



例谈语文本体性教学内容的确定

◆ 闵 慧

最近拜读了吴忠豪教授的《语文课须围绕本体性教学内容组织教学》《语文本体性教学内容与教学设计》两篇文章,深有感触,对语文本体性与非本体性教学内容有了更深理解。吴教授把语文课程的教学内容大致划分成两大类:一类是语文本体性教学内容,一类是非本体性教学内容。所谓语文本体性教学内容就是反映这门学科本质特征的、区别于其他各门课程的教学内容,包括语文知识、语文策略(方法)和语文技能。所谓非本体性教学内容包括情感、态度、审美、价值观教育、多元文化的学习、思维能力包括创新精神的培养等,这类教学内容并不是语文课程一科独担的,而是基础教育各门课程共同承担,并且学校、家庭、社会对学生“情感、态度、价值观”的形成所能发挥的作用远远超过了语文这门课程。然而,在我们平时教学时,本体性与非本体性教学内容时有错位现象,教学重难点把握不准,强化非本体性教学内容,弱化本体性教学内容,异化了语文课程的本质。就如何确定语文本体性教学内容,本文试谈几例就教于方家。

一、以文体特点确定本体性教学内容

文体本身只是教学的工具,不是教学的内容,所以不同文体教学的侧重点也不同。不同的文体有不同的特点,确定教学内容时要根据文体特点来确定。

具体到每一篇课文,如苏教版教材五上说明文《秦兵马俑》中的过渡句“兵马俑不仅规模宏大,而且类型众多,个性鲜明”。教学时先让学生找出文章的过渡句,接着让学生在小组中开展合作学习,说说课文是如何介绍“规模宏大”、“类型众多,个性鲜明”这两个特点的。通过合作学习,学生知道了:过渡句总结的上文主要是对兵马俑总体的介绍,而它引起的下文则主要是对个体的描绘,手法更细腻,统领全文。再出示学生以往学过的《嫦娥奔月》,找出课文的过渡句。学生很快能找出《嫦娥奔月》一课中第三自然段是全文的过渡句。学生合作探究这个过渡句的作用。在教师的引导下,学生明白了文中的过渡句,不但在内容上由后羿过渡到逢蒙,更是在情感上的一个转换:由赞美后羿的“为民造福”转向揭示逢蒙的“奸诈

贪婪”。当然,教学了有过渡句的课后,我们也可出示有过渡句的课外阅读文章让学生赏析,以达到举一反三的目的,接着检验、探究过渡句在其他课文或课外阅读中的作用。这就寻找到了文本的教学价值,科学地确定了本体性教学内容。将说明性课文与记叙文含蓄、意味未尽、言外之意等语言特点相比,可以发现,它的特点是“明白性”,它的语言和结构突出了条理性,同时为了“说得清楚”,能让读者“读得明白”,还要运用许多说明方法,如评议描摹、下定义、作比较、列数字、打比方等。教学中,要从学习语言的角度出发确定本体性教学内容,让学生体会文章的说明顺序,探究作者的说明方法,还要尝试运用,学习作者表达事物的方法,并在举一反三中学会表达。

再如苏教版教材六年级上册《三打白骨精》,一位老师教学从“三”切入:“在古典小说当中,有很多带‘三’字的故事,你知道吗?”学生纷纷发言:三打祝家庄、三气周瑜、三请诸葛亮、三借芭蕉扇、刘姥姥三进大观园,诸葛亮甚至要六出祁山、七擒孟获、九伐中原。之后聚焦“三打白骨精”,引导学生扣住“三”字质疑:“悟空本领这么大,为什么还要写三打呢?”教师作存疑处理,进入文本细读。在读完全文后,再回到课始的问题上来,学生的感悟精彩纷呈,有的说“如果一棒打死,后边就没戏了”,有的说“白骨精化为美女,化为美女的母亲、父亲,引起了唐僧无条件的怜悯,更引起了孙悟空越来越大的愤怒。最后唐僧被捉了,悟空再来打白骨精,唐僧才能醒悟过来”,有的说“有一句话是:事不过三,三打更能突出悟空的智慧、勇敢”。有的甚至说到“老子说过:一生二、二生三,三生万物。一不够,二不够,三才能代表一切。三不是指确切的数字,而是表示很多,这样更能体现出悟空的神通广大,法术无边”。从“三”切入,让学生感悟“三与古典小说的故事性”。这样确定的本体性教学内容突显了文本的核心价值。而小说,在小学语文课本中大多以节选的形式出现,其意义在引导学生把目光投向整本书、同类书,投向更加广阔的阅读世界,最终热爱上阅读,并在阅读中了解世界,形成正确的人生观、世界观,语文教学以

