**例说向读学写的三种“中介”**

**常州市青龙实验小学 丁雪莲**

**【摘要】**语文课程致力于培养学生运用语言文字的能力，语文教学中，阅读与写作是两个重要内容，阅读是写作的基础，读与写有机结合，能让阅读更好地服务于写作，也能通过写作促进学生阅读理解能力的提高。“向读学写”是提高学生语文读写能力的一条最佳路径，这要求语文教师通过深入解读文本、了解文本的结构、关注语言特色等“中介”，来挖掘学写资源，提升学生的理解感悟能力，把思维的触须深入到语言文字的运用规律。

**【关键词】**向读学写 文本结构 言语表达 解读文本

叶圣陶先生说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合适于法度，显然与吸收有密切的联系。”苏教版语文教材在选材主题、写作思路、表达技巧等方面有很强的示范性，它不但为学生的阅读提供了一个可以借鉴的范例，也为学生的写作练习提供了一个很好的范式，更可以从这个范式中挖掘出很多潜藏的写作资源。

**一、模仿迁移，向文本学写作结构**

苏教版语文教材中的每一篇课文都是精挑细选的，在思想内容、表达方法、写作技巧等方面都是有着较好的示范作用。教师应充分利用课本资源，从每一类的文章本身特色入手，选取有价值的内容进行句段仿写练习。这样的仿写，既直观，又实用，学生才会有体验和积累，才能真正提升学生的写作能力。

“向读学写”教学要关注不同年段的学情和学习目标，遵循分年段，分目标的原则，关注基础阅读、基础写作。各年段侧重点应有所不同。低年级是一句话，如比喻、拟人修辞手法的运用。中年级是一个片段，比如总分结构的片段，如《东方之珠》中总分结构的写法，《石榴》中写好果实颜色与成熟变化过程的写法，《小露珠》中有趣贴切的比喻，《北大荒的秋天》中拟人手法的学习。高年级是学句式，学结构。比如《郑成功》中的场面描写；《莫高窟》中点面结合的写法，《爱如茉莉》中的细节描写，《爱之链》中的环境描写，《黄果树瀑布》中移布换景的写法等。不同体裁不同的特色，向读学写的结合点也就不同。教师应针对文体特质定位教学目标，立足学生认知水平，由词到句到段，借助字词的推敲、句子的仿说、句顺的品析、结构的梳理等方式，实现“向读学写”的育人目标，从而真正让学生学读一类文，会写一类文。

17年9月，我参加了天宁区区小学语文信息化能手比赛，在互联网+的背景下执教五年级《莫高窟》。这篇文章主要选取了莫高窟中的三个典型代表“彩塑”、“壁画”、“藏经洞”来记叙，展现了古代劳动人民的勤劳和智慧。二、三自然段采用了“由整体到部分”、点面结合的方式，介绍了彩塑和壁画，并且用大量的四字词语和排比等修辞手法向我们展现了彩塑及壁画的艺术魅力。我设计了“思考2、3小节在写法上有什么特点？”的大问题，让学生通过对比去寻找作者在段落构造上的特点。学生比较轻松地找到了先总写后列举，再加上游人的感受这样的构段方式。同时引导学生发现，文中运用了大量的排比句，特别是飞天形象的描述，既生动又给人无尽的想象。然后点拨莫高窟是举世闻名的艺术宝库，里面的艺术珍品太多了，作者不可能全部写出来，只能通过列举的方式，用排比句式有序地表达。

为了让学生在学习文本独特的结构设计时能学会迁移运用，积累表达谚语素材，我设计了一个练笔，首先出示了常州市图书馆的图片，然后要求学生刻画不同读者的特点，可以介绍图书馆藏书很丰富，也可以细致地描摹读者的姿态、神态、动作。学生笔走如飞，仿照课文的构段特点，写出了一篇篇精彩的内容。在语文学习中，仿写就是“向读学写”最基础、最实用的形式，更是激发学生习作兴趣的有效途径。

1. **厚积薄发，向文本学语言特色**

《新课标》指出：要体会文本当中关键的词句在表达情意的作用，只有悟出作者“遣词造句”的精妙，直截了当地进行语言表达训练，学生自我表达的内涵才能丰富起来。

著名特级教师管建刚在执教五年级《水》一文时，通过感受文章的详略安排，引导学生聚焦“一勺水洗澡”的“特写”情节，研究作者是怎样把四五秒内发生的事情拉长十倍的，并进行拓展性练习。

