**新 北 区 学 校 微 型 课 题**

**研 究 手 册**

**学 校： 常州市新北区安家中心小学**

**课 题 名 称：探究舞蹈律动在高年级音乐教学中有效运**

 **用的实践研究**

**课题主持人 ：**

**立 项 时 间：**

**结 题 时 间：**

**常州市新北区教研室制**

**新北区 安家中心小学 微型课题申报表**

编号：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 颜珊珊 | 性别 | 女 | 年龄 | 23 | 学历 | 大学本科 |
| 学 科 | 音乐 | 职称 |  | 职务 |  | 邮编 | 213126 |
| 所在学校 | 安家中心小学 | E-mail | 913817842@qq.com | 电话 | 18651237092 |
| 课题组主要成员 |  颜珊珊 |
| 课题名称 | 探究舞蹈律动在高年级音乐教学中有效运用的实践研究 |
| 研究背景（课题的提出） | 1.在新课程改革的推行下，在小学音乐课堂中，一节好的音乐课应该是既能够吸引住学生的注意力同时又能够让学生演唱、欣赏音乐。通过舞蹈律动的教学实践，能帮助学生在学习过程中，更高效地鉴赏、感知、表现、创造音乐。2.研究这个课题对于提高音乐课堂的有效性具有一定的意义。新课程指出：舞蹈是音乐亲密无间的姐妹艺术，其直观的艺术感染力，对丰富学生的艺术体验，形成健康的审美情趣，促进身心发展具有重要价值。因此我选择这个课题进行有关方面的研究。 |
| 核心概念的界定 | 所谓舞蹈律动就是能用自己的肢体动作感知音乐。针对不同年龄段的学生来说，将舞蹈律动渗透到教学中去更能激发学生对音乐课堂的兴趣，舞蹈律动更形象直观，能让学生更好的理解音乐的结构，解决歌唱学习中的重难点，同时学生能在乐曲的速度、力度、音乐情绪方面有更好的体验。 |
| 研 究目 标 | 1. 能感受乐曲的情绪、速度、力度、节奏等并能通过肢体语言表现出来
2. 课堂歌唱教学中充分利用舞蹈律动，丰富课堂内容，提升课堂参与性
 |
| 研 究内 容 | 在舞蹈律动中，学生对于歌曲的情绪、力度、速度、音乐主题等方面的是否有更进一步的感知 |
| 研 究方 法 | 1.观察法：以听课、公开课等形式观察学生在舞蹈律动时对歌唱学习情况2.访谈法：分别对四五六年级的不同性别的小学生进行访谈，目的是为了更加清楚地了解他们在音乐课堂上对舞蹈律动是否有兴趣，是否更愿意参与进音乐课堂3.总结法：通过对于以上调查研究的总结，进行论文的撰写 |

|  |  |
| --- | --- |
| 研究步骤 | 1. 准备阶段（2019.03-2019.04）

调查分析，确定研究对象和研究范围，完成课题的方案设计1. 研究阶段（2019.04-2019.11）

对研究对象进行观察、调查、访谈，对调查结果进行分析研究1. 总结阶段（2019.11-2019.12）

全面总结，分析结果，撰写研究报告 |
| 预期成果及呈现方式 | 1. 课题研究论文
2. 课堂教学的视频、图片资料等
3. 调查研究报告
4. 课件、教案

  |
| 学校意见 | 签 名（章） 年 月 日  |

**课题研究工作报告（进度）表**

**（记录研究过程中所做的或参与的各项工作）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **时间** | **工作要点** | **产生的效果及问题简述**（有关证明材料附表后） |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**证明材料包括：**教学案，听、评课稿，读书笔记，听课笔记，调查问卷及统计分析材料，会议、沙龙、讲座等研讨活动记录（包括文字和图片资料），学生作品等各种能反映研究过程的资料。

**课题研究成果登记表**

**（具体成果附表后）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **成果****类型** | **成果名称** | **效果及作用简述** | **是否发表或获奖** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**研究成果包括**：1.研究报告；2. 研究论文，包括教学案、教学实录、教学反思、教育案例、教育故事、教育随笔、课件、教具等；3.研究课或主题教育活动。