

# 紧扣本体性教学内容， 创造扎实灵动的课堂

## ——《准时的登陆表演》教学反思

◆ 河北省石家庄市西苑小学 刘春霞

所谓语文本体性教学内容，就是反映这门学科本质特征的、区别于其他各门课程的教学内容，包括语文知识、语文策略（方法）和语文技能等。在专家的引领下，结合自己的教学实践，我对教学目标的定位和教学策略的选用有了更新的认识。下面我就自己执教的冀教版实验教科书四年级上册《准时的登陆表演》一课，谈谈自己的收获和反思。

### 一、教学目标的确定：紧扣语文本体性教学内容

《准时的登陆表演》是义务教育语文课程标准冀教版实验教科书四年级上册第五单元中的课文。本单元的主题是“神奇的大千世界”，包括《观潮》《龙卷风》《一封从南极寄来的信》《琥珀》《准时的登陆表演》五篇文章和阅读链接《求知·获智》以及一个综合学习。本单元是一组科普文章，语言准确简明、生动活泼，或说明，或描写，或叙述，既为我们描绘了丰富的自然景观，又为我们揭示了大自然的奥秘。

《准时的登陆表演》是一篇精读课文，讲述了澳大利亚菲利普岛上仙企鹅准时登陆表演的奇特景观，深入浅出地说明仙企鹅的准时登陆表演源于体内的生物钟。文章字里行间流露出对仙企鹅的喜爱、赞美和对神奇大自然的赞叹之情。

本课是一篇科学小品文，语言通俗易懂，且大量使用了生动的四字词语。“联系上下文，理解

词句的意思，体会文中关键词句表达情意的作用”是《义务教育语文课程标准（2011年版）》（简称《课程标准》）第二学段阅读教学的主要目标之一。因此，依据《课程标准》要求，结合文本特点和学生实际，我将本课教学重点定位在理解重点词语的意思，积累并尝试运用和初步感知科学小品文的表达特点上。基于四年级学生的认知水平，将本课的教学难点确定为学生能用自己的话叙述文本内容，做到“清楚明白”“具体生动”。

### 二、教学环节的设置：围绕具体学情及时调整

“教什么”确定下来了，下面就是“怎么教”的问题了。如果说“教什么”是考验一位教师对教材的解读能力，那么“怎么教”则是考验一位教师的教学机智和课堂调控能力。

#### （一）根据学生的学习状态及时调整导入方式

在课前交流的十分钟里，我的预设是和学生一起做《猜猜我是谁》的游戏，从而调动情绪，活跃气氛，为顺利开课做好铺垫。但是，在上课现场，我发现当面对陌生的环境、陌生的老师以及周围数千名观众，学生显得局促不安。而且这节课是上午第四节，孩子们经过一上午的奔波和等待，明显倦意十足，一进会场就纷纷趴在桌子上休息。见此情景，我临时修改了开场白，先让他们说说我这位初次见面的



老师和他们想象中的一样不一样，然后用具体生动的语言向学生描述了我喜欢的小动物。这样，既消除了学生对我的陌生感和距离感，又潜移默化地让他们感受到什么样的表达更有吸引力。学生很善于模仿和学习，在让他们像老师一样介绍他们喜欢的动物时，形象生动的语言层出不穷。接下来，我才和孩子们做起了游戏。看似简简单单的游戏，实则是经过了精心的设计。三段游戏中文字的设置是有用意的：前两段文字分别出自人教版教材中的两篇说明文《松鼠》和《鲸》，意在让学生初步感知文艺性说明文（科学小品文）和一般性说明文的语言风格；最后一段介绍企鹅的文字，则自然而然地引出了本课的主角仙企鹅。

## （二）了解学生的实际困难，及时调整教学流程

在“认读词语，纠正字音”环节，我原本打算只让学生读一遍课文，然后抽出易错的词语检查认读即可。但是，在实际上课过程中，我发现孩子们读一篇完全陌生、四字词语多的课文比较吃力，读一遍课文用的时间比我估计的时间长很多。怎么办？是继续进行下面的环节，还是停下来等等学生？当时，我的内心真的是很纠结。最终，我选择了后者。认读完词语后，我又让学生读课文，同桌之间互当“小老师”合作朗读，及时纠正对方读错的字音。尽管由于在这个环节给的时间比较多，造成了课的后半部分进行得有些仓促，但我认为是值得的。试想，一节语文课结束后，学生如果连课文都不能做到读得正确流利，那后面的理解和复述不就是空中楼阁吗？环节精彩固然重要，但是扎实有效更为重要，这才是真正的以学生为主体、视学情而教。

