**把握命运 活出自我**

**---读《性别按钮》随感**

《性别按钮》这个题目首先就深深的吸引了我。一直以来，我有想过“我为什么就是我”这样无解的问题，但是对于性别，好像都没有想过这一问题，这是父母赋予我们的，我们没有办法选择，更没有想过如果换一性别我的人生会是如何，直到读到了毕淑敏的这一篇散文，它带给了我无尽思考……

**清新隽永的文笔**

作者开门见山，文章的第一句话就揭示了题目《性别按钮》的含义“假如我们身上有一个按钮，可以随时改变我们的性别，我将在一生的许多时候使用它。”作者以“假如”这一独特的方式，写了当“我”还是胎儿的时候直至生命的结束，在这漫漫的人生旅途的各个阶段不同性别的优势劣势，社会角色及所应承担的责任。

《性别按钮》这篇文章的语言幽默诙谐，但却传递了对生活矢志不渝的热爱和对生命刻苦铭心的思考。我想这就是毕淑敏文章引人入胜的地方吧，质朴真诚，温情清新，以小见大，如同坐在对面聊天一般娓娓道，如涓涓细流般流进人的内心。我很喜欢文章中这样一句话“请别谴责我的自私，外面的世界这么喧哗美丽，我这辆小小的跑车，不能还没驶出车站就抛锚。”。当“我”是个胎儿的时候按下了代表女性的红色按钮，因为女性携带了许多抗病的基因。作者把自己比喻成了要领略大千世界的小小跑车，没有华丽的辞藻，平淡的语言却给人留下深刻的印象。“草莓红了。芭蕉被雨淋湿。成熟的樱桃想飞到天上去，无所不在的万有引力又使它飘落黄土地。”这样的文字虽然质朴平淡但却给人一种美的享受，就如同一杯浓浓的茶，值得好好回味。

**文字背后的内涵**

艾布拉姆斯在《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》一书提出来文学四要素的著名观点，他认为文学作为一种活动，总是由作品、作家、世界、读者四个要素组成的。

作家自身所接受的文化教育及所他的社会阅历都会从他的文字的字里行间流露出来。毕淑敏是一位有着从医背景的作家，她1996年入伍，在西藏阿里高原部队当兵11年，历任卫生员、军事等，从事医学工作20年后开始写作。一定是这样特殊的经历，所以在她看似平淡的文字中总是传达出对于深刻的内涵。对于心理学的研究，使得她对人的心理洞察入微，继而通过她独特的笔触传达给作者。文章中到：“当我还是一个胎儿的时候，我选择女性。因为根据最新的科学研究证明：在女性特有的那两个x染色体上，除了表示性别，还携带着许多抗病的基因。” 这就充分体现了毕淑敏自身的医学知识。

著名作家王蒙在给毕淑敏《性别按钮》这本书写序的时候写道：“如果我有亲戚朋友，我有孩子，我有孩子的朋友和老师，如果他们都是普通的与正常的人员，我都会推荐他或她读这本书。至少，在读一些令人犯病的书之外，也不妨，也应该，也亟须读一点教人健康的文学书。”是的，毕淑敏通过她的文学创造来表达她的感受和感情，并试图以此唤起读者相应的感受和感情。她的文字总是交给如何快乐健康的生活，引发人们的思考，关于生活，关于人生。

作家在作品中通常会反映出一定的社会问题。一切文学作品都有社会社会的根源，社会生活是文学创造的源泉。“当降生终于开始的时候，我毫不犹豫地选择男性。一个理由是女孩子的哭声多半太秀气，自己就听得没情绪。最主要的原因是为了让我的亲人们高兴。无论社会怎样进步，中国人还是喜欢男孩，尤其在产房里的时候，生了男孩的妈妈眉飞色舞，生了女孩的妈妈低眉顺眼”无疑这里道出了封建传统中“重男轻女”的思想。中国自古以来“重男轻女”的思想就根深蒂固。这是一种不平等的社会关系，认为男性在无论在家庭还是社会上的地位都要高于女性。其实男尊女卑这种社会地位在很早就已经形成，在人类的发展中，人们总是有着这样的思维定势，认为男性较女性有着更强的劳动力，他们的体力优于女性，可以更好的参加生产劳动从而担负起家庭的重担。封建思想中认为女性是男性的附属品，她们的存在是为男性服务的，在家相夫教子便是最好的，因而也就有了“女子无才便是德”的思想。封建传统的思想已经给社会带来了一定的影响，中国总人口男女比例失衡问题越来越严重。相关数据显示：直至2014年末，中国大陆总人口达136782万人。其中，男性人口70079万人，女性人口66703万人，男性人口比女性多3376万人，总人口性别比为105.06(以女性为100)。“重男轻女”这种不平等的性别关系，不仅影响到了女性的发展，对男性也是一种伤害。由于女性没有平等的就业及社会参与的机会，所以社会就把很多责任例如买房买车、挣钱养家等强加在男性的身上，男性的负担越来越重，社会压力也越来越大。作者这样写到：“婚后的男人，太累太累。好像追赶太阳的夸父，一头担着事业，一头担着家庭。”。尽管随着的社会的发展，人们已经逐渐意识的到男女应该平等，但是这种根深蒂固的思想的转变是一个漫长的过程。作者也毫不避讳地写道“无论社会怎样进步，中国人还是喜欢男孩”。

**刻苦铭心的思考**

“选择性别，其实就是选择命运。”我们没有办法选择我们的性别，那就让我们把握自己的命运吧。命运如同手中的掌纹，无论多曲折，始终掌握在自己手中。人活在这个世界上，都应该为自己而活。不同的性别的人在社会中扮演着不同的角色，承担着不同的社会责任，在不同的时期某一性别可能会有略微的优势，但这并不能绝对的分出哪个性别更好。

按钮是虚幻的，但正是这可以随意切换性别的按钮带给了作者关于性别关于生活关于人生更深层次的思考，让作者对于男女性在不同时期所应该承担的责任也有了更为深入的思考。作者想要一个“性别按钮”，在不同时期变成不同的性别，以便享受社会给予的优惠亦或是逃避社会的责任。

毕淑敏在文章的最后写到“我用一生的时间，活出了两生的味道。”，我不禁感叹：这样真好！若是没有对生命的思考，那人大概也只能算来这纷纷扰扰的大千世界走了一遭。但是毕淑敏作为一名女性，带着她独特的视角让自己活出了两生的味道，女性的温文尔雅，男性的阳刚之气她兼具备。

 “天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”慢慢人生路，我们的生活必然不会永远一帆风顺，磕磕绊绊是难免的。双耳失聪的贝多芬谱写了震惊世界的《命运交响曲》；饱受宫刑的司马迁创作了“究天人之际，通古今之变”的《史记》；从小就不能看见绚丽多彩的世界的海伦凯勒也成为了美国史上著名的教育家，《假如给我三天光明》让世人为之而震撼。是啊，古今中外，他们的成功无不是克服重重困难，把握自己的命运取得的。

那么我们呢，能做的就是把握住自己的命运，过好每一天，不要让美好的年华从我们指间不经意的悄悄溜走。

性别的按钮，实质上命运的按钮，它存在于我们每个人的心中。向上吧，少年！你所经历的都是你能承受的，把握命运，活出属于自己的精彩！