**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．知道春节是我国的传统节日，了解春节的渊源和习俗，能背诵王安石的《元日》。  2．学习有序观察、体会有感情的表达。  3．体会春节习俗中团园和睦的浓浓亲情，培养学生热爱中华传统习俗的感情。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **一、学习注音课文，了解春节的时间、名称、起源及历史演变**  1．学生读课文，说说读后知道了什么。  2．还有什么问题，讨论一下。  **二、故事链接**  1．讲“年”的传说。  相传古时侯有一种叫“年”的怪兽，头长尖角，凶猛异常。“年”一直深居海底，在除夕的时候就会爬上岸来吞食牲畜伤害人命。因此每到除夕，大家都扶老携幼，逃往深山，以躲避“年”的伤害。直到有一年除夕，大家像往常一样逃离村庄的时候，有位白发老人留了下来。当“年”准备闯进村肆虐的时候，突然传来一阵爆竹声，“年”混身颤栗，再也不敢进村了。然后那位白发老人身披袍出现在“年”的面前，“年”竟然仓惶而逃了。原来，“年”最怕红色，火光和炸响。从此以后，每到除夕，家家户户都贴红对联，燃放爆竹，户户灯火通明，守更待岁。最后转变成中国最隆重的传统节日：过年。  2．你还知道那些关于春节的故事？  3．学生讲故事。  4．讨论春节还有哪些习俗？  5．学生汇报。  **三、春节的习俗**  1．春节是我国一个古老的节日，也是全年最重要的一个节日，如何过庆贺这个节日，在千百年的历史发展中，形成了一些较为固定的风俗习惯，有许多还相传至今。  2．扫尘 　　“腊月二十四，掸尘扫房子” ，据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”的涵义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。 每逢春节来临，家家户户都要打扫环境，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，洒扫六闾庭院，掸拂尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟。到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的欢乐气氛。  3．贴春联 　　春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，梁章矩编写的春联专著《槛联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作了论述。  [u=1393247608,637229949&fm=0&gp=0](http://image.baidu.com/i?ct=503316480&z=&tn=baiduimagedetail&word=%B4%BA%C1%AA&in=14154&cl=2&lm=-1&pn=0&rn=1&di=5169021570&ln=2000&fr=&fmq=&ic=0&s=0&se=1&sme=0&tab=&width=&height=&face=0&is=&istype=2" \t "_blank) [u=3328171347,701197378&fm=0&gp=0](http://image.baidu.com/i?ct=503316480&z=&tn=baiduimagedetail&word=%B4%BA%C1%AA&in=30058&cl=2&lm=-1&pn=2&rn=1&di=25647929985&ln=2000&fr=&fmq=&ic=0&s=0&se=1&sme=0&tab=&width=&height=&face=0&is=&istype=2" \t "_blank) [u=2797949165,3441761031&fm=3&gp=0](http://image.baidu.com/i?ct=503316480&z=&tn=baiduimagedetail&word=%B4%BA%C1%AA&in=27251&cl=2&lm=-1&pn=9&rn=1&di=34084451973&ln=2000&fr=&fmq=&ic=0&s=0&se=1&sme=0&tab=&width=&height=&face=0&is=&istype=2" \t "_blank)  4．春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位；“框对”贴于左右两个门框上；“横披”贴于门媚的横木上；“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方；“斗斤”也叫“门叶”，为正方菱形，多贴在家俱、影壁中。  5．贴窗花和倒贴“福”字 　　在民间人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。剪纸在我国是一种很普及的民间艺术，千百年来深受人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上的，所以也被称其为“窗花”。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽。 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．知道元宵节是我国的传统节日，了解纯洁的渊源和习俗，能背诵唐寅的《元宵》。  2．学习有序观察、体会有感情的表达。  3．体验在元宵节活动中人们快乐的心情，培养自觉促进社会和谐的责任感。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **一、学习注音课文，了解元宵节的时间、名称、起源及历史演变**  1．学生读课文，说说读后知道了什么。  元宵节挂灯笼  农历[正月十五](http://baike.baidu.com/view/524090.htm" \t "_blank)元宵节，又称为“[上元节](http://baike.baidu.com/view/24552.htm" \t "_blank)”，是中国民俗传统节日。[正月](http://baike.baidu.com/view/486.htm" \t "_blank)是[农历](http://baike.baidu.com/view/15163.htm" \t "_blank)的元月，古人称其为“宵”，而十五日又是一年中第一个月圆之夜，所以称正月十五为元宵节。又称为小正月、元夕或灯节，是[春节](http://baike.baidu.com/view/3108.htm" \t "_blank)之后的第一个重要节日。中国幅员辽阔，历史悠久，所以关于元宵节的习俗在全国各地也不尽相同，其中吃[元宵](http://baike.baidu.com/view/1950.htm" \t "_blank)、赏花灯、[舞龙](http://baike.baidu.com/view/102578.htm" \t "_blank)、[舞狮子](http://baike.baidu.com/view/160726.htm" \t "_blank)等是元宵节几项重要民间习俗。  2．还有什么问题，讨论一下。  **二、故事链接**  1．点彩灯的来历  传说在很久很久以前，凶禽猛兽很多，四处伤害人和牲畜，人们就组织起来打它们，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却意外的被不知情的猎人给射死了。天帝知道后十分震怒，立即传旨，下令让天兵于正月十五日到人间放火，把人间的人畜财产通通烧死。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，就冒着生命的危险，偷偷驾着祥云来到人间，把这个消息告诉了人们。众人听说了这个消息，就如头上响了一个焦雷，吓得不知如何是好。　　过了好久，才有个老人家想出个法子，他说：“在正月十四、十五、十六日这三天，每户人家都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放烟火。这样一来，天帝就会以为人们都被烧死了。”大家听了都点头称是，便分头准备去了。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，连续三个夜晚都是如此，以为是大火燃烧的火焰，心中大快。人们就这样保住了自己的生命及财产。为了纪念这次成功，从此每到正月十五，家家户户都悬挂灯笼，放烟火来纪念这个日子。  2．你还知道那些关于元宵节的故事？  3．学生讲故事。  4．讨论元宵还有哪些习俗？  5．学生汇报。  **三、元宵节的习俗**  元宵节俗的形成有一个较长的过程，根据史料与民俗传说，正月十五在西汉已经受到重视，汉武帝正月上辛夜在甘泉宫祭祀“太一”的活动（太一：主宰世界一切的神），被后人视作正月十五祭祀天神的先声。不过，正月十五真正作为民俗节日是在汉魏之后。东汉佛教文化的传入，对于形成过元宵节的[风俗](http://baike.baidu.com/view/132376.htm" \t "_blank)有着重要的推动意义。  元宵节花灯  汉明帝永平年间（公元58——175年），因明帝提倡佛法，适逢蔡愔从印度求得佛法归来，称印度摩喝陀国每逢正月十五，僧众云集瞻仰佛舍利，是参佛的吉日良辰。汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”。因此正月十五夜燃灯的习俗随着佛教文化影响的扩大及道教文化的加入逐渐在中国扩展开来。  　　又说元宵节起源于“[火把节](http://baike.baidu.com/view/1252.htm" \t "_blank)”，汉代民众在乡间田野持火把驱赶虫兽，希望减轻虫害，祈祷获得好收成。直到今天，中国西南一些地区的人们还在正月十五用芦柴或树枝做成火把，成群结队高举火把在田头或晒谷场跳舞。隋、唐、宋以来，更是盛极一时。参加歌舞者足达数万，从昏达旦，至晦而罢。当随着社会和时代的变迁，元宵节的风俗习惯早已有了较大的变化，但至今仍是中国民间传统节日。  另有一说是元宵燃灯的习俗起源于道教的“三元说”；正月十五日为上元节，七月十五日为中元节，十月十五日为下元节。主管上、中、下三元的分别为天、地、人三官，天官喜乐，故上元节要燃灯。