教材研读

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 班级 | 四（2） | 学科 | 语文 | 解读人 | 刘丹 | 时间 | 2015.10 |
| 解读  内容 | 第三单元对比综合解读 | | | | | | |
| 我的  解读 | 【对比综合】  1、内容主题对比：  在哺育了万物生灵的广阔大地上，孕育了众多的奇山异水、风景名胜。本单元选编了四篇精美的描绘各地自然风光的课文《泉城》、《九寨沟》、《田园诗情》、《桂花雨》，它们犹如朵朵奇葩，让我们走近它们，领略它们迷人的风采吧！《泉城》介绍了济南最具特色的自然景观，赞美了泉水的奇丽，抒发了热爱大自然的思想感情。《九寨沟》介绍了九寨沟的美丽自然景色，体现了人与自然的和谐。《田园诗情》让我们领略了荷兰作为牧场之国的田园风光，体会草原、牲畜与人和谐地交融，充满了诗情画意。《桂花雨》是讲作者回忆童年桂花，花落如雨的快乐和幸福，表达了对故乡的怀念。  2、文体语言对比：  （1）本单元四篇课文体裁有所不同，但语言优美，生动形象，是学生仿写的范例。  （2）各有特色。《泉城》是一篇写景状物的散文，介绍了泉城最具特色的自然景观。作者在细致观察的基础上，按“总—分—总”的顺序介绍、描写了济南名泉的奇丽景色，抒发了热爱大自然的思想感情。课文的语言优美，生动形象。写作点面结合，特点鲜明。全文结构严谨，首尾呼应，总分层次清楚，无论布局谋篇，还是文字运用，都是学生模仿写作的好教材。《九寨沟》以生动的笔触，饱蘸着对祖国大好河山的一片深情，精心描绘了九寨沟奇丽美妙的自然景观。课文层次清楚，词句清新，词藻华丽，重墨浓情，易于朗读和背诵。《田园诗情》这是一篇描写荷兰田园美景的文章，全文围绕“牧场之国的荷兰”来写：碧绿的草原，黑白花牛，乳白色的绵羊，黑色的猪群，金色的晚霞，默默挤奶的人，宁静安谧的夜晚，闪烁的灯……美丽富饶的荷兰就像一幅幅田园画展现在我们面前，从文章的字里行间，我们能体会和感受到荷兰田园那诗情画意的美以及作者恰佩克内心深处溢发的对荷兰田园风光的赞美和向往之情！《桂花雨》是一篇意蕴丰富、语言质朴的状物抒情散文。台湾作家琦君描写了在家乡摇落桂花时的情景，字里行间，桂花香气弥漫，故乡如影随形，表现了儿时生活的乐趣，充满了对家乡、对童年生活的无比怀念，文章四溢浓浓思乡之情。  3、习作、练习与单元课文相关点：  本次习作是让学生写一封信。教学时应注意书信的格式和要求。书信除了格式的特殊要求外，还要强调表情达意的功能，文字里透露的应该是亲情、友情、关爱之情等等。通信的对象不必限制得太死，可根据例文要求给远方的亲朋好友介绍自己的家乡，也可给学生更大的空间，如给老师、家长写信，说说心里话等等。只要做到内容有条理，表达真情实感即可。为引导学生在生活中写作，让习作为生活服务，需要指导信封的格式和要求，让学生自己寄信。家中有电脑的也可以使用电子邮件。  每篇课文也有相应的训练点：  《泉城》借助阅读提示，培养学生自主阅读的习惯。在交流中以一处名泉为重点，品读出作者介绍的方法。然后举一反三，迁移感悟其他名泉的特点。《九寨沟》 欣赏九寨沟迷人的自然风光和有趣的异兽珍禽，解读文中优美词语和精彩语段，有效内化并积累。《田园诗情》 凭借文本的优美语言感受宁静悠闲的荷兰牧场景观。《桂花雨》 一边读一边结合课文插图想象摇花乐的情景，和作者分享童年的欢乐。  本次练习安排了五个项目：一是处处留心。主要指导学生认识一些读书记号，并以《说勤奋》为例练习使用读书记号。同时学习两则读书名言，领会读书的意义和好处。二是读读背背。积累描写山水景色的成语，诵读歇后语，读中感悟它的特征。三是写好钢笔字。观察书写戴“帽子”的字的变化。四是口语交际。练习根据不同情境，使用恰当的语言，真诚赞美别人。五是学写毛笔字。练习日字旁和月字旁的字。  【单元主题】  本单元选编了四篇精美的描绘各地自然风光的课文《泉城》、《九寨沟》、《田园诗情》、《桂花雨》，它们犹如朵朵奇葩，只有走近它们，才能领略它们迷人的风采！ | | | | | | |

教材研读

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 班级 | 四（2） | 学科 | 语文 | 解读人 | 刘丹 | 时间 | 2015.10 |
