生在读绘本时28%是随便翻翻，30%的学生是“挑有趣的地方读”，仅有17%的学生坚持“每次都逐页翻阅”。而课余时间的安排上，发现低年级学生喜欢的课余活动项目是“看电视”，占调查总比例的34%，31%的学生选择的课余活动是“玩游戏”，选择“上网”的学生占比例为14%，而选择“阅读绘本”的学生仅占20%，电视、网络媒体等高科技产品的刺激，学生很容易受到吸引，学生无法静心的阅读绘本。**4、绘本拥有量不多，阅读环境不理想。**仅有31%的学生家中有超过10本以上的绘本，仅有32%的学生家长会经常进行亲子阅读，反映出农村低年级学生绘本拥有量不多，家庭亲子阅读环境不理想。从获取绘本的途径来看，23%的学生是由家长做主购买，仅有5%的学生从学校借阅，家庭的藏书是学生绘本阅读的主要来源，而学校图书馆这些资源有待于进一步地开发和利用。侧面反映出学校图书馆资源还不完善。

课题组根据调查问卷，认真分析了现状与存在的问题，在课题组会议上提出来与大家共同讨论商量，仔细分析，发现影响小学低段绘本阅读教学现状的主要原因有以下三方面的因素：**1、教师因素。**教师对绘本有一定的认识，但教师对绘本的价值理解不够深入，很少与学生开展师生共读绘本的活动，也缺乏相应的有效的绘本阅读指导。**2、学生因素。**农村学生拥有绘本数量比较少，平时接触到绘本的途径也不多，而电视、网络媒体等高科技产品的刺激，学生很容易受到吸引，学生无法静心的阅读绘本。在阅读绘本时，低段学生因为识字量不多，没有掌握阅读绘本的方法，绘本阅读的时间比较少，阅读意识淡薄，导致没有养成良好的阅读习惯。**3、家庭因素。**家长的受教育程度，家长思想意识上的错误以及农村的单亲家庭也不断增多，家庭结构的改变、家庭成员的远离这些都导致了农村低年级学生绘本阅读情况不乐观。这些调查和分析进一步提高了课题研究的针对性。

**（三）付诸教育实践，开展行动研究。**

从2018年4月起，我们按照实施方案有计划开展行动研究。课题核心组成员通力合作，各研究内容有条不紊地进行。

**1、结合教材，确定绘本阅读的内容**

由于绘本的种类、数量非常多，那该如果选择适合低年级学生阅读的绘本，并能开展读写绘的课程呢？课题组在举行开题报告时，于纯老师指出一线教师教学任务繁重，在选择绘本内容时，精简选择适切农村低年级儿童、富有教育意义、有独特审美价值的、与部编版低年级教材相整合的经典绘本。

课题组结合部编版语文教材编排体系，根据学生的认知规律和年龄特点，确定每个单元教材主题或语言训练重点，选择并确立与这些主题相同或相关的绘本，在绘本挑选时，课题组通过研讨提出遵循3个原则，即适应性，篇幅适中，符合一上年级至二下年级孩子的接受能力。价值性，选择在语言、内涵、绘图、设计上均有较高的审美价值。丰富性，内容、类型上力求丰富。系统安排阅读内容，涵盖绘本读、写、绘三个方面。通过经典绘本，增进学生阅读乐趣，积累语言，涵养美学，启发学生源源不绝的灵感。

一上与部编版教材整合的“绘本读写绘”设计

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 单元 | 教材主题 | 阅读篇目 |
| 第一单元 | 我上学了 | 《大卫上学去》 |
| 第二单元 | 识字（一） | 《你会写字吗?》 |
| 第三单元 | 汉语拼音 | 《字母树》 |
| 第四单元 | 自然四季 | 《和我一起玩》 |
| 第五单元 | 识字（二） | 《我爸爸》 |
| 第六单元 | 想象 | 《月亮的味道》 |
| 第七单元 | 儿童生活 | 《笨拙的螃蟹》 |
| 第八单元 | 观察 | 《雪地里的脚印》 |

一下与部编版教材整合的“绘本读写绘”设计

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 单元 | 教材主题 | 阅读篇目 |
| 第一单元 | 识字（一） | 《花婆婆》 |
| 第二单元 | 心愿 | 《妈妈的红沙发》 |
| 第三单元 | 伙伴 | 《小黑鱼》 |
| 第四单元 | 家人 | 《逃家小兔》 |
| 第五单元 | 识字（二） | 《云朵面包》 |
| 第六单元 | 夏天 | 《蚂蚁和西瓜》 |
| 第七单元 | 好习惯 | 《你看起来好像很好吃》 |
| 第八单元 | 问号 | 《想吃苹果的鼠小弟》 |