元宵节的节期与节俗活动，是随历史的发展而延长、扩展的。就节期长短而言，汉代才一天，到唐代已为三天，宋代则长达五天，明代更是自初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十天。与春节相接，[白昼](http://baike.baidu.com/view/828809.htm" \t "_blank)为市，热闹非凡，夜间燃灯，蔚为壮观。特别是那精巧、多彩的灯火，更使其成为春节期间娱乐活动的高潮。至清代，又增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容，只是节期缩短为四到五天。 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．知道清明节是我国的时间，了解清明节的渊源和习俗，能背诵杜牧的《清明》。  2．学习有序观察、体会有感情的表达。  3．感受中华民族“慎终追远”的情怀，培养亲近自然、爱护生命的情感。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **一、学习注音课文，了解清明节的时间、名称、起源及历史演变**  1．学生读课文，说说读后知道了什么。  清明节春风明媚，绿树成荫。人们在这一天踏青、扫墓、上坟。人人都要戴柳，家家户户门口插柳枝。这个习俗究竟从何而来呢？关于清明节有个传说和宋代大词人柳永有关。据说柳永生活放荡常往来于花街柳巷之中。当时的歌妓无不爱其才华，并以受柳永青睐为荣。但因为生活不轨，柳永一生为仕途所不容，虽中过进士最后却于襄阳贫困而亡。他的墓葬费用都是仰慕他的歌女集资的。每年清明节，歌女们都到他坟前插柳枝以示纪念，久而久之就成了清明插柳的习俗。其实这个习俗早在唐代就有了。唐人认为三月三在河边祭祀时，头戴柳枝可以摆脱毒虫的伤害。宋元以后，清明节插柳的习俗非常盛行，人们踏青玩游回来，在家门口插柳以避免虫疫。无论是民间传说还是史籍典章的记载，清明节插柳总是与避免疾疫有关。春节气候变暖，各种病菌开始繁殖，人们在医疗条件差的情况下只能寄希望于摇摇柳枝了。  2．还有什么问题，讨论一下。  **二、故事链接**  1．了解寒食的起源，及寒食与清明节的关系。  寒食节亦称“禁烟节”、“冷节”、“百五节”，在夏历[冬至](http://baike.baidu.com/view/16674.htm" \t "_blank)后一百零五日，[清明](http://baike.baidu.com/view/294.htm" \t "_blank)节前一二日。是日初为节时，禁烟火，只吃冷食。并在后世的发展中逐渐增加了祭扫、踏青、秋千、[蹴鞠](http://baike.baidu.com/view/17514.htm" \t "_blank)、牵勾、斗卵等[风俗](http://baike.baidu.com/view/132376.htm" \t "_blank)，寒食节前后绵延两千余年，曾被称为民间第一大祭日。  寒食节的主要特点有两个：一是禁火、吃冷食，二是附会性地纪念介子推。当该节日增添了扫墓和游乐的习俗时，说明该节日的属性发生了本质性的变化，也就是在向后来的清明节转化。我们从现存的历史记载和诗文等文字资料中可以大略看到这种转化的过程。  清明节与原本意义的寒食节在习俗内容上共同之处并不显著，二者主要的联系有两点：一是时间相连，二是都有怀念、祭祀前人的情感诉求。这两点联系最终使清明节置代或兼并了寒食节。由寒食节的禁火到清明节的祭奠的置代，是民众在时间邻近的条件下在生活中自然而然完成的。  2．你还知道那些关于清明节的故事？  3．学生讲故事。  4．学生汇报。  **三、清明节的习俗**  1．清明节的习俗是丰富有趣的，除了讲究禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动。相传这是因为清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，以锻炼身体。因此，这个节日中既有祭扫新坟生别死离的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声，是一个富有特色的节日。  2．荡秋千 这是中国古代清明节习俗。秋千，意即揪着皮绳而迁移。它的历史很古老，最早叫千秋，后为了避忌讳，改为秋千。古时的秋千多用树桠枝为架，再栓上彩带做成。后来逐步发展为用两根绳索加上踏板的秋千。荡秋千不仅可以增进健康，而且可以培养勇敢精神，至今为人们特别是儿童所喜爱。  3．蹴鞠 鞠是一种皮球，球皮用皮革做成，球内用毛塞紧。蹴鞠，就是用足去踢球。这是古代清明节时人们喜爱的一种游戏。相传是黄帝发明的，最初目的是用来训练武士。 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学**  **目标** | |  | | --- | | 1．能够正确流利的朗读课文。  2．学生初步了解这位圣贤的思想，感悟名人，培养学生的 民族自豪感，  3．培养学生查找资料的 能力和朗读能力。  4．通过教师的 点拨和补充，在，孟子的感召下，唤起学生内心最原始的善良 | |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **一、谈话引入，揭示课题**  1．师：（出示图片）图上的老者，大家认识吗？对他就是今天我国古代的圣贤---孟子，关于孟子你有什么了解。  2．学生交流自己收集的资料。  孟子（前372年～前289年），战国时期鲁国人。中国古代著名思想家，教育家，战国时期儒家代表人物。著有《孟子》一书。继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有「亚圣」之称，与孔子合称为「孔孟」。有作品《孟子》流传后世。  3．是啊，孟子是我国人民的骄傲，他有“亚圣”之称。  4．指名读课本的第一自然段。  5．孟子就是我们山东人，故乡就在我们的山东邹城，作为山东人，更应该向孟子学习。孟子也有许多的故事呢。  6．断机教子”，讲的是孟母鼓励孟子读书不要半途而废的故事。  孟子少年读书时，开始也很不用功。有一次，孟子放学回家，孟母正坐在机前织布，她问儿子：“《论语》的《学而》篇会背诵了吗?”孟子回答说：“会背诵了，”孟母高兴地说：“你背给我听听。”可是孟子总是翻来复去地背诵这么一句话：“子曰：‘学而时习之，不亦说乎?”’孟母听了又生气又伤心，举起一把刀，“嘶”地一声，一下就把刚刚织好的布割断了，麻线纷纷落在地上。孟子看到母亲把辛辛苦苦才织好的布割断了，心里既害怕又不明白其中的原因，忙问母亲出了什么事。孟母教训儿子说：“学习就像织布一样，你不专心读书，就像断了的麻布，布断了再也接不起来了。学习如果不时时努力，常常温故而知新，就永远也学不到本领。”说到伤心处，孟母呜呜咽咽地哭了起来。孟子很受触动，从此以后，他牢牢地记住母亲的话，起早贪晚，刻苦读书。  孟母施教的种种作法，对于孟子的成长及其思想的发展影响极大。良好的环境使孟子很早就受到礼仪风习的熏陶，并养成了诚实不欺的品德和坚韧刻苦的求学精神，为他以后致力于儒家思想的研究和发展打下了坚实而稳固的基础  师：怎么样，好听吗？  **二、学习课本上的故事**  1．课本上也有关于孟子的故事，自己读读。  2．学生自由读故事。  3．指名读故事  4．讨论故事告诉我们什么？  5．是啊，孟子的故事告诉我们人的同情心和 爱心是天生的。  **三、学习名言**  1．孟子还有许多的名言呢。自己读读  孝子之至,莫大乎尊亲;尊亲之至,莫大乎以天下养。为天子父,尊之至也;以天下养,养之至也。——孟子  “老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”  孟子曰：“天时不如地利，地利不如人和。”  2．交流自己的感受。  **三、朗读课文。**  1．指名读《孟子》。  2．齐读孟子。  **四、再读课文,感悟内容.**  1．交流资料  师：前面,小朋友们已经读通了课文。现在来交流自己准备的资料。  孟子的性格：  孟子为了实现自己的政治理想，也不得不和先师孔子一样，不辞劳苦，周游列国，批墨倡儒，游说诸侯，以实现儒家仁政爱民的政治主张。孟子先后游历了宋、齐、梁、滕，与齐宣王、梁惠王、梁襄王、滕文公等都有交往、交谈。在宋国，孟子一直没有主动去晋见宋君，对此孟子的学生公孙丑不解，孟子解释说：我不是宋国的卿相臣下，只是客居的文人，宋君不来见我，说明他对我的学说有一定保留，这种情况下主动上门晋见，有讨好取悦之嫌。孟子还说到：装成笑脸，巴结别人，是一件比在庄稼地里干活还累人的事情。孟子在宋期间，一直没跟宋君见面。谁若挟贵相交，绝对免谈。这就是孟子的性格。  在齐国，有一次孟子问齐宣王：假如你的一位大臣要出远门，把自己的妻子、儿子托付给自己的一个朋友照顾，等他回来的时候，发现自己的妻儿都在挨冻受饿，这样的朋友还能交吗？宣王说：不能交。孟子又问：假若你的大臣不能很好地管理他的下属，怎么办？宣王说：免了他。孟子说：那么好！一个国家得不到很好的治理，这个国君应该怎么办？这一下把齐宣王逼到了墙角，只能顾左右而言他了。像鲁迅说的，今天天气哈哈哈。面对国君，直言无忌，后世所谓犯言直谏，孟子实开先声。平视权贵，平等交流，这就是孟子的性格。  在魏国，梁襄王继位，孟子晋见，出来后有人相问，孟子语出惊人：“望之不似人君，就之不知所畏焉。”就是说，一看就不是个做君主的样子，通过交谈，发现他是一个狂妄无知、崇尚武力、毫无敬畏之心的人，指望这样的人施行仁政是靠不住的。孟子很快便带着弟子们离开了魏国。道不同不相谋。这就是孟子的性格。  在滕国，孟子带着弟子们住在滕国的上宫。宫里面有织麻鞋的，他们放在窗台上的麻鞋不见了，便怀疑是孟子的学生给藏起来了，于是便来找孟子质问。孟子很生气，说：你以为我的学生大老远地从邹国跑来，就是为了偷你们的麻鞋吗！孟子就是这样，不管对谁，说话都是很直率的。这就是孟子的性格。  作家毕四海先生来邹城时，我陪他在孟庙里散步，他说了一句很有感慨的话：站在这里，我分明感受到了形成中国知识分子性格的历史渊源。  2．讨论对孟子的认识  **五、观看与孟子相关的图片，说出故事**  孟母断机教子 孟子讲学 孟母三迁  **板书设计：**  17 孟子  亚圣 儒家学派代表 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．能够正确流利的朗读课文。  2．学生初步了解这位圣贤的思想，感悟名人，培养学生的 民族自豪感，  3．