案例一：详略有选择

师：“我”出生在一个缺水的地方，生活很苦。作者写了两件“乐”事：下雨天洗澡、一勺水“洗澡”。请问，哪一次洗澡，时间长？

生：下雨天洗澡。

师：哪一次的澡，人多？

生：下雨天洗澡。

师：一般来说，哪一次的澡有更多的内容写，能写得更长？

生：下雨天洗澡。

师：数一数，下雨天洗澡，几节？

 生：一节。

 师：一勺水“洗澡”，几节？

 生：三节。

 师：数一数，下雨天洗澡，洗了几行？

 生：10行。

 师：数一数，一勺水“淋澡”，大概几行

 生：18行。

师：这就怪了!下雨天洗澡，明明时间长、人多、场面大、故事多，偏偏写得少；一勺水“洗澡”，时间短，人少，场面小，故事少，却写得长，为什么呀？

生：一勺水“洗澡”，更能看出“缺水”，洗澡，只用一勺水。

师：这叫“典型”。作文，要把典型的事写具体。

生:我觉得，一勺水“洗澡”，显得新颖。

师：对，作文，要把新颖的事，写具体。新颖，读的人才感兴趣，读的人感兴趣了，作文就成功一大半了。

歌德说：“内容人人看得见，涵义只有有心人能得之；而形式对于大多数人是一个秘密。”这篇文章的内容并不难理解，而为什么雨中洗澡只写了一节10行，一勺水洗澡却写了三节18行，这种语言表达形式是秘密，需要教师去引导学生发现、感悟。

平时学生习作中经常看到学生详略不当，重点还未展开叙述，文字已过大半，常常会有一种虎头蛇尾的感觉，而管老师这样清晰的教学，就能使学生真正懂得什么样的事要详写，什么样的事要略写。

案例二：让时间静止

师：有的事，明明话很多，却不典型，不新颖，那就要少写。有的事，像“一勺水‘洗澡’”，时间短，事儿小，然而，一定要写长，这可怎么办呢？作者有一个秘诀，叫“特写”。请你们朗读第5小节。看这个特写镜头，你们读了多长时间。

生读

师：你们读了45秒。——水，从头到脚，不过几秒，作者的文字要读45秒，长了10倍。作者怎样将一瞬间拉“长”的呢？

生：作者写了好几个水滑过的地方。

师：作者写到了哪几个部位？这几个部位分几次滑的？

生：头顶、脸、脖子、胸、背、大腿、膝盖。分三次。第一次滑过了脸，第二次滑过了胸和背，第三次滑过大腿和膝盖。

师：把时间拉长的奥秘就是———

生：分步写。

师：（拉一个同学到前面，演示水滑过的过程）从头顶到脸、脖子、胸背、肚子、臀部、小腿、脚。这样写好不好？

生：不好，太啰嗦了。

师：详写要有度，三就代表多，三次滑过就好了。

这部分的教学设计，管老师主要采用了三种策略：首先，用计时读的方法，实际感受时间的长度，体会特写拉长的效果。接着，标出三个关键词“滑过了、滑过了、滑过了”，让学生清晰地“看”到水是如何“滑过”的，体会“分步写”的拉长技巧。第三，演示对比，感悟“分步写”也要把握分寸，即“事不过三”，“三”是一个三”是一个神奇的数字，体现了最适宜的“度”。

接下来，管老师要引导学生体会作者是怎样通过细节刻画让时间“停住”的———

师：水还在膝盖。让时间停住的是哪句话？

生：在水的滑动中，我听得到每个毛孔张开嘴巴的吸吮声，我感觉得到血管里血的流动在加快。

师：你听到了什么？

生：“啊，痛快啊，好痛快！”“吮吸声”还有“妈妈的笑声”。

师：当你写内心感受的时候，外 部世界也就神秘地停止了。作者这段话是怎么写特写的？

生：分步写，分三步。写出感受。

随后管老师在现场演示找东西（左边的口袋里找，右边的口袋里找，里面的口袋里找）、上课起立两个微动作，引导学生学以致用，再次强调分步描述的写作运用。整堂课，管老师着眼于课文的写法，带着学生直奔言语表达形式，在形式的体悟中感悟表达方法，正是这样带领学生通过语言文字的形式推敲，不断制造语言智能提升的“训练点”发现作者表达的奥秘，引导学生向读学写。

附板书：

  **水**

  **缺水 苦**

 奔跑跳跃

 大呼小叫 下雨天洗澡 详略：典型、新颖

 张嘴吃雨 特写：分步、内心

 抽了一口凉气 一勺水洗澡

 “啊啊”大叫

 **以“乐”写苦**

教学中，笔者也设计了同主题的作文训练片段，让学生更深刻地体会特写技巧，掌握这一独门绝技。学校开学活动每年都精彩纷呈，今年的开学季更是有五个活动供学生参与。“转一转”，转出一年的好运这个活动最受学生喜爱。学生只需转动幸运盘，指针指到吉祥图案即可获得盖章和一枚甜甜的糖果。活动结束后，我在五个活动中详写一个最有意思的活动，大多数同学选择了转一转。然后指导学生分步写转转盘的过程，分为排队前、轮到时、转完后，加入一定的心理描写，将几秒的活动过程写得更具体。