| 解读  内容 | 《桂花雨》 | | | | | | |
| 学情分析 | 四年级的学生已经具备一定的学习能力、学习基础和习惯。他们对学习兴趣浓厚，积极性高，勤于动脑，并有较强的自主求知的欲望和能力。学生的阅读和理解有一定的基础，但在形象思维、概括和语言表达方面的能力要加强培养。学生的能够借助拼音，自由朗读课文，自主识字，但对于个别结构复杂字需要老师个别提醒。学生能够感知课文的主要内容，但不能很好的整体把握课文。对于课文中深邃的感情理解不到，对课文中描写的情境感知有难度。这些都制约了学生对课文思想内涵的领会。需要老师在教学中深入浅出的引导，通过阅读进行情境的想象，通过对重点语句的把握来剖析和理解课文内容。 | | | | | | |
| 我的  解读 | 这是一篇回忆童年生活的文章，以“桂花雨”为题，以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的“摇花乐”，表达了对家乡亲人和美好生活的眷恋。  全文共6个自然段。第一自然段开门见山，写“小时候，我最喜欢桂花”，因为“它的香气味儿真是迷人”。第二自然段写“摇桂花”时间的选择及其原因。第三自然段讲“摇桂花”的情景，以白描手法，写景叙事，情景交融。第四自然段写“摇桂花”后，晒桂花、藏桂花、食桂花。第五自然段，写母亲爱家乡的金桂。篇末再次点题，写“我”爱童年的“桂花雨”，使全文充盈着桂花的香味，也让读者在阅读中分享“摇花乐”。  课题就给学生很多美好的遐想，字里行间仿佛充满了桂花的香气。学习本片课文重点在于让学生把握课文内容的同时，进一步体会作者的思乡之情，同时还要领悟作者的写作表达方法。  第一自然段，采用对比的手法，先抑后扬，花朵平凡，但香味浓厚，值得人喜爱。第二自然段中“浸”字，生动地体现了桂花香味浓郁，细细品味，浓郁的桂花香气便在鼻翼唇齿间弥漫。摇落桂花时那飘洒的阵阵桂花雨的情景可引导学生根据自己的生活积累和体验进行想象。如引导学生曾经淋雨的经历，雨丝飘落在头发、脖颈上的感受与课文中“桂花雨”的飘落寻找共同点，让学生由雨及花，想象桂花飘落在身上的情景和感受，体验那种美好的感觉。母亲的话“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”，含义比较深刻，应该引导学生体会母亲对家乡桂花的喜爱，对家乡的热爱，所谓“爱屋及乌”“月是故乡明”。 | | | | | | |

**教　　案**　　　　　　 **施教时间\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | | 桂花雨 | **第\_2\_课时** | | **主备人** | **刘丹** |
| **教学**  **目标** | | 1、正确、流利、有感情地朗读课文。  2、读文章，发挥想象力，描述文中的情景，体会作者所表达的浓浓思乡之情。  3、理解文中母亲说的那段话，体会“思乡情”。 | | | | |
| **教学**  **重难点** | | 体会浓浓的思乡情 | | | | |
| **课前准备** | | PPT | | | | |
| **教学过程** | | | | **设计意图及修改** | | |
| 一、回味“桂花香”  1. 欣赏图片，唤起回忆。 瞧，这就是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的桂花。虽然桂花笨笨拙拙的，可是它的香气味儿真是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。桂花开得最茂盛时，不说  \_\_\_\_\_\_\_，至少\_\_\_\_\_\_\_\_，没有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。到了落花时节你看（出示桂花雨图片）多美的桂花雨呀！今天这节课就让我们一起再次走近这迷人的桂花雨吧！  2. 板书课题，齐读课题。  二、感受“摇花乐”  1．出示学习小提示。默读课文第二到第四自然段，画出具体写我“摇花乐”的句子，试着写写体会。    预设：  ※这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲地摇。  ⑴ 指名读，交流这句话中的哪些地方也让你感到快乐？引导关注重点词“可乐了”“使劲地摇”，读出快乐的感觉。  ⑵ 结合插图想象，配上动作读。  ※桂花纷纷落下来，落得我们满头满身，我就喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”  ⑴ 创设情境说话：你想在这树下干什么？  ⑵ 指导个性化朗读。齐读。  ※“摇桂花”对我是件大事，所以老是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”母亲说：“还早呢，没开足，摇不下来的。”  ⑴ 表演解词：师生通过表演理解“缠”的意思，体会小琦君的急切、期盼。 ⑵ 分角色引读。  ⑶ 再读回味摇花乐。  ※母亲洗净双手，撮一点桂花放在水晶盘中，父亲点上檀香，炉烟袅袅，两种香混合在一起。于是父亲诗兴发了，即时口占一绝： “细细香风淡淡烟，竞收桂子庆丰年。儿童解得摇花乐，花雨缤纷入梦甜。  ⑴ 你从哪些词语中感受到父母的快乐？抓“洗净” “撮一点” “口占一绝”体会。（动作演示法，字词解析法）  ⑵ 出示“绝”字在字典中的四种解释，并联系上下文理解“口占一绝”。  ⑶ 父亲的诗里透着淡淡的香，却流露着浓浓的喜悦，咱们也像父亲那样一起吟诵吧。  3、教师小结：你觉得这是一场怎样的雨？  三、发现“桂花美”  ⒈ 这篇文章的作者在写作上有许多独特之处，值得我们学习模仿。你能结合自己的学习谈谈吗？  师生交流探讨：  （1）《桂花雨》表面上是写桂花，其实是写对亲人的思念和对故乡的怀念。“桂花雨”， 是迷人的雨，是快乐的雨，是香飘四野的雨；如今，更是飘散着浓浓乡愁的雨！这种借助事物表达感情的方式，值得我们借鉴学习。 ⑵全文“摇”字共出现13次。一个“摇”字，摇出了清香迷人的桂花雨，摇出了一 杯杯飘散桂花香气的清茶，摇出了“我”片片相思意、朵朵思乡情……一个“摇”字，凝聚了童年之乐，故乡之亲。感受这个“摇”字之妙。  ⑶ 全文“香”字共出现8次，写家乡院子桂花带有“香”的句子共5句，涉及香之味、 香之韵、香之形、香之情„„同样写香，却又如此之多不同，如此之丰富。  ⑷“全年，整个村子都浸在桂花的香气里。”“全年”“整个村子”从时间、空间的角度巧妙地写出了桂花带给人们的欢笑、快乐。以“浸”写“香”，化无形为有形，实是神奇，与题目“桂花雨”遥相呼应。同时，浸润桂花雨中的香甜感受为反衬作者如今的思乡情愁埋下伏笔。  ⑸“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”是文章的点睛之笔，是“桂花”语境下“月是故乡明”“水是故乡甜”的又一生动意象。  四、品茗“思乡情”  1．简介文章背景，感悟思乡情。  2．在你的童年中也有这样温暖、这样快乐的回忆吗？  3．布置作业。  （1） 有感情地朗读课文  （2）阅读琦君的作品，如《故乡的桂花雨》《烟愁》。 | | | | **图片引路，接力背诵，回味桂花香，加上桂花雨的图片营造出一个浪漫氛围，正所谓“未成曲调先有情”！**  **紧扣“乐”字，让学生自读学习做简单批注，以读为经，以品味为纬，在交流中感悟语言，配动作读、想象读、引读等多种形式的读，读出作者的期盼，读出作者的兴奋。抓住文本的空白处想象桂花雨的情景，通过语言的描述创设情境，引导想象，读出个性，享受摇桂花之乐。**  **新课标指出，“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”。在充分的语言实践中，关注文本的表达形式，对于孩子学习语言文字运用，有着极其重要的意义，阅读教学不仅要“得意”，还要“得言”，实现“意文兼得”。此环节即是一种有益的课堂实践。**  **根据教材特点，引导学生由此及彼地阅读延伸，主要指“由文及人”和“由人及文”的阅读，了解作家的特点及相关作品，增加阅读的广度和宽度。** | | |
| **板**  **书**  **设**  **计** | 桂花雨  思乡情  童年乐 桂花美 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **内容** | | 《桂花雨》 | **第 2 课时** | | **主讲人** | **刘丹** |