培养学生查找资料的 能力和朗读能力。  4．通过教师的 点拨和补充，在曾子的感召下，唤起学生内心最原始的善良 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **一、谈话引入，揭示课题**  1．曾子简介：曾子性情沉静，举止稳重，为人谨慎，待人谦恭，以孝著称。齐国欲聘之为卿，他因在家孝敬父母，辞而不就。曾提出“慎终（慎重地办理父母的丧事），追远（虔诚地追念祖先），民德归厚（要注重人民的道德修养）”的主张。又提出“[吾日三省吾身](http://baike.baidu.com/view/1312775.htm" \t "_blank)”（《[论语·学而](http://baike.baidu.com/view/2403825.htm" \t "_blank)》）的修养方法，即“为人谋而不忠乎？[与朋友交](http://baike.baidu.com/view/1703468.htm" \t "_blank)而不信乎？传不习乎？”  2．学生交流自己收集的资料。  3．指名读课本的第一自然段。  4．曾子性情沉静，举止稳重，为人谨慎，待人谦恭，以孝著称。  **二、学习课本上的故事**  1．课本上也有关于曾子的故事，自己读读。  2．学生自由读故事。  3．指名读故事  4．讨论故事告诉我们什么？  5．是啊，曾子的故事告诉我们要孝敬父母、做个有责任心的孩子。  **三、学习名言**  1．曾子还有许多的名言呢。自己读读。  2．交流自己的感受。  **三、朗读课文。**  1．指名读《曾子》。  2．齐读曾子。  **四、再读课文,感悟内容.**  1．交流资料  师：前面,小朋友们已经读通了课文。现在来交流自己准备的资料。  曾子的思想：  　　政治观—孔子是以政治为轴心，以伦理道路为本位，来构筑其“仁”学体系的。[孔门弟子](http://baike.baidu.com/view/956119.htm" \t "_blank)概莫能外。但也必须看到，即使同一学派，不仅在性格、经历上有各自不同的特点，就是在思想上也有一定的差异性。曾参为孔子的后进弟子，入学时间上的延误，鲁钝的天资，在其思想成熟的时间上落后于其它弟子，但另一方面，又具有更深邃、更有耐力的特点。特别是孔子去世后，曾参独立生活实践的几十年间慢慢消化夫子教诲，结合自己的经验所得，从而对孔子学说的某些方面予以推进。  **五、观看与曾子相关的图片，说出故事**。  1．不苟同权贵的君子品格  2．修齐治本的政治理想  3．天人观中的“人为贵”思想  《曾子·天圆》认为毛虫羽虫是阳气化生的，介虫、鳞虫是阴气化生的。人是倮生的，无羽毛鳞甲，乃是禀阴阳精气而生。  这就明显地突出人在万物天地中的地位。这正是儒家思想的特点。《曾子·大孝》说：“天之所生，地之所养，人为大矣。”认为人是天地间最伟大的，“天地之性为贵”(《孝经》)。《小戴礼记·礼运》中说：“人者五行之秀气也。”[荀子](http://baike.baidu.com/view/2776.htm" \t "_blank)继承并发展了这一思想，认为人不是顺应自然，屈从于自然，而是能动的改造自然。“从天而倾之，孰与制天命而用之”(荀子·天论》)。发现并重视人的作用，这是儒家思想的精华。 **板书设计：**  18 曾子  不苟同权贵——君子品格  修齐治本—— 政治理想 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．能够正确流利的朗读课文。  2．初步了解墨子的生平、主张。  3．培养学生查找资料的 能力和朗读能力。  4．通过教师的 点拨和补充，在墨子的影响下，引导学生爱人严己，养成勤俭节约的好习惯。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **一、谈话引入，揭示课题**  1．墨子画像  墨子，约在[公元前](http://baike.baidu.com/view/1039767.htm" \t "_blank)468年～前376年，名翟(dí)，鲁人。墨子是我国[战国时期](http://baike.baidu.com/view/51903.htm" \t "_blank)著名的思想家、[教育家](http://baike.baidu.com/view/587353.htm" \t "_blank)、科学家、[军事家](http://baike.baidu.com/view/45083.htm" \t "_blank)、社会活动家，[墨家学派](http://baike.baidu.com/view/188287.htm" \t "_blank)的创始人。创立[墨家学说](http://baike.baidu.com/view/1101172.htm" \t "_blank)，并有《墨子》一书传世。  2．学生交流自己收集的资料。  主要内容有兼爱、非攻、尚贤、[尚同](http://baike.baidu.com/view/650234.htm" \t "_blank)、节用、[节葬](http://baike.baidu.com/view/2437599.htm" \t "_blank)、非乐、[天志](http://baike.baidu.com/view/22974.htm" \t "_blank)、明鬼、[非命](http://baike.baidu.com/view/677279.htm" \t "_blank)等十项，以兼爱为核心，以节用、尚贤为支点。[墨学](http://baike.baidu.com/view/809688.htm" \t "_blank)在当时影响很大，与儒家并称“[显学](http://baike.baidu.com/view/695.htm" \t "_blank)”。墨子死后，墨家分为相里氏之墨，相夫氏之墨，邓陵氏之墨三个学派。  墨子精通手工技艺，可与当时的巧匠公输班 （俗称 鲁班 ）相比。他自称是“鄙人”，被人称为“布衣之士”。墨子曾做过宋国大夫，自诩说“上无君上之事，下无耕农之难”，是一个同情“农与工肆之人”的士人。墨子曾经从师与儒者，学习[孔子](http://baike.baidu.com/view/2176.htm" \t "_blank)之术，称道尧舜大禹，学习《诗》、《书》、《春秋》等儒家典籍。但后来逐渐对儒家繁琐礼乐感到厌烦，最终舍掉了[儒学](http://baike.baidu.com/view/9874.htm" \t "_blank)，形成自己的墨家学派。墨家是一个宣扬仁政的学派。在代表新型地主阶级利益的[法家](http://baike.baidu.com/view/22147.htm" \t "_blank)崛起以前，墨家是先秦和儒家相对立的最大一个学派，并列“显学”。  3．墨子一生的活动主要在两方面，一是广收弟子，积极宣传自己的学说，二是不遗余力的反对兼并战争。  4．墨家是一个有着严密组织和严密纪律的团体，最高领袖被称为“[巨子](http://baike.baidu.com/view/821352.htm" \t "_blank)”，墨家的成员都称为“[墨者](http://baike.baidu.com/view/922463.htm" \t "_blank)”，必须服从巨子的指导，听从指挥，可以“赴汤蹈火，死不旋踵”，意思是说至死也不旋转脚跟后退。  5．为宣传自己的主张，墨子广收门徒，一般的亲信弟子达到数百人之多，形成了声势浩大的墨家学派。墨子的行迹很广，东到齐、鲁，北到郑、卫，南到楚、越。  6．老师读课文并讲解。  7．学生读课文。  **二、学习课本上的故事**  1．课本上也有关于墨子的故事，自己读读。  2．学生自由读故事。  3．指名读故事  4．讨论故事告诉我们什么？  5．是啊，墨子的故事告诉我们要爱人严己，养成勤俭节约的好习惯。  **三、学习名言**  1．墨子还有许多的名言呢。自己读读  2．交流自己的感受。  **四、朗读课文。**  1．指名读《墨子》。  2．齐读墨子。  **五、再读课文,感悟内容.**  1．交流资料  师：前面,小朋友们已经读通了课文。现在来交流自己准备的资料。  墨家是一个有着严密组织和严密纪律的团体，最高领袖被称为“[巨子](http://baike.baidu.com/view/821352.htm" \t "_blank)”，墨家的成员都称为“[墨者](http://baike.baidu.com/view/922463.htm" \t "_blank)”，必须服从巨子的指导，听从指挥，可以“赴汤蹈火，死不旋踵”，意思是说至死也不旋转脚跟后退。  **六、观看与墨子相关的图片，说出故事**。  **板书设计：**  19 墨子  爱人严己 勤俭节约 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．对照“解析”理解诗句的意思，初步了解《杂诗》的意思。  2．练习背诵这两首诗。  3．学会借助插图理解古诗里包含的意思。  4．懂得美好的时光一去不复返的道理，勉励自己珍惜时光，好好读书，养成珍惜时光的好习惯。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **第一课时**  **一、导入新课**  简介作者：陶渊明（约365年—427年），字元亮，号五柳先生，谥号靖节先生，入刘宋后改名潜。东晋末期[南朝宋](http://baike.baidu.com/view/50122.htm" \t "_blank)初期诗人、文学家、[辞赋家](http://baike.baidu.com/view/1112604.htm" \t "_blank)、散文家。东晋浔阳[柴桑](http://baike.baidu.com/view/335607.htm" \t "_blank)（今江西省九江市）人。曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗的主要题材。  **二、教师范读课文**  盛年不重来，一日难再晨。  及时当勉励，岁月不待人。  **三、学生借助拼音朗读古诗**  **四、指名朗读古诗**  **五、讲解古诗**  ①蒂(dì帝)：蒂的异体字，瓜当、果鼻、花与枝茎相连处都叫蒂。陌：东西的路，这里泛指路。这两句是说人生在世没有根蒂，飘泊如路上的尘土。 ②此：指此身。非常身：不是经久不变的身，即不再是盛年壮年之身。