学生例文：其中最令我激动的要数转一转了。转一转是转转盘，转到“小狗”的图案就算成功，不仅可以盖章，还可以得到一颗糖。排队的人好多啊！我找了个人较少的队伍排起队，侧着身子看前面的人转，想找到一些技巧，左瞧瞧，右看看，也不知道怎样转才是最好的。我只好听天由命了。我双手合十，向天祈祷，希望上天可以给我一些好运气。我前面的队伍在缩短，我也越来越紧张。我都觉得自己有些不淡定了，刚才还举得自己运筹帷幄，现在却胆怯了。

轮到我了，我脑子一片空白，手拿着转盘的边，不轻不重地转了一下。转盘转了一圈、两圈、三圈……眼看指针越来越靠近，我的心也“怦怦”直跳。可这指针似乎就是要和我作对，躲过了“小狗”的图案，结果没有中奖。我心里有一点儿小失落，不过一想到做完所有活动还能领到福袋，我立马恢复了元气，重振旗鼓，去往下一个活动地点。

——四年级陆雨茼

1. **信息述评，向文本学写作意图**

文本解读是实施有效教学的基础，没有准确的文本解读，不领悟作者的写作意图，难以给孩子正确、高屋建瓴的引领。教师应该在大量占有文本信息的基础上，遵循一般阅读规律，把研读的重点、难点筛选出来进行深入思考，形成比较全面透彻的理解，挖掘出学写的资源。

2016年10月，我参加了常州市小学语文同题异构教研活动，有幸听到了裴红霞老师执教的《一本男孩必读的书》一文，印象深刻。裴老师在课后阐述了自己的备课思考，她首先考虑了文体，因为文体直接影响着对教学价值的审视，对教材资源的开发。这篇课文是日记？读书笔记？还是好书推荐呢？最初困扰了她，因为如果是读后感，读书感受的表达既没有联系鲁滨逊来谈，也没有联系读者生活实际谈。如果看成是日记，目的却是为了推荐好书。从“三代相传”、情节曲折的故事内容、富有深刻哲理的读书感受都可以看出这本书值得一读。

后来，裴老师把解读的目光从文体转移到写作目的上，杨红樱写此文的目的就是要向大家推荐一本好书，由此从向读学写的角度思考，课文是要让学生学会三种不同推销好书的方法：1提炼一句话，精彩点评；2有中心、有选择、有顺序地概括提取一本书的主要内容；3如何表达阅读感受呢？抓一句重要的话谈理解；抓文本空白展开想象人物形象、空白情节等；在叙写中直接抒发对书的情感，以便感染读者。于是，第二课时裴老师从简要评价、概括内容、畅谈感受三方面展开教学，对畅谈感受推荐好书中的“一句话”“一个人”“一份情”进行拓展性写话。

 “缀文者情动而辞发，观文者批文以入情。”站在文体和写作目的的角度，还原写作思维和情境，有助于学生深入理解，学会表达。裴老师深度解读课文，紧扣书评这一具有议论性的文体，从学生实际出发，在引导交流《鲁滨逊漂流记》的过程中掌握通过简要评论、概括内容、畅谈感受等基本方法，步步深入，挖掘学写资源，引导学生向“读”学“写”。

**附：《一本男孩子必读的书》学习单**

**《一本男孩子必读的书》学习单**

像杨红樱那样用简要评论、概括内容，畅谈感受等方法推荐自己喜欢的书：《 》。

 题目【可采用简要评论的那句话，也可另拟】：

  **简要评论**：【揉在叙写里】

 清风送爽的日子，读上一本有意思的书，就更惬意了。最近，我读了《 》，（心情） ， 我认为

**概括内容**：【中心句+主要内容】

 这本书像磁铁一样吸引着我，让我百读不厌。

 **畅谈感受**：（一句话 一个人 一份情）

★书中 说的一句话，让我深有感触：“

 ”我也这样认为，

★我十分喜欢 读着这本书，不由浮想联翩，他（她）（它）仿佛就在我面前：

 他（她）（它）是

这本书真是越读越有味，

在语文教学中，阅读与写作是两个重要内容，二者有密切的联系。阅读是作文的基础，教师如果有效利用好课程资源，开发更多的读写方法，定能为学生开辟出一方新的练笔天地。持之以恒，必能获得阅读与写作的双赢。

**【参考文献】**

1. 龚清华.[小学语文中段读写结合的教学策略](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=KXZK201802102&dbcode=CJFQ&dbname=CJFDTEMP&v=). 科学咨询(教育科研)[J],2018(02)
2. 黄富春.[阅读教学中读写结合的实践探索](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=XXYW201232028&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2012&v=).小学语文教学[J],2012(32)
3. 管建刚.管建刚和他的阅读教学革命[M].福建：福建教育出版社，2015（69）