| **教 学**  **重难点** | | 1、正确、流利、有感情地朗读课文。  2、读文章，发挥想象力，描述文中的情景，体会作者所表达的浓浓思乡之情。  3、理解文中母亲说的那段话，体会“思乡情”。  重点：体会浓浓的思乡情 | | | | |
| **课前准备** | | 多媒体 | | | | |
| **一次备课及设计意图** | | | | **两次备课** | | |
| 一、创设情境，激趣导入。  1、上一节课，我们学习了《桂花雨》，感受到了桂花的香。正是这迷人的香气吸引了作者，使作者深深地喜欢上了桂花。  2、作者是怎么写的呢？（齐读有关句子）  3、桂花的香味让作者久久沉醉，但摇花更给她带来了无穷乐趣。  4、这一节课，让我们继续走进《桂花雨》，去品味作者童年时的摇花乐。  （设计意图：学生通过回忆上一节课学习的内容，从而诱发他们探究文本的欲望。）  二、感受“摇花乐”  1、默读课文第二到第四自然段，画出具体写我“摇花乐”的句子。  2、出示句子：“摇桂花”对我是件大事，所以老是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”母亲说：“还早呢，没开足，摇不下来的。”  （1）抓住“大事”，读出“我”的快乐。  （2）“老是缠着”让你体会到了什么？你生活中有没有缠着父母的事情？联系生活实际讲一下。  （3）那作者是怎么缠着母亲问的呢？  3、出示句子：这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲地摇。  （1）“我”抱着桂花树使劲摇的时候心里在想些什么？  （2）相机指导朗读。  4、出示句子：桂花纷纷落下，落得我们满头满身，我就喊：“啊!真像下雨！好香的雨呀！”  （1）读读这句话，你仿佛看到了什么？听到了什么？闻到了什么？感受到了什么？  （2）相机指导朗读。  （3）这句话是喊出来的，这是在怎样的喊啊？（高兴、激动、兴高采烈、拍着手、蹦着跳着……）  （4）怪不得作者在文中一连用了三个感叹号，再来读读这句话。  5、沐浴着纷纷飘落的桂花雨，呼吸着沁人心脾的桂花香气，享受着摇花乐的仅我一人吗？  6、组织交流。  （1）学生谈感受。  （2）出示父亲的诗，指名一生读。从父亲的诗中，你读出了什么？  （3）引导学生体会父亲的“乐”：乐在桂花的香，乐在桂花的丰收，乐在“摇花乐”，乐浓浓之亲情。  7、不仅我们家沉浸在桂花香中，我们整个村庄都沉浸在桂花香中。  8、出示句子：“全年，整个村庄都沉浸在挂花香中。”  （在理解“沉浸”时，联系第二自然段第一句话中的“浸”，引导学生感悟：这里的“沉浸”不仅是指桂花的浓郁的香气，更是桂花给全村人带来的幸福的感受。全村人不仅沉浸在桂花香里，更是沉浸在幸福的生活里。） （设计意图：联系学生已有生活经验，理解“我”喜欢摇桂花，想摇桂花的心情之急切。）  三、感悟“思乡情”  1、母亲喜爱桂花，作者深知这一点，每次回家，他总要捧一大袋桂花给母亲，每到这时，母亲总会说：（齐读“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧院子里的金桂”）  2、为什么说外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂呢？  3、谈感受。  4、仿说练习：  这里的水真清。  母亲说：“这里的水再清，还是----------------”  这里的葡萄真紫。  母亲说：“这里的葡萄再紫，-------------------”  这里的人真好。  母亲说：“------------------------------------------”  5、总结：当我们长大以后，也许会因为种种原因远离家乡，在外学习工作；也许会远离国土，在异国漂泊。但我相信，你们会与琦君一样，把家乡、祖国深深地藏在心里。在回忆中品味我们的美丽人生！（设计意图：  创设一定的氛围，让学生在特定的氛围内读书，更有利他们深入地理解文本，感悟作者的情感。）  四、课堂小结。  1、教师总结：孩子们，桂花是故乡的香，月亮是故乡的亲。这一朵朵小巧迷人的桂花，这一场场沁人心脾的桂花雨，让我们收获的不仅仅是芬芳，是香甜，是快乐，是温馨，更是一种心灵的滋润，一种长长的相思，一段暖暖的牵挂，一种人生的幸福。