这句和上句是说生命随风飘转，此身历尽了艰难，已经不是原来的样子了。 ③落地：刚生下来。这句和下句是说，何必亲生的同胞弟兄才能相亲呢？意思是世人都应当视同兄弟。 ④斗：酒器。比邻：近邻。这句和上句是说遇到高兴的事就应当作乐，有酒就要邀请近邻共饮。 ⑤盛年：壮年。 ⑥及时：趁盛年之时。这句和下句是说应当趁年富力强之时勉励自己，光阴流逝，并不等待人。  **六、赏析古诗**  陶渊明《杂诗》共有十二首，此为第一首。王瑶先生认为前八首“辞气一贯”，当作于同一年内。据其六“奈何五十年，忽已亲此事”句意，证知作于晋安帝义熙十年(414)，时陶渊明五十岁，距其辞官归田已有八年。  **七、这首诗表达了作者的怎样的思想情怀**  这组《杂诗》，实即“不拘流例，遇物即言”(《文选》李善注)的杂感诗。正如明黄文焕《陶诗析义》卷四所云:“十二首中愁叹万端，第八首专叹贫困，余则慨叹老大，屡复不休，悲愤等于《楚辞》。”可以说，慨叹人生之无常，感喟生命之短暂，是这组《杂诗》的基调。  **第二课时**  **一、复习导入**  自由朗读古诗。  **二、了解古诗的时代背景**  这种关于“人生无常”“生命短暂”的叹喟，是在《诗经》《楚辞》中即已能听到的，但只是到了汉末魏晋时代，这种悲伤才在更深更广的程度上扩展开来，从《古诗十九首》到三曹，从竹林七贤到二陆，从刘琨到陶渊明，这种叹喟变得越发凄凉悲怆，越发深厚沉重，以至成为整个时代的典型音调。这种音调，在我们今天看来不无消极悲观的意味，但在当时特定的社会条件下，却反映了人的觉醒，是时代的进步。学习诗句，理解诗意  **三、进一步理解诗意，从中受到教育**  “盛年不重来”四句常被人们引用来勉励年轻人要抓紧时机，珍惜光阴，努力学习，奋发上进。在今天，一般读者若对此四句诗作此理解，也未尝不可。但陶渊明的本意却与此大相径庭，是鼓励人们要及时行乐。既然生命是这么短促，人生是这么不可把握，社会是这么黑暗，欢乐是这么不易寻得，那么，对生活中偶尔还能寻得的一点点欢乐，不要错过，要及时抓住它，尽情享受。这种及时行乐的思想，我们必须放在当时特定的历史条件下加以考察，“它实质上标志着一种人的觉醒，即在怀疑和否定旧有传统标准和信仰价值的条件下，人对自己生命、意义、命运的重新发现、思索、把握和追求。陶渊明在自然中发现了纯净的美，在村居生活中找到了质朴的人际关系，在田园劳动中得到了自我价值的实现。  这首诗起笔即命运之不可把握发出慨叹，读来使人感到迷惘、沉痛。继而稍稍振起，诗人执著地在生活中寻找着友爱，寻找着欢乐，给人一线希望。  **四、指导背诵古诗**  **五、请学生说说从中受到的启发**  美好的时光一去不复返的道理，勉励自己珍惜时光，好好读书，养成珍惜时光的好习惯。  **板书设计：**  20 杂诗  盛年不重来，一日难再晨。  及时当勉励，岁月不待人。  珍惜时间  好好学习 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．对照“解析”理解诗句的意思，初步了解《偶成》的意思。  2．练习背诵这两首诗。  3．学会借助插图理解古诗里包含的意思。  4．懂得美好的时光一去不复返的道理，珍惜每一分一秒时间，感受少年时光的宝贵。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **第一课时**  **一、导入新课**  简介作者：朱熹(1130－1200)，字元晦，号晦翁、晦庵，云谷老人、沧州遁叟等。婺源（今江西婺源）人，后居福建建阳。十九岁进士及第，仕至宝文阁待制。他是南宋著名理学家，世称“朱子”。其秉性刚直，著述宏富。明陶宗仪《书史会要》：“朱子继续道统，优入圣域，而于翰墨亦工。善行草，尤善大字，下笔即沉着典雅，虽片缣寸楮，人争珍秘，不啻兴圭壁。”书法初学汉魏崇尚晋唐，主张复古而不泥古，独出已意，萧散简远，古澹和平，非流俗所敢望，大有晋人风致。  **二、教师范读古诗《偶成》**  少年易老学难成，一寸光阴不可轻。  未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。  **三、学生借助拼音朗读古诗**  **四、指名朗读古诗**  **五、讲解古诗**  意思是：时光容易逝去，少年的时光如果不珍惜，一晃就要慢慢走向衰老，如果老了才想起学习，就晚了。哪怕是一点点的光阴都不要轻视，春天刚刚来临，还没有发觉到春草绿了，展眼间，台阶前的梧桐叶已经发黄了。  **六、赏析古诗**  朱熹重古诗而轻律诗。五古学汉魏，学陶渊明，学唐人中诗风古朴的一派，往往即景即事,言志述怀,以表现其"雍容俯仰"的气象和"中和冲淡"的胸襟。篇幅较短，语言自然，不用典故，长于用白描手法写自然景色  懂得美好的时光一去不复返的道理，珍惜每一分一秒时间，感受少年时光的宝贵。  **第二课时**  **一、复习导入**  自由朗读古诗：  少年易老学难成，  一寸光阴不可轻。  未觉池塘春草梦，  阶前梧叶已秋声。  **二、学习诗句，理解诗意**  意思是：时光容易逝去，少年的时光如果不珍惜，一晃就要慢慢走向衰老，如果老了才想起学习，就晚了。哪怕是一点点的光阴都不要轻视，春天刚刚来临，还没有发觉到春草绿了，展眼间，台阶前的梧桐叶已经发黄了。  **三、学习背诵《金缕衣》**  **四、简介作者，讲解大意**  **五、指导背诵古诗**  **六、请学生说说从中受到的启发。**（懂得美好的时光一去不复返的道理，珍惜每一分一秒时间，感受少年时光的宝贵。）  **七、检查背诵**  **八、总结学习情况**  **板书设计：**  21、偶成  少年易老学难成，  一寸光阴不可轻。  未觉池塘春草梦， 时光一去不复返  阶前梧叶已秋声。 时光的宝贵 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．对照“解析”理解诗句的意思，初步了解《明日歌》的意思。  2．练习背诵这两首诗。  3．学会借助插图理解古诗里包含的意思。  4．体会“明日复明日，明日何其多”的含义，懂得珍惜时间，感受时光的宝贵，不要万事成蹉跎。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **第一课时**  **一、导入新课：**  今天我们学习诗歌《明日歌》。  **二、介绍作者，清（钱鹤滩）**  **三、教师范读《明日歌》**  明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。世人苦被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何？请君听我明日歌。  **四、学生自由朗读诗歌**  **五、 解读**  生命对于我们是宝贵的。所以，我们应该奋发图强，才能取得成功。  明日对我们是何等的多啊！如果我们想做一件事，而光说不干，不知道时间正在慢慢流逝，一去不复返。世人都受等待明日的坏处，虽然明日是无穷无尽的，但是人的生命是有限的。如果从早到晚，一天天看着滚滚流淌的江水和渐渐西落的夕阳，春去秋来我们将一事无成，悔恨终生。由此，我想到了一个童话故事。  **六、讲故事**  从前，在一座美丽的大森林里，生活着许多淘气可爱的小动物，它们过着幸福安逸的生活。有一天，不幸的事发生了。突然地动山摇，可怜的动物被埋在废墟之下，有些侥幸活了下来。望着自己辛辛苦苦建造的房子，成了废墟。它们都落下了伤心的眼泪。于是，动物们开始建造房子。小狗也想盖房子，它的材料准备齐全，可就是不干。总是想：今天先到朋友家去住吧！明天一定盖新房子。过了五天后，朋友开始厌烦了说：“你自己盖房子吧！别老住在我家里！”但是，小狗仍然想明天再盖。到了夜晚凉风习习，小狗躲在破房子里冻得瑟瑟发抖，它下定决心无论如何明天都要盖新房子。但是，几天明天过去了，小狗的房子还是没有盖好。在一个寒冷的夜晚，小狗躲在它的破房子里已经奄奄一息。  这个故事告诉我们，做什么事不能等待明天，如果一味在等待中过日子，时间将会在我们身边悄悄地流失，最后将一事无成，甚至付出生命的代价。所以，我们要珍惜今天，赢得明天做时间的主人。  **七、讲解古诗**  古诗大意  总是明日又明日，明日是何等的多啊！如果天天等待明天，那么只会空度时光，永远一事无成。世上的人都受“待明日”的害处，明日是无穷无尽的，但人却越来越老。从早到晚，一天天就像这滚滚东流水一样，飞逝而去，从古至今的漫长岁月，就是随着落日西下，慢慢过去。百年来的明日能有多少呢？请诸位听听我的《明日歌》。  **八、赏析古诗**  **九、这首诗表达了作者的怎样的思想情怀**  **第二课时**  **一、复习导入**  自由朗读古诗  **二、学习诗句，理解诗意**  明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎！世人苦被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何？请君听我《明日歌》。  **三、学习背诵《今日歌》**  **四、简介作者，讲解大意**  古诗大意  总是明日又明日，明日是何等的多啊！如果天天等待明天，那么只会空度时光，永远一事无成。世上的人都受“待明日”的害处，明日是无穷无尽的，但人却越来越老。从早到晚，一天天就像这滚滚东流水一样，飞逝而去，从古至今的漫长岁月，就是随着落日西下，慢慢过去。百年来的明日能有多少呢？请诸位听听我的《明日歌》。  **五、检查背诵**  **板书设计：**  22、明日歌  明日复明日，明日何其多。  我生待明日，万事成蹉跎！ |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．认真听老师讲故事，了解故事内容。  2．能在老师的帮助下，借助拼音阅读故事。  3．能初步讲述故事。  4．在老师的指导下，通过阅读对中国古代神话产生兴趣。  5．乐于探究、搜集中国古代神话。  6．感受神话传说寄予的积极向上的精神。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **第一课时**  **一、谈话导入,揭示课题**  1．师：同学们，你们喜欢听故事吗？ 听过或看过哪些故事呢？  2．师：大家听过、看过的故事可真多啊!有美丽的童话故事，生动的成语故事,还有引人思考的寓言故事等等。今天，我们来学习一个神话故事。  出示课题：盘古开天 齐读  3．师：这是一个美丽动人的神话故事，是我们劳动人民想象、创造出来的，是人们对古代英雄的美好向往。这节课我们一起去看看这个神话故事吧！  **二、初读课文**  1．自由读课文  2．检查反馈 ，交流难句。  出示句一：他见周围一片漆黑,就抡起大斧头,朝眼前的黑暗猛劈过去。  (1)指导读正确。  (2)怎样的动作是“抡起”呢?(指名做做这个动作吗。)  (3)谁来做“猛劈”的动作?  (4)朗读这个句子,要求让人感受到盘古的力大无比。  (5)盘古用大无比的力量，抡起大斧头，把天地劈开，我们可以用一个词来说就是——开天辟地。  3．在一声巨响之后,混沌一片的东西渐渐分开了。  出示句二：轻而清的东西,缓缓上升,变成了天;重而浊的东西,慢慢下降,变成了地。  4．那你能读读这个句子,读出味道来吗?(自由读——指名读——范读——齐读)   　　5． 出示句三：  天地分开以后,盘古怕它们还会合在一起,就头顶着天，用脚使劲蹬着地。  (1)请你自己读读这个句子,边读边想,你好像看到了一幅怎样的画面?  (2)交流感受。  (3)(出示课文插图)你看，盘古就是这样头顶着天，用脚使劲蹬着地,盘古这样的动作我们也可以用一个词来说就是——顶天立地(板书：顶天立地)  　　(4)谁来读读这个句子,读出顶天立地的气势。  6．课文读到这里，盘古的形象在我们脑海中越来越清晰了,让我们连起来读读这些句子,记住开天辟地的盘古,顶天立地的盘古。请你接着我的话读。  7．把你读得最好的词语读给大家听。  (1)你最喜欢哪段就把那段读得最美。  (2)谁愿意向大家展现一下诗人的风采?  (3)我们一起合作读。请大家接着我的话读，比比谁更像诗人。  **第二课时**  **一、激趣导入，引出主线**  师：爱听故事、爱读故事是每个孩子的天性。上节课老师布置了一个作业，请同学们利用课余时间读神话故事。说说看，你们都读了哪些故事啊？  （生汇报交流）  **二、教师讲述故事**  师：我想为同学们服务（朗读）一次，请你们欣赏。  （出示多媒体课件，师配合画面声情并茂地朗读，把学生带入那最令人震撼的情境中）  **三、指导学生借助拼音，阅读课文**  **四、引导学生围绕盘古“为什么开天”“怎样开天”“结果怎样”理解故事内容，感受人物精神**  **五、拓展延伸，走出文本**  （阅读神话故事片段，以激发学生课后继续阅读的热情）  师：老师这里有一些神话故事的片段，只是片段而已，同学们快自己读一读吧。  （发拓展阅读的辅导材料）  师：同学们想了解故事的前因后果吗？那就请大家课下去读一读神话故事吧。  **六、布置作业**  （一）把盘古开天的故事讲给父母听  （二）积累书中的好词语  （三）选做题：找来其他的神话故事读一读  **板书设计：**  23、盘古开天  积极向上  顽强不屈、勇于献身 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．认真听老师讲故事，了解故事内容。  2．能在老师的帮助下，借助拼音阅读故事。  3．能初步讲述故事。  4．在老师的指导下，通过阅读对中国古代神话产生兴趣。  5．乐于探究、搜集中国古代神话。  6．感受人物追求美好、征服自然、坚韧顽强的英勇精神。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **第一课时**  **一、古诗引题**  1．出示课件：观察、欣赏动画故事内容。  这是我国最早的著名神话之一,讲的是夸父奋力追赶太阳、长眠虞渊的故事。夸父是古代神话传说中的一个巨人，是幽冥之神后土的后代，住在北方荒野的成都载天山上。他双耳挂两条黄蛇、手拿两条黄蛇，去追赶太阳。当他到达太阳将要落入的禺谷之际，觉得口干舌燥，便去喝黄河和渭河的水,河水被他喝干后,口渴仍没有止住。他想去喝北方大湖的水，还没有走到，就渴死了。夸父临死，抛掉手里的杖，这杖顿时变成了一片鲜果累累的桃林，为后来追求光明的人解除口渴。  2．揭题《夸父追日》。  （对，古代有这么一个人，他为了让光明永远普照大地，于是他拿起手杖，提起长腿，迈开大步，向着西斜的太阳追去，他给我们留下了一个神奇的故事，今天我们就来学习《夸父追日》。  **二、借助拼音，自主读书，感知大意**  自主试读，遇到不认识的字，借助拼音拼读一下，读不通的句子多读几遍。  **三、合作读书，感情朗读，感受神话**  1．同桌轮读，练习读正确、读流利。（评价：给你认为读的好的同桌加颗星。）  2．小组内评读喜欢的段落，交流读书感受。  3．感受神话的想象和神奇。  **四、引导学生理解故事内容，感受人物精神**  提问：从夸父身上你看到了什么？你想对夸父说什么？夸父没有追赶上太阳，但你佩服他吗？为什么？  **第二课时**  **一、复习导入故事**  **二、探讨感悟**  1．全班交流汇报。根据学生的汇报顺序相机指导。  2．“夸父为什么要追日？”  （1） 找到句子，读出来再用自己的话回答。板书“喜欢光明”。  （2） 课件出示句子：“夸父心想：‘每天夜里，太阳躲到哪里去了呢？我不喜欢黑暗，我喜欢光明！我要去追赶太阳，把它抓住，叫它固定在天上，让大地永远充满光明。  （3）指名读，评议，指导读出夸父追求光明的决心。  3．“夸父怎样追日？”  （1）根据学生回答出示句子：“于是夸父拿着手杖……一眨眼就跑了两千里。”“一团又红又亮的火球，照着他的全身，他无比欢喜地举起两条巨大的手臂，想把这团火球抓住。”  （2）用各种形式朗读，读出夸父想抓住太阳的宏大志向，无比欢喜之情。  （3） 抓住关键词“拿着、提起、迈开、像风奔跑、无比欢喜”板书。同时体会神话的神奇。  （4） 出示句子：“夸父伏下身子，去喝黄河、渭河里的水。……可是还没止住口渴。”体会神话的神奇。  4．夸父追到了太阳吗？找出书上的句子。  5．夸父没有追到太阳，反而倒下去了，此时你想对夸父说什么呢？学生各抒己见谈看法。  6．交流，引导学生体会夸父追日一心为他人、自我奉献、顽强拼搏的精神。  7．夸父变成了什么？你从这个故事中想到什么？  8．联系实际生活说说具有夸父这种精神的人。  **三、指名复述故事**  1．请能力强的孩子把故事的大致内容讲述出来。  2．小组内练习讲故事，可以自己讲，可以合作讲。 3．各组推选代表和合作讲故事，评选故事大王。  **四、课外拓展**  1．把夸父追日的故事讲给家人听。  2．继续收集神话传说故事。  **板书设计：**  24、 夸父追日  自我奉献  奋力拼搏  喜欢光明 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．认真听老师讲故事，了解故事内容。  2．能在老师的帮助下，借助拼音阅读故事。  3．能初步讲述故事。  4．初步了解人类探究月球、探究太空的科学实践。  5．在老师的指导下，通过阅读对中国古代神话产生兴趣。  6．乐于探究、搜集中国古代神话。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **第一课时**  **一、教师导语**  人们常说，美的力量是永恒的。“嫦娥奔月”的故事从远古一路走来，尽管一走就是数千年，可人们还是由衷地喜欢它，一辈辈地传诵着，就因为故事中蕴藏着动人的美！请你们细细地读读课文，一边读一边体会，你感觉到这个故事中都流淌着怎样的“美”呢？  **二、让学生读文，自己感悟**  让学生潜心会文，细细读课文，体会文中的美，并在文章的后面写批注，最后再读课文读出感受。  根据《淮南子》的记载是，[后羿](http://baike.baidu.com/view/1217.htm" \t "_blank)到西王母那里去求来了长生不死之药，嫦娥却偷吃了全部的长生不死药，奔逃到[月亮](http://baike.baidu.com/view/2383.htm" \t "_blank)上去了。嫦娥奔月以后，很快就后悔了，她想起了丈夫平日对她的好处和人世间的温情，对比月亮里的孤独，倍觉凄凉。《淮南子·外八篇》中说，后羿从[西王母](http://baike.baidu.com/view/13730.htm" \t "_blank)处请来不死之药，逢蒙听说后前去偷窃，偷窃不成就要加害嫦娥。情急之下，嫦娥吞下不死药飞到了天上。由于不忍心离开后羿，嫦娥滞留在月亮[广寒宫](http://baike.baidu.com/view/349966.htm" \t "_blank)。广寒宫里寂寥难耐，于是就催促[吴刚](http://baike.baidu.com/view/117228.htm" \t "_blank)砍伐桂树，让[玉兔捣药](http://baike.baidu.com/view/543962.htm" \t "_blank)，想配成飞升之药，好早日回到人间与后羿团聚。  [8cf0d513a0ecab09dc540140](http://baike.baidu.com/image/8cf0d513a0ecab09dc540140" \t "_blank)  **三、组织交流**  1．同桌轮读，练习读正确、读流利。（评价：给你认为读的好的同桌加颗星。）  2．小组内评读喜欢的段落，交流读书感受。  3．感受神话的想象和神奇。  **四、讨论：嫦娥为什么奔月？感受人物的精神、品质**  **五、观看课件**  1．神秘的月球。初步了解月球的结构，知道月亮上没有空气，也没有花草树木。月亮自己不发光，只反射太阳光。月亮上有的地方高，有的地方地，高的地方看上去亮，低的地方看上去就暗。  2．人类登上月球。初步了解人类探究月球、探究太空的科学实践。  **第二课时**  **一、复习导入故事**  **二、指名复述故事**  1．请能力强的孩子把故事的大致内容讲述出来。  2．小组内练习讲故事，可以自己讲，可以合作讲。 3．各组推选代表和合作讲故事，评选故事大王。  **三、课外拓展**  1．把把嫦娥奔月的故事讲给家人听。  后羿在嫦娥走后更加暴虐不道，原来被他推翻的太康皇后逃回娘家重做国后，生下儿子少康，少康励精图治，居然以十里的土地，五百人的部众为基础完成了他的复国大业，后羿被寒浞所杀。  嫦娥姓佬狐氏，原本叫妲娥，是在西汉的时候，为避汉文帝刘恒的讳，而改称嫦娥。有人把李商隐的诗意和苏轼的词意合起来。作一副对联，对她的奔月进行概括：“灵药应未偷，看碧海青天，夜夜此心何所寄；明月几时有，怕琼楼玉宇，依依高处不胜寒。”  2．继续收集神话传说故事。  3．中国的首颗月球探测卫星叫“嫦娥一号”，学习“嫦娥奔月”后，你明白他为什么以“嫦娥”命名了吗？  **板书设计：**  25、嫦娥奔月  云母屏风烛影深，  长河渐落晓星沉 。  嫦娥应悔偷灵药，  碧海青天夜夜心。 