二上与部编版教材整合的“绘本读写绘”设计

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 单元 | 教材主题 | 阅读篇目 |
| 第一单元 | 热爱大自然 | 《田鼠阿佛》 |
| 第二单元 | 识字 | 《可爱动物操》 |
| 第三单元 | 儿童生活 | 《我有友情要出租》 |
| 第四单元 | 留言条 | 《我要大蜥蜴》 |
| 第五单元 | 思维方法 | 《爷爷一定有办法》 |
| 第六单元 | 难忘的节日 | 《伊伊，中秋节快乐》 |
| 第七单元 | 亲近自然 | 《我家是动物园》 |
| 第八单元 | 拟人 | 《美妙的音符》 |

**2、三大行动，点燃绘本阅读的兴趣**

课题组根据调查问卷结果反映出的低年级学生的绘本阅读内容单一、阅读时间较少、阅读习惯没有养成以及阅读环境不理想的情况，课题组开展了三大阅读行动，以此来激发学生的阅读兴趣，养成良好的阅读习惯，并适当掌握一些阅读的方法。

（1）绘本环境创设行动

课题组充分认识到环境育人的深远意义，优化环境的育人功能，同时在调查研究时发现，学校图书馆的绘本资源没有得到充分的利用，因此课题组成员对学校图书馆现有绘本进行了整理，并分发到一二年级班级中，在每个班级中建立绘本图书吧、绘本书屋等，定期推荐优秀的绘本营造一个有利于学生阅读绘本的文化氛围，引导学生阅读健康有益的经典绘本。

（2）经典绘本阅读行动

为引导学生阅读健康有益的绘本故事，不断汲取精神营养。课题组开展了“经典绘本阅读行动”。

绘本“漂流”：图书馆的绘本比较有限，那怎样才能让学生在平时的过程中接触到更多的经典绘本呢？课题组设计开展了绘本“漂流”活动，制定好方案。让学生们将家中自己看过的绘本带来分享，教师精心挑选，为每本漂流书贴好标签，放入文件袋。考虑到低年级学生识字能力有限，邀请家长参与阅读，培养阅读能力，增进亲子情感。设计绘本漂流记录表，鼓励学生写读后感。

“暖暖午读”：课题组制定了每周二、周四中午20分钟读绘本。考虑到一年级的学生刚刚接触拼音学习，识字量还不大，课题组成员精心挑选了经典的绘本阅读音频，开展一年级听绘本，二年级读绘本的活动。

“多彩展示”：开展“绘本故事手拉手”，让二年级的学生为一年级的孩子读绘本的活动。开展“亲子阅读进家庭”活动，教师通过家访的形式了解学生在家亲子阅读的情况，并指导家长进行有效的亲子阅读。还开展“故事妈妈讲绘本”、“好书分享会”等，通过多种多样的活动，点燃低年级学生对绘本阅读的兴趣。

（3）绘本阅读指导行动

课题组通过调查发现，低年级的学生在阅读绘本时采用看看图片、随便翻翻、只读感兴趣的地方等这样低效甚至无效的方式，这意味着学生没有掌握正确的阅读方法。因此引导他们掌握有效的阅读方法，显得十分重要

课题组成员通过理论学习和积极研讨，确立了绘本阅读的关键：善于从图文中获取信息，并利用这些信息去关照生活、理解世界。教师主要从以下几个方面进行指导。

读封面：指导学生阅读前，先观察封面，解读信息，展开预测，产生阅读期待，激发学生的阅读欲望，进而爱上阅读。

读环衬：环衬也叫“蝴蝶页”，提供了与绘本故事有关的线索、细节，教师在指导绘本阅读时，要让学生先看一看环衬，猜一猜环衬给我们提供的线索，进而引导学生进入正文的绘本阅读。

读扉页：扉页上印有绘本的名字、绘本的创作者、出版社等信息，有时还会告诉读者一些图画信息，扉页的阅读会激发学生更迫切的阅读欲望。

读正文：正文是绘本的主体，教师在尊重学生自主阅读的前提下，可以设计疑问，让学生带着问题走进绘本，边读边猜，鼓励学生用自己的理解来表达绘本内容。

读封底：封底有时是故事的延续，教师在知道学生阅读封底时，既可以对故事进行总结，又可以对绘本故事进行延伸，激发儿童的创作，是新的阅读的开始。

3、**设计课程，探索绘本“读写绘”的策略**

一、二年级根据语文教学进度安排，每两周抽出一节课上与部编版教材相整合的绘本“读写绘”课程，同时课题组还在组织青年教师共同研讨，由程凤娇和何璐老师上了同题异构的绘本课《田鼠阿佛》，共同探讨绘本课堂应该怎样上。我们还组织课题组成员开展了专题沙龙活动《低年级绘本课的教学策略》。

在教学过程中，课题组在教学中反思，在反思中成长，初步形成了低年级绘本“读写绘”的教学策略：

（1）眼睛看一看，指导观察

阅读，首先得“阅”教师应用适当地方法引导学生自主观察绘本的图画，重点指导学生积极观察人物形象，发现细节变化，观察图画中传达出的信息。

（2）嘴巴读一读，引导阅读

根据低年级儿童的阅读特点，教师充分运用读一读的方法，引导学生大声朗读、反复朗读绘本，“在读中学，在读中悟”，使情感得到熏陶，进而做到透彻的理解。

（3）脑袋想一想，活跃思维

绘本教学应更关注低年级学生的思维训练，在绘本关键处设置悬念，邀请学生参与绘本故事的猜想，启发学生积极动脑，活跃思维。

（4）小手画一画，指导创作

优秀的绘本是学生创作的源泉，能够激发学生的创作热情，教师可以在绘本教学中设计一些创意写话的切入点，鼓励学生创意表达，降低写作难度，用“画”的兴趣呵护“写”的兴趣，自由创作，通过指导画一画，让学生把内心所想表达的东西呈现出来。