此在一个新的生命体上生发开来……

二、以单元重点确定本体性教学内容

语文教材中的每一个单元都有该单元的教学重点与编写意图,这正是本单元的教学目标。我们说,一篇文章,其内涵固然丰厚,语言固然精妙,涉及的语文知识点固然丰富,但哪些是这篇课文的教学重点,哪些是这一课时要解决的,要训练的,应根据单元重点与编者意图来定,确定本体性教学内容。

苏教版教材三年级下册第二单元由三篇课文组成,都是写人的文章(《微笑着承受一切》《雪儿》《花瓣飘香》),那么确定本体性教学内容时就要抓住人物的语言、动作、神态等方面的描写,来展现人物的精神风貌和反映人物品质。再如苏教版教材四年级上册第一单元的课文依次是:《老师,您好!》《但愿人长久》《古诗两首(望洞庭、峨眉山月歌)》《秋天》。教学时要围绕秋天和月亮进行,每一学年上学期开学正好是秋天,第一课充满新学期开始的喜悦。按教学时间推算,学习第二课正好是中秋节前后,《但愿人长久》联系苏轼的经历,从中秋月引入话题,亲切而自然地引出苏轼咏月的名句。第三课中的两首古诗皆咏月,写尽月光的秀美。第四课回到秋天,写尽秋天明丽的景色和丰收的景象。这样围绕秋天和月亮相关的知识来确定单元本体性教学内容,既激发了学生对秋天、明月的兴趣和认识,又为单元学习过程中的知识巩固和单元主题拓展创造条件。更为重要的是,潜移默化地引导学生学会整体把握单元,掌握一种有益的学习方法。

三、以课后练习确定本体性教学内容

课后练习的有关要求是我们确定语文本体性教学内容的依据,教师在教学中应依据课后练习题的要求钻研教材,理解和把握教材,挖掘课程内容,授之以渔,教给学生学习语文的方法。

如苏教版教材三年级上册《哪吒闹海》课后第四题的习题是:“练习讲一讲‘哪吒闹海’的故事,看谁讲得最生动。”特级教师薛法根根据这个习题的要求来确定怎样讲故事,让学生在讲故事中习得讲故事的方法。

薛老师将这课教学的流程组成了四大板块:一是课文朗读板块,在这一板块中,薛老师引领着学生读准字音,读通课文,读懂意思,理清思路。二是学习概述板块,将一篇课文按事情的起因、经过、结果,概述成三句话,既有方

法的引领,又有实践的指导,让学生在方法的实践中把握文章的主要内容。三是学习讲述板块,这里在简单后求具体形象,将一句话能具化为三句话,通过创设情境,让学生在想象中思维,在想象中表达,非常巧妙地进行了基于文本的想象训练。最后是学习转述板块,通过不同人物、不同立场的转述同一故事,训练了学生不同角度的表述,明确了神话故事“扬善惩恶”的主旨,播下了读书探索相信自己的好种子。

我们感受到薛老师对语文课程的深刻认识:根据这个习题要求确定的教学内容不仅是“教课文”,而且引导学生用课文来“学语文”。通过这课的学习,学生能达成这样的课程目标:学习概述,概括性讲故事;学习讲述,展开想象讲故事;学习转述,多种立场讲故事。以课后练习的要求确定的这样的本体性教学内容,关注的不仅仅是课文的内容,更是课程内容,关注的是学生语文能力的提升,是一种课文内容与语文方法共同习得的过程。

四、以年段目标确定本体性教学内容

语文课程标准对每一学段的教学目标都有明确的规定,在确定每篇课文教学内容时,就要瞄准年段目标确定本体性教学内容。

如《语文课程标准》(2011年修订版)在阅读教学中“解词”这个教学目标,在第一学段定位为“结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思”,提出的是“了解”;在第二学段定位为“能联系上下文,理解词句的意思,体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累,理解生词的意义”,提出的是“理解”、“是‘体会作用’”;第三学段定位为“联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,辨别词语的感情色彩,体会其表达效果”,提出的是“推想”、“是‘体会表达效果’”。

再如“默读”这个教学目标,在第一学段要求是“学习默读”,定位是“学习”;第二学段要求是“初步学会默读,做到不出声,不指读”,定位是“初步学会”;第三学段要求是“默读有一定的速度,默读一般读物每分钟不少于300字”,定位是“有一定的速度”。

因此,在确定语文本体性教学内容时,教师要对课程标准非常熟悉,尤其是对学段目标了如指掌,否则,就会造成本体性教学内容确定的失当。

【作者单位:江苏省无锡市北塘区教育局教研室】