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．认真听老师讲故事，了解故事内容。  2．能在老师的帮助下，借助拼音阅读故事。  3．能初步讲述故事。  4．在老师的指导下，通过阅读对中国古代神话产生兴趣。  5．乐于探究、搜集中国古代神话。  6．感受精卫不畏艰难、锲而不舍、坚韧顽强的精神。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **一、故事引入，揭示课题**  1．师用简笔画画出一个小女孩，问：你们知道她是谁吗？（精卫）那能一起说说这个故事的名字吗？（点击课件：精卫填海）  2．精卫填海，刚才读得挺好。前三个是生字读得这么好，再读一次，相信你们会读得更好。来——（精卫填海）  3．看着这个题目，你有什么问题想问吗？（梳理学生说的情况然后评价一下。）孩子们很好奇，好奇的孩子一定会学到很多本领。让我们带着好奇心仔细看，认真听，去故事里找答案。（点击课件播放动画片。）  [u=3651824295,436084088&fm=0&gp=0](http://image.baidu.com/i?ct=503316480&z=&tn=baiduimagedetail&word=%BE%AB%CE%C0%CC%EE%BA%A3%CD%BC%C6%AC&in=8038&cl=2&lm=-1&pn=0&rn=1&di=36753166785&ln=2000&fr=ala0&fmq=&ic=&s=&se=&sme=0&tab=&width=&height=&face=&is=&istype=" \t "_blank)  **二、初读课文，整体感知**  1．看了故事，你知道故事里讲了谁干什么吗？  2．动画片里的故事在书的69页，让我们打开书自己读一读。  **三、读中感悟，深入体会**  1．看你们读得真好，现在老师有很多的问题不知道你们能不能帮帮我？只有认真看书、勇敢的孩子才能找到一个又一个的答案。问答方式导读，不添字不漏字。传说很久很久以前……有一次，是谁到海上游玩,不幸被淹死了？后来她变成了一只美丽的小鸟，名字叫做——（精卫）。精卫天天从西山衔来什么和什么，投进大海里？  　　２．你们真勇敢，比陈老师还勇敢，这么多的问题都难不倒你们，从刚才你们的回答，（指板书）我们知道了炎帝的小女儿去海上游玩不幸被淹死了变成了一直美丽的小鸟，名叫精卫。精卫天天从西山衔来小石子和小树枝投进大海里。（画石子和树枝）。那么她为什么要这么做呢？  **四、指名复述故事**  1．请能力强的孩子把故事的大致内容讲述出来。  2．小组内练习讲故事，可以自己讲，可以合作讲。  3．各组推选代表和合作讲故事，评选故事大王。  **板书设计**： 26 、精卫填海  不畏艰难  锲而不舍  坚韧顽强 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | １．搜集了解民间故事，感受中华传统文化的独特魅力，培养学生热爱中华传统文化的情感；感受故事主人公的人格品质，从中受到鼓舞，得到教育。   1. 通过搜集资料的实践活动过程，培养学生口语交际能力和实践活动能力。 2. 通过小组活动和其他同学相互交流，让学生逐步养成与人合作、交流与分享的习惯。   在成果交流过程中，让学生体验实践出成果的喜悦感和成就感，增强探究欲望，培养其自信心。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **一、活动引入**  我们的祖国历史悠久，给后人留下了许多财富，而民间故事、神话传说就是其中璀璨的珍宝，这些故事情节引人入胜，内容生动，对人物爱憎分明，许多文学家、名人就是听着这些故事长大的，他可以教给我们许多做人的道理和智慧，今天，就请同学们把自己知道的故事讲给大家听一听。  **二、出示目标**  1．通过搜集资料的实践活动过程，培养学生口语交际能力和实践活动能力。  2．通过小组活动和其他同学相互交流，让学生逐步养成与人合作、交流与分享的习惯。  **三、教师范讲故事《泰山石敢当》**  **四、自学提示**  明确要求，自选故事  1．自读文字说明，了解本次故事会的内容。  2．故事内容：《大禹治水》 《孟姜女哭长城》  《白蛇的传说》 《牛郎织女的故事》  3．根据自己的爱好和兴趣，确定自己的故事。  **五、学生自学**  **学生自学，教师巡视指导**  **六、学生汇报，检查自学效果（含讨论）。**  练讲故事，推荐能手  1．组内练讲故事按照讲故事和听故事的要求在小组内开展故事会，要求每个学生都参与，并能汲取别人的长处，评选出小组中的优秀者，推荐参与全班交流。  2．全班交流讲故事和讲评结合，在讲评中促进学生的进步和提高。  3．小组评选“故事大王”  **七、全课总结：**  把你的故事讲给别人听。  **板书设计：**  活动课 民间故事会  故事大王 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | **１．**知道孔庙与孔林的规模宏大和历史悠久，了解大成殿。  ２．在教师的指导下，借助拼音读课文，获取知识，不明白的地方和同学讨论。  ３．通过了解“三孔”，感受孔子思想影响之大，亲身体验传统文化遗产的魅力。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **第一课时**  **一、学习注音课文，了解孔庙的规模和历史悠久**  1．学生读课文，了解孔庙的规模和历史悠久。  2．老师介绍资料。  曲阜孔庙、孔府、孔林位于山东省曲阜市，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。曲阜孔庙是祭祀孔子的本庙，是分布在中国、朝鲜、日本、越南、印度尼西亚、新加坡、美国等国家2000多座孔子庙的先河和范本，始建于公元前478年，历经2400多年而从未放弃祭祀，是中国使用时间最长的庙宇，也是中国现存最为著名的古建筑群之一；孔林延续使用2400多年，不仅是中国也是世界上延用时间最长的氏族墓地；孔子嫡孙保有世袭罔替的爵号，历时2100多年，是中国最古老的贵族世家，其府第孔府是中国现存规模最大、保存最好、最为典型的官衙与宅第合一的建筑群。  **二、了解孔庙中的大成殿**  1.学生读课文  2.欣赏图片    20090422104308  dcd  3.教师补充资料  成殿是[孔庙](http://baike.baidu.com/view/17990.htm" \t "_blank)的正殿，也是孔庙的核心。唐代时称文宣王殿，共有五间。宋天禧五年（公元 102年）大修时，移今址并扩为七间。宋崇宁三年（公元1104年）徽宗[赵佶](http://baike.baidu.com/view/7448.htm" \t "_blank)取《孟子》：“孔子之谓集大成”语义，下诏更名为“大成殿”，清[雍正](http://baike.baidu.com/view/2686.htm" \t "_blank)二年（公元 1724年）重建，九脊重檐，黄瓦覆顶，雕梁画栋，八斗藻井饰以[金龙和玺](http://baike.baidu.com/view/123919.htm" \t "_blank)彩图，双重飞檐正中竖匾上刻清雍正皇帝御书“大成殿”三个贴金大字。殿高 24.8米，长45.69米，宽24.85米，坐落在2.1米高的殿基上，为全庙最高建筑，也是中国三大古殿之一。  **第二课时**  **一、介绍孔林**  1.学生读课文了解  2.教师补充资料介绍  孔林属[全国重点文物保护单位](http://baike.baidu.com/view/163959.htm" \t "_blank)，本称至圣林，是孔子及其家族的墓地。孔林是孔子及其[后裔](http://baike.baidu.com/view/517227.htm" \t "_blank)的墓地。坐落于曲阜城北．占地3000余亩。它是我国规模最大、持续年代最长、保存最完整的一处氏族墓葬群和人工园林。孔林属全国重点文物保护单位，本称至圣林，是孔子及其家族的墓地。 孔子死后，弟子们把他葬于鲁城北泗水之上，那时还是“墓而不坟”（无高土隆起）。到了[秦汉时期](http://baike.baidu.com/view/608955.htm" \t "_blank)，虽将坟高筑，但仍只有少量的墓地和几家守林人后来随着孔子地位的日益提高，孔林的规模越来越大。  3.介绍曲阜孔子文化节祭孔仪式  在曲阜尼山夫子洞前，72面祭祀大旗，36面龙凤旗迎风飘扬，神圣庄重的2006中国曲阜国际孔子文化节祭孔大典取圣水仪式拉开序幕，曲阜市领导，各界代表共200多人参加了仪式。在神秘、凝重的音乐声中，演员跳起了原始风韵和祭祀风格的舞蹈，两名男子以特制的盛具从夫子洞取出圣土，两名女子以特制的盛具从圣水潭取出圣水，置于高台香案上。演员以高台为中心，跳起带有原始风韵和祭祀风格的舞蹈。孔弟子手捧圣土圣水，经尼山孔庙棂星门护送下山。  4.欣赏图片和录像资料  **二、知识链接**  孔庙、孔林、孔府的历史、科学、艺术价值集中体现在它所保存的文物上。300多座、1300多间金、元、明、清古建筑反映了各个时期的建筑规制和特点；1000多件汉画像石、孔子圣迹图、石仪、龙柱等反映了石刻艺术的变化和发展；5000我多块西汉以来的历代碑刻既是中国书法艺术的瑰宝，也是研究中国古代政治、思想、经济、文化、艺术的宝贵资料；10余万座历代墓葬是研究墓葬制度的重要实物，17000余株古树名木是研究古代物候学、气象学、生态学的活文物。10余万件馆藏文物中，以元明衣冠、孔子画像、衍圣公及夫人肖像，祭祀礼器最为著名；其中元明衣冠是中国罕有的传世同类文物，对于研究古代服饰、纺织艺术具有重要价值。30万件孔府明清文书档案是中国为丰富的私家档案，是研究明清历史尤其是经济史的重要资料。  **三、拓展活动**  课件展示韩国成均馆文庙、越南国子监文庙和日本足利学校文庙，感受孔子思想在国外影响之大。 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | １．知道孔府的规模、作用建筑特点，知道“三孔”是第一批全国重点文物保护单位和世界文化遗产。   1. 在教师的指导下，借助拼音读课文，获取知识，不明白的地方和同学讨论。   通过了解“三孔”，感受孔子思想影响之大，亲身体验传统文化遗产的魅力。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **第一课时**  **一、学习注音课文，了解孔府的规模和历史悠久**  1．