（5）用心写一写，多元表达

“写”是学生在阅读后的发现、感受、体会、联想、想象等创意发表，“写”重在阅读触动后的展开，在画的基础上，教师可以鼓励学生用多种方式“写”，有时是做、有时是演、有时是文字的记录。

**五、实践成效分析**

**1．课题研究，转变了教师的教育理念。**研究课题以来，教师们进一步理解了学校办学理念，明确了自身的发展目标，清楚了学生的培养目标，教师之间、师生之间关系和谐，协同发展。

**2．课题研究，改变了教师的工作方式。**每位课题组成员逐渐形成了问题意识，教师科研能力得到提高。在指导学生开展绘本阅读，全面培养学生语文素养方面的同时，我们也在丰厚着自己的文化底蕴和语文素养，促进了教师专业成长。程凤娇老师撰写的《基点 落点 亮点——关于低年级童话绘本教学的思考》获2018年天宁区“教海探航”论文评比一等奖。崔海霞老师撰写的《以趣为主，推开低年级童话阅读之门》获2018年天宁区“教海探航”论文评比二等奖。

**3．课题研究，提升了学生的全面素养。**绘本在长期阅读中，潜移默化地激发儿童阅读兴趣，对儿童的思维、语言的发展、审美能力的提高和全面素养的提升都有很大的作用，学生的口语交际明显改善，学生的观察力和想象力也得到提升。

**4．课题研究，拓宽了三结合教育网络。**随着课题研究的深入开展，教师与家长，学校与家庭、社区、社会的联系进一步加强，对促进学生健康成长、学校内涵发展起到了一定的作用。

**六、存在问题与下阶段研究计划**

一年来，本课题根据研究目标和研究内容进行了深入的理论研究，取得了较好的理论成果和一定的实践成效，但由于时间不长，研究力量不足，推进措施还不够扎实等因素，许多问题还有待进一步研究。

1、绘本读的范围不宽，课题组主要是与语文教材相整合，拓展的绘本数量不够多，主题不够广泛，不能满足于优秀学生的阅读需求。

2、不同年级的绘本“读写绘”目标不够明确具体。在开展课程教学时，课题组发现对于不同的年级，读的要求和写的目标和要求都应该有所不同。课题组对于这一细化目标框架还存在问题。

3、亲子阅读该如何开展？农村的家庭、农村的家长与城市相比，有比较大的差异。一大部分的家长疲于工作，忙于生计，对于家庭中亲子阅读如何能积极有效的开展与推进？在校开展的一些绘本活动，因为家长文化层次参差不齐，指导水平也有差异，这部分孩子的能力该如何提升？

4、教师的阵地在课堂，课题组现在进行了初步的“绘本读写绘”课程的尝试，在绘本读写资源的开发上还不够成熟，不同的绘本对应的策略也不同，该如何整合并有效指导教师开发绘本读写绘资源？

这些，都是我们有待进一步研究的内容。

本课题计划将于2019年年底结题，我们将认真总结前阶段研究工作和已经取得的成果与经验，在这基础上，对照预定的研究目标和研究内容，扎实推进下阶段的研究工作。下阶段，我们将着重抓好以下几方面的研究：

1、细化绘本“读写绘”课程中读和写的目标，根据新课标第一学段的阅读教学和写话教学目标与内容，针对本校学生的特点，对不同年级的学生制定不同绘本读写目标，进一步明确绘本“读写绘”的内涵和价值。

2、丰富绘本读写的资源，在与语文教材整合的绘本资源开发外，还可以拓展一些与法定节假日、季节整合的绘本资源，让绘本与传统文化和实际生活接轨。

3、继续深入研究绘本“读写绘”课程的开发，立足于课程视野，扎根课堂活动，重点探索读和写的策略，引领教师改革创新，促进教师专业发展，更好地指导学生阅读和写话，提升学生的基本素养。

4、积极探索多元的绘本读写绘评价机制，让绘本阅读评价更全面。

为进一步加强本课题的研究与实践，争取顺利完成预期的研究任务，取得富有意义的研究成果，我们将认真制定研究计划，对下阶段的研究工作进行整体规划，系统策划，明确研究任务，落实工作责任。将进一步健全工作制度，切实加强课题管理，课题组成员和参与学校的教师进一步明确工作要求，落实研究责任，并建立相应的激励机制。将进一步加强理论学习，提高课题组成员的理论水平和思想认识，并分期分批，开展对教师的培训与指导。将进一步总结成功经验，提炼研究成果，争取在结题前汇编一本研究文集。