让我们感受着她的情思。  2、学生有感情地齐读课文。  （五）布置作业。  1、摘抄文中自己喜欢的语句。  2、查阅有关回忆童年或思乡内容的诗文读一读。  （设计意图：让学生明白并不是花不如故乡的香，而是感情不如对故乡的亲。通过仿说练习，更加让学生读懂了母亲浓浓的乡情。） | | | | 一、创设情境，激趣导入。  1、上一节课，我们学习了《桂花雨》，感受到了桂花的香。正是这迷人的香气吸引了作者，使作者深深地喜欢上了桂花。  2、作者是怎么写的呢？  （1） 欣赏图片，唤起回忆。  瞧，这就是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的桂花。虽然桂花笨笨拙拙的，可是它的香气味儿真是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。桂花开得最茂盛时，不说  \_\_\_\_\_\_\_，至少\_\_\_\_\_\_\_\_，没有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。到了落花时节你看（出示桂花雨图片）多美的桂花雨呀！今天这节课就让我们一起再次走近这迷人的桂花雨吧！  （2） 板书课题，齐读课题。  二、感受“摇花乐”  1．出示学习小提示。默读课文第二到第四自然段，画出具体写我“摇花乐”的句子。  2．交流汇报。  预设：  ※这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲地摇。  ⑴ 指名读，交流这句话中的哪些地方也让你感到快乐？引导关注重点词“可乐了”“使劲地摇”，读出快乐的感觉。  ⑵ 结合插图想象，配上动作读。  ※桂花纷纷落下来，落得我们满头满身，我就喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”  ⑴ 创设情境说话：你想在这树下干什么？  ⑵ 指导个性化朗读。齐读。  ※“摇桂花”对我是件大事，所以老是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”母亲说：“还早呢，没开足，摇不下来的。”  ⑴ 表演解词：师生通过表演理解“缠”的意思，体会小琦君的急切、期盼。  ⑵ 分角色引读。  ⑶ 再读回味摇花乐。  ※母亲洗净双手，撮一点桂花放在水晶盘中，父亲点上檀香，炉烟袅袅，两种香混合在一起。于是父亲诗兴发了，即时口占一绝： “细细香风淡淡烟，竞收桂子庆丰年。儿童解得摇花乐，花雨缤纷入梦甜。  ⑴ 你从哪些词语中感受到父母的快乐？抓“洗净” “撮一点” “口占一绝”体会。（动作演示法，字词解析法）  ⑵ 出示“绝”字在字典中的四种解释，并联系上下文理解“口占一绝”。  ⑶ 父亲的诗里透着淡淡的香，却流露着浓浓的喜悦，咱们也像父亲那样一起吟诵吧。  3、教师小结：你觉得这是一场怎样的雨？  三、发现“桂花美”  ⒈ 这篇文章的作者在写作上有许多独特之处，值得我们学习模仿。你能结合自己的学习谈谈吗？  师生交流探讨：  （1）《桂花雨》表面上是写桂花，其实是写对亲人的思念和对故乡的怀念。“桂花雨”， 是迷人的雨，是快乐的雨，是香飘四野的雨；如今，更是飘散着浓浓乡愁的雨！这种借助事物表达感情的方式，值得我们借鉴学习。 ⑵全文“摇”字共出现13次。一个“摇”字，摇出了清香迷人的桂花雨，摇出了一 杯杯飘散桂花香气的清茶，摇出了“我”片片相思意、朵朵思乡情……一个“摇”字，凝聚了童年之乐，故乡之亲。感受这个“摇”字之妙。  ⑶ 全文“香”字共出现8次，写家乡院子桂花带有“香”的句子共5句，涉及香之味、 香之韵、香之形、香之情„„同样写香，却又如此之多不同，如此之丰富。  ⑷“全年，整个村子都浸在桂花的香气里。”“全年”“整个村子”从时间、空间的角度巧妙地写出了桂花带给人们的欢笑、快乐。以“浸”写“香”，化无形为有形，实是神奇，与题目“桂花雨”遥相呼应。同时，浸润桂花雨中的香甜感受为反衬作者如今的思乡情愁埋下伏笔。  ⑸“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”是文章的点睛之笔，是“桂花”语境下“月是故乡明”“水是故乡甜”的又一生动意象。  四、品茗“思乡情”  1．简介文章背景，感悟思乡情。  2．在你的童年中也有这样温暖、这样快乐的回忆吗？  3．布置作业。  （1） 有感情地朗读课文  （2）阅读琦君的作品，如《故乡的桂花雨》《烟愁》。 | | |