学生读课文，了解孔府规模和历史悠久。  2．老师介绍资料。  孔府本名衍圣公府。位于孔庙东侧，为孔子嫡长孙的衙署。汉高祖刘邦以太牢之礼祭孔子墓并封孔子九世孙世为奉祀君，代表国家祭祀孔子。后历代不断加封，至宋代封为衍圣公。明洪武十年建立独立的衍圣公府。现有楼、厅、堂480余间，前为官衙，后为内宅。府内存有著名的孔府档案和大量文物。  **二、孔府的作用**  孔府大堂——为当年宣读圣旨、接见官员、审理重大案件之处，又称衍圣公府，位于孔庙的东侧。孔府是孔子嫡系子孙居住的地方。汉元帝封孔子十三代孙孔霸为“关内侯，食邑八百户，赐金二百斤，宅一区”。这是封建帝王赐孔子后裔府第的最早记载。宋至和二年(1055年)封孔子四十六代孙孔宗愿为“衍圣公”，宋徽宗时封为世袭“衍圣公”，孔府也就称“衍圣公府”。  **三、孔府的建筑特点**  现在的孔府基本上是明、清两代的建筑，包括厅、堂、楼、轩等463间，共九进院落，是一座典型的中国贵族门户之家，有号称“天下第一人家”的说法。是孔子嫡系长期居住的府第，也是中国封建社会官衙与内宅合一的典型建筑。孔子死后，子孙后代世代居庙旁守庙看管孔子遗物，到北宋末期，孔氏后裔住宅已扩大到数十间，到金代，孔子后裔一直是在孔庙东边。随着孔子后世官位的升迁和爵封的提高，孔府建筑不断扩大，至宋、明、清达到现在规模。现在孔府占地约7.4公顷，有古建筑480间，分前后九进院落，中、东、西三路布局。  **四、欣赏图片**  [u=2972001318,3541982177&fm=0&gp=0](http://image.baidu.com/i?ct=503316480&z=&tn=baiduimagedetail&word=%BF%D7%B8%AE&in=29954&cl=2&lm=-1&pn=1&rn=1&di=34913736615&ln=2000&fr=&fmq=&ic=0&s=0&se=1&sme=0&tab=&width=&height=&face=0&is=&istype=2" \t "_blank) （孔府大门）  200412221451706 2007621103023  **第二课时**   1. **知识链接**   孔府又称“衍圣公府”，位于孔庙东侧，有“天下第一家”之称，是孔子嫡系长期居住的府第，也是中国封建社会官衙与内宅合一的典型建筑。孔子死后，子孙后代世代居庙旁看管孔子一遗物，到北宋末期，孔氏后裔住宅扩大到数十间，到 金代，孔子后裔一直是孔庙东边，随着孔子后世官位的升迁和爵位的提高，孔府建筑不断扩大，至宋、明、清达到现在规模。现在孔府占地约7.4公顷，有古建筑480间，分前后九进院落，中、东、西三路布局。  　　孔府大门，为间五檩悬山式建筑，匾书“圣府二字”，为明朝严嵩所书。门两边有对联一幅“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家”，其中“富”字上面少一点，寓“富贵无头”，“章”字一竖通到上面立字，寓“文章通天”，此联概括出千百年来“圣人家”的气派。  　　仪门，四柱回梁，悬山肩挑，前后重花蕾各四朵，所以又称“重花门”，才在礼炮声中打开。  　　孔府仿照封建王朝的六部而设六厅，在二门以内两侧，分别为管勾厅、百户厅、典籍厅、司乐厅、知印厅、掌书厅、公共管理孔府事务。  　　明代建筑，共五间深三间，宽敞大方，为当年宣读圣旨、接见官员、审理重大案件之处。  **二、拓展活动**  课件展示孔府图片引导学生欣赏。 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．了解泰山的地理位置。  2．了解泰山的文化、自然特点，知道泰山是中国传统名山的典型代表。  3．知道泰山是世界自然文化遗产。  4．在教师的指导下，借助拼音读课文，获取知识，不明白的地方和同学讨论。  5．通过了解名胜古迹，让学生知道泰山是历史上中华民族精神文化的缩影和象征，是世界上独一无二的遗产，激发学生的民族自豪感。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **第一课时**  **一、学习注音课文，了解泰山的地理位置。了解泰山的文化、自然特点，知道泰山是中国传统名山的典型代表**  1．学生读课文，了解泰山地理位置。  2．老师介绍资料。  泰山，通常指我国的五岳之首，有“天下第一山”之美誉，又称东岳，中国最美的、令人震撼的十大名山之一。泰山位于山东省中部，自然景观雄伟高大，有数千年精神文化的渗透和渲染以及人文景观的烘托，著名风景名胜有天柱峰、日观峰、百丈崖、仙人桥、[五大夫松](http://baike.baidu.com/view/9.htm" \t "_blank)、[望人松](http://baike.baidu.com/view/279460.htm" \t "_blank)、龙潭飞瀑、云桥飞瀑、三潭飞瀑等。泰山于1987年被列入世界[自然文化遗产](http://baike.baidu.com/view/1297545.htm" \t "_blank)名录。数千年来，先后有十二位 皇帝来泰山封禅 。孔子留下了“登泰山而小天下”的赞叹，杜甫则留下了“会当凌绝顶，一览众山小”的千古绝唱。另外，泰山还有[岳父](http://baike.baidu.com/view/379184.htm" \t "_blank)的意思。  **二、知识链接**  　　泰山 又称[岱山](http://baike.baidu.com/view/248652.htm" \t "_blank)、[岱宗](http://baike.baidu.com/view/375589.htm" \t "_blank)、岱岳、[东岳](http://baike.baidu.com/view/424574.htm" \t "_blank)、[泰岳](http://baike.baidu.com/view/2240481.htm" \t "_blank)等。名称之多，实为全国[名山](http://baike.baidu.com/view/54762.htm" \t "_blank)之冠。他与我国的衡山、恒山、[华山](http://baike.baidu.com/view/2157.htm" \t "_blank)、嵩山并称五岳。因位于山东泰安东面，称为东岳。  泰山之称最早见于《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm" \t "_blank)》，“泰”意为极大、通畅、安宁。《五经通义》云：“宗，长也，言为群岳之长”。泰山突兀的立于华北大平原边上的齐鲁古国，泰山[衡山](http://baike.baidu.com/view/10017.htm" \t "_blank)、[恒山](http://baike.baidu.com/view/20394.htm" \t "_blank)、华山、[嵩山](http://baike.baidu.com/view/4314.htm" \t "_blank)合称[五岳](http://baike.baidu.com/view/3668.htm" \t "_blank)，因地处东部，故称东岳。泰山地处[山东](http://baike.baidu.com/view/4233.htm" \t "_blank)中部，泰山南麓，北依省会济南，南临“圣城”[曲阜](http://baike.baidu.com/view/7985.htm" \t "_blank)，东连“齐都”[淄博](http://baike.baidu.com/view/4938.htm" \t "_blank)，西滨[黄河](http://baike.baidu.com/view/4479.htm" \t "_blank)(北纬36°16'8"，东经117°6'2")。泰山形成于[太古代](http://baike.baidu.com/view/65404.htm" \t "_blank)﹐因受来自西南和东北两方面的挤压力﹐褶皱隆起﹔经深度[变质](http://baike.baidu.com/view/667179.htm" \t "_blank)而形成中国最古老的[地层](http://baike.baidu.com/view/66093.htm" \t "_blank)──[泰山群](http://baike.baidu.com/view/1291966.htm" \t "_blank)；后因[地壳变动](http://baike.baidu.com/view/608751.htm" \t "_blank)，被多组[断裂](http://baike.baidu.com/view/268425.htm" \t "_blank)分割，形成块状山体。现每年以0.5毫米的速度继续增高。它东临波澜壮阔的大海，西靠源远流长的黄河，凌驾于[齐鲁大地](http://baike.baidu.com/view/2224951.htm" \t "_blank)，几千年来一直是东方政治、经济、文化的中心。泰山有着深厚的文化内涵，其古建筑主要为明清的风格，将[建筑](http://baike.baidu.com/view/20960.htm" \t "_blank)、绘画、雕刻、山石、林木融为一体，是东方文明伟大而庄重的象征。  泰山是五岳之一，古名“岱宗”，春秋时始称泰山。它在山东省中部，津浦铁路的东侧，因位于我国东部，故称东岳。 泰山山势雄奇，景色秀美，居五岳之首，故古时被称为“五岳之长”、“五岳独宗”、“[五岳独尊](http://baike.baidu.com/view/1128569.htm" \t "_blank)”。    [476217f703e70d17730eec48](http://baike.baidu.com/image/476217f703e70d17730eec48" \t "_blank)  碧霞祠  泰山最引人入胜的地方就是泰山是中国历史上受过皇帝封禅的名山。  **第二课时**  **一、了解泰山封禅**  [秦始皇](http://baike.baidu.com/view/2389.htm" \t "_blank)二十八年(前219年)，也就是统一六国后的第三年，始皇东巡郡县，召集齐、鲁的儒生博士七十余人到[泰山](http://baike.baidu.com/view/5464.htm" \t "_blank)下，商议封禅的典礼，以表明自己当上皇帝是受命于天的。儒生们的议论各不相同，难于施行。于是他绌退所有的儒生，借用原来[秦国](http://baike.baidu.com/view/113333.htm" \t "_blank)祭祀雍上帝的礼封泰山、禅梁父，刻石颂秦德。颂辞称，“皇帝临位，作制明法，臣下修饬。二十有六年，初并天下，罔不宾服。亲巡远方黎民，登兹泰山，周览东极。从臣思迹，本原事业，只颂功德。治道运行，诸产得宜，皆有法式”云云，都是称颂自己的功德，共一百四十七字。刻石是四面环刻，颂辞刻了三面。[秦二世](http://baike.baidu.com/view/36998.htm" \t "_blank)胡亥嗣位，于元年(前209年)也东巡，又在空余的一面刻上他的诏书和从臣姓名。刻辞为秦朝统一文字后的小篆，相传是[李斯](http://baike.baidu.com/view/25990.htm" \t "_blank)所书。  xin_540603190938594197836W020060619332473597052  2115423111239423509  **二、完成拓展活动**  1.指导学生诵读杜甫的《望岳》  2.课件展示泰山图片引导学生欣赏。 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．了解趵突泉的地理位置。  2．知道趵突泉是济南的象征，知道趵突泉的特点和济南三大名胜。  3．通过了解济南名声，感受省会济南的特点。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **第一课时**  **一、学习注音课文**  1．学生读课文，知道济南以“泉”名闻天下  2．说一说你知道“七十二泉”中的哪些泉  3．趵突泉是济南的象征，知道趵突泉的特点和济南三大名胜。  4．老师介绍资料。  [7e7f7909cff3d3ff3ac7635b](http://baike.baidu.com/image/7e7f7909cff3d3ff3ac7635b" \t "_blank)  趵突泉  趵突泉位于济南市中心区，趵突泉南路和泺源大街中段，南靠千佛山，东临[泉城广场](http://baike.baidu.com/view/45202.htm" \t "_blank)，北望大明湖，面积158亩，是以泉为主的特色园林。该泉位居[济南七十二名泉](http://baike.baidu.com/view/119180.htm" \t "_blank)之首，被誉为“[天下第一泉](http://baike.baidu.com/view/67947.htm" \t "_blank)”，也是最早见于古代文献的济南名泉。趵突泉是泉城济南的象征与标志，与千佛山、[大明湖](http://baike.baidu.com/view/2851.htm" \t "_blank)并称为济南三大名胜。  **二、欣赏图片和录像，感受趵突泉的特点**  1．播放图片和录像  2．知识链接  趵突泉 位居济南"七十二名泉"之首，被誉为"天下第一泉"，位于济南趵突泉公园泺源堂之前，趵突泉是最早见于古代文献的济南名泉。2002年，有专家根据河南安阳出土的甲骨文考证，趵突泉有文字记载的历史，可上溯至我国的商代，长达3543年。趵突泉是古泺水之源，古时称"泺"，宋代曾巩为其定名为"趵突泉"。亦有"槛泉"、"娥英水"、"温泉"、"瀑流水"、"三股水"等名。所谓"趵突"，即跳跃奔突之意，反映了趵突泉三窟迸发，喷涌不息的特点。趵突泉水从地下石灰岩溶洞中涌出，其最大涌量达到24万立方米/日，出露标高可达26.49米。水清澈见底，水质清醇甘洌，含菌量极低，经化验，符合国家饮用水标准，是理想的天然饮用水，可以直接饮用。"趵突腾空"为明清时济南八景之首。泉水一年四季恒定在摄氏18度左右，严冬，水面上水气袅袅，像一层薄薄的烟雾，一边是泉池幽深，波光粼粼 ，一边是楼阁彩绘，雕梁画栋，构成了一幅奇妙的人间仙境，当地人称之为“云蒸雾润”。趵突泉水清澈透明，味道甘美，是十分理想的饮用水。相传乾隆皇帝下江南，出京时带的是北京玉泉水，到济南品尝了趵突泉水后 ，便立即改带趵突泉水，并封趵突泉为"天下第一泉"。泉在一泓方池之中，北临泺源堂，西傍观澜亭，东架来鹤桥，南有长廊围合，景致极佳。泉池中放养金鱼，大者长逾三尺。泉东侧隔来鹤桥有望鹤亭茶社，专为游人提供用趵突泉水沏的香茶。     1. 说一说你看到的趵突泉是什么样的   **第二课时**  **一、介绍济南三大名胜中的“千佛山”和“大明湖”**  1．千佛山  千佛山：位于[济南](http://baike.baidu.com/view/2994.htm" \t "_blank)市南部偏东之处，离市中心不远。千佛山峰峦起伏，林木森森，恰似济南的[天然屏障](http://baike.baidu.com/view/2618057.htm" \t "_blank)。它是济南三大名胜之一。景区内怪石林立，群峰凸起，林木茂盛，溪水潺潺。 传说在隋朝年间，有一些佛家能工巧匠在沙[峪口](http://baike.baidu.com/view/787134.htm" \t "_blank)的一个溶洞内雕刻了一千尊佛像，供佛家弟子学习、奉仰，由此得名千佛山。  200742982458_6_1072  2．大明湖  大明湖是[济南](http://baike.baidu.com/view/2994.htm" \t "_blank)三大名胜之一，是繁华都市中一处难得的天然湖泊，也是[泉城](http://baike.baidu.com/view/55071.htm" \t "_blank)重要风景名胜和开放窗口。它位于市中心偏东北处、旧城区北部。大明湖是一个由城内众泉汇流而成的天然湖泊，面积甚大，几乎占了旧城的四分之一。市区诸泉在此汇聚后，经北水门流入[小清河](http://baike.baidu.com/view/122214.htm" \t "_blank)。现今湖面46公顷（690亩），[公园面积](http://baike.baidu.com/view/1493798.htm" \t "_blank)86公顷（1290亩），湖面约占百分之五十三，平均水深2米左右，最深处约4米。蛇不见，蛙不鸣；久雨不涨，久旱不涸是大明湖两大独特之处。  01300000239390122465988221803  **二、完成拓展活动**  1．课件展示趵突泉图片引导学生欣赏。  2．说一说你还知道哪些济南名泉。 |

**国学经典课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学**  **目标** | 1．了解蓬莱崂山的地理位置。  2．了解蓬莱崂山的文化、自然特点，知道蓬莱与崂山的传说。  3．通过了解蓬莱与崂山的传说，感受家乡之美。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | **第一课时**  **一、学习注音课文**  1．学生读课文，了解蓬莱崂山的文化、自然特点，知道蓬莱与崂山的传说。  2．老师介绍资料。  崂山属暖温带大陆性季风气候，四季变化和季风进退都较明显，具有雨水丰富，年温适中，冬无严寒，夏无酷暑，气候温和的特点。由于濒临黄海，受海洋的调节作用，又表现出春冷、夏凉、秋暖、冬温、昼夜温差小、无霜期长和湿度大等海洋性气候特点。崂山因受海洋影响，加之地形复杂，东部山区降水较多，空气湿润，小气候区明显，太清宫附近被誉为“小江南”，巨峰北则名为“小关东”，中部低山和丘陵区降水适中，形成半湿润温和区。  【四季特点】　崂山四季分明，特征突出。春季，气温回升慢，较同纬度的内陆春天来迟约25天;夏季，湿热多雨，从无酷暑;秋季，空气清新，云淡气爽;冬季，风多温低，并无严寒。在四季中，温凉宜人的春秋两季时间较久，炎热夏季极为短促，冬季虽稍长，亦无雪盖冰封。  **二、知识链接**  崂山是地处太平洋西岸的一个多雾中心，据历年气象资料记载，崂山年平均雾日为50天左右，雾季集中在春末夏初，每年自4月份起雾最盛，至8月因海水温度高于气温，海雾就会锐减到几乎绝迹。崂山的海雾多见于600米高度以下。  　　相传蓬莱作为神山的名字早在秦始皇之前就流传开了。　秦始皇在始皇二十八年(公元前219年)东巡时曾来过胶东，过黄陲，到成山，登[芝罘](http://baike.baidu.com/view/43692.htm" \t "_blank)。他东巡的目的是为寻找神山，求[长生不老](http://baike.baidu.com/view/24140.htm" \t "_blank)药的。  从前在[登州府](http://baike.baidu.com/view/580483.htm" \t "_blank)署内，有一块秦朝丞相李斯手书的刻石。相传是李斯陪始皇东巡路经蓬莱时写的。秦始皇在[蓬莱站](http://baike.baidu.com/view/424266.htm" \t "_blank)在海边，只见大海一望无际，不见神山的踪影。他忽然在波浪中发现一片红色，便问身边的方士：“那是什么？”。方士回答说是仙岛。始皇又问：“仙岛叫什么名字?”方士仓促之间，无法应答。突然见水中海草随波飘动，灵机一动，用草名答道：“那叫蓬莱。”蓬莱从此得名。由于这里有山有水，神仙出没，被称为“人间仙境”。在许多中国古典小说土《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》、《老残游记》等书中都有对蓬莱的描述。  **第二课时**  **一、课件展示崂山蓬莱图片引导学生欣赏。**  **二、讲一讲八仙过海的故事**  "八仙过海"，道教掌故之一。"[八仙](http://baike.baidu.com/view/26578.htm" \t "_blank)"一般是指铁拐李、汉钟离、张果老、蓝采和、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅，这八位神仙人物。在传说中，八仙各有不同的法器，铁拐李有铁杖及葫芦，汉钟离有芭蕉扇，张果老有纸叠驴，蓝采和有花篮，何仙姑有莲花，吕洞宾有长剑，韩湘子有横笛，曹国舅有玉版。他们随身所携带的法器各有妙用。八位神仙人物好打抱不平，惩恶扬善。有一天，他们一起到了东海，只见潮头汹涌，巨浪惊人。吕洞宾建议各以一物投于水面，以显"神通"而过。其他诸位仙人都响应吕洞宾的建议，将随身法宝投于水面，然后立于法宝之上，乘风逐浪而渡。后来，人们把这个掌故用来比喻那些依靠自己的特别能力而创造奇迹的事。 |