| **板**  **书**  **设**  **计** | 桂花雨  思乡情  童年乐 桂花美 | | | | | |

课堂教学观察与思考

2015年 10月17 日

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学科 | | 语文 | 班级 | 四（2） | 教师 | 刘丹 |
| 教学内容 | | | 桂花雨 | | | |
| 教  学  片  断  实  录 | 师：同学们，正值金秋十月，路边、社区的桂花树满树生香，随风飘逸，弥漫四方，使我们沉浸在香甜的气氛里，给我们以美的享受。因为桂花的花香持久，沁人心脾，历代文人墨客经常用诗词歌颂它。老师请大家回去找找有关桂花的诗句，又没找到？我们来对一对诗如何？  生：（齐）好！  师：叶密千层秀，花开万点金。  生1：桂子月中落，天香云外飘。  师：何须浅碧轻红色，自在花中第一流。  生2：清香不与群芳并，仙神原是月中来。  ……  师：看来大家还真是花了一番功夫，找得关于桂花的诗还真不少，可见我们和这些文人墨客一样很喜欢桂花。今天要学习的课文也与桂花有关。（板书：桂花雨）齐读。  生：（齐）桂花雨。  师：《桂花雨》这篇课文是著名作家琦君的散文代表作。（出示：琦君介绍）  师：请大家自由朗读课文，要求能读的正确流利。读的时候用笔标出课文有几个自然段。你喜欢哪一段？就把喜欢的那一段再读一读。（生自由朗读课文）  …… | | | | | |
| 评 析 | 抓住十月桂花盛开的情景导入新课，非常自然。师生之间对诗，你来我往，其乐融融，调动了学生平时的阅读积累，增强了课内外的联系，对学生课外阅读习惯的养成具有重要意义。而且师生对诗的内容，丰富了学生对桂花的了解，进一步激发了学生对桂花的喜爱之情，为进入课文学习，体会作者对桂花的喜欢，读出自己的感受打下了基础。 | | | | | |

**《桂花雨》教学反思**

《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美。初捧这篇文章，我便爱不释手地读起来，如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。不过，虽然文章充满着琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地从绿叶丛里找细花”一样得从字里行间细品方见。所以一定要将自己全身心放入文章当中，你才能真正体会作者的那番思乡情，童年乐。下面就是我今天在课堂上的小小的总结。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。教学时我先让学生初读课文，并概括文章主要内容，然后从课文插图入手，让学生说说图画上的内容，再从文中找出描写图画内容的相关段落，让学生朗读后划出重点语句，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。对于“桂花雨”的感受,我引导学生结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉,然后又让学生直接来喊一喊：“啊！真像下雨!好香的雨呀!”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，对于像我这样普普通通的一线教师来说，更是遗憾多多。前半堂课课堂很沉闷，为什么会出现这种情况呢？我想，主要原因在于当学生划出了描写香气的句子谈感受时，脱离了文本具体的语言环境，孤零零地那么几个句子，确实很难入情入境。让学生自读４、８小节，在语境中感受体会，或许情况就不同了。我感觉教师牵得痕迹太浓，略读的味道没上出来。但具体如何放，我不知道，这方面只有以后多关注，在教学实践中争取摸索出一点教学略读课文的方法来。

通过这次上课，我发现了自身存在很多不足之处。或许，有些不是一朝一夕能改正过来的，但学习无止境。