## （三）围绕学生的学习难点，及时调整突破措施

本节课的难点是让学生细读文本第四段，

练习用自己的话来复述仙企鹅破浪登岸的过程。在备课试讲的过程中，我对如何突破难点进行了反复斟酌。

### 1. 随文解词一举多得

在第四段中有个四字词语“步履蹒跚”，对比学生不仅不认识，也不太理解。课堂上，当一个学生说出大概意思之后，我追问学生在生活中有没有见过“步履蹒跚”的人，学生们纷纷联系生活说出“老人、残疾人、病人”，我继续引导，学生又想到了“刚刚学走路的孩子”。我顺势点拨：“你们觉得仙企鹅走起路来更像谁呀？看来同样一个词，放在不同的情境中，能表达不同的情感。你从这句话中体会出作者怎样的情感？请你试着读一读这句话。”这样的设计不仅帮助学生理解了词语的意思，体会到一词多用的巧妙，感受到汉语的博大精深，而且使学生和作者产生了共鸣，于是接下来的带感情朗读就水到渠成了。

### 2. 段落结构一目了然

当引出第四段最后一句话“仙企鹅逗人的模样，准时破浪登岸的奇观，看得游人如醉如痴、赞叹不已”后，我追问学生“是什么看得游人如醉如痴、赞叹不已”？孩子们很轻松地找到“仙企鹅逗人的模样，准时破浪登岸的奇观”。紧接着我出示了第四段文本，请学生再来读读这段文字，找出仙企鹅逗人的模样和准时破浪登岸的奇观分别指的是什么。学生比较轻松地找出“逗人的模样”指“白胸黑翅的仙企鹅，仿佛身着燕尾服的绅士，步履蹒跚，却又整整齐齐”。“准时破浪登岸的奇观”指“当手表向人们报告下午八时零五分离临时，海面上奇迹出现了。抬眼望去，只见领头的仙企鹅首先破浪来到岸边。接着，紧跟在它身后的几十只仙企鹅列成长队，鱼贯上岸。它们全都站好以后，‘领队’一声令下，队伍马上开拔，直扑金色沙滩。一队刚刚离开，另一队又扑上岸来。一队跟着一队，秩序井然”。这样环环相扣的设



计，加上课件里黑、蓝、红三种颜色文字的区分，学生自然而然地就理清了本段“先分后总”的结构，这也是我们设计的初衷。

本节课的另一个重点是通过对比阅读，感受文艺性说明文（科学小品文）和一般性说明文在表达手法上的不同。这个目标定位对于四年级的小学生来说似乎有些拔高，但是我们仅仅是让学生初步感知要说明一样东西，可以用很朴实、很客观、很准确、很严谨的语言去说明，也可以用充满感情、形象生动的语言去描述。在课外阅读的时候，可以根据不同的需要进行不同的选择。学生通过对比，能够发现两篇文章的不同之处。我根据学生的感悟及时帮助他们总结梳理：《仙企鹅》这篇文章语言简洁明了、具体准确，像一本工具书为我们介绍科学知识。《准时的登陆表演》这篇课文语言生动形象、饱含感情，像一本故事书为我们讲述了一个科学现象，让冷冰冰的科学也变得温暖亲切起来。我告诉学生，这样的文章被称为科学小品文，并为他们推荐了法国昆虫学家、科普作家法布尔的《昆虫记》，苏联著名科普作家维·比安基的《森林报》，让学生课下继续去感受科学小品文的魅力。

### 三、教学效果的反思：提升专业素养和教学水平

反思整节课的教学，得意精彩之处、遗憾不足之处皆有。

我从踏上讲台的第一天，就排斥假课，始终信奉“自然真实的才是最美的”，所以无论是在平时上课还是在各级各类公开教学中，我力求的课堂永远是真实、接地气的，教师的语言发自内心，和学生进行真诚的交谈。小语会郑丹理事给予我的教学这样的评价：“刘老师的这种谈话式的语言，很快就拉近了与学生的距离。在教学中，由于教师的语言与身份，与学生处于相对平等的位置，因此能够更有效地创设民

主和谐的课堂。”课堂语言与朗读语言、主持语言是不同的，如果用朗读的腔调上课并在整节课上一以贯之，那么再动听也会让人觉得不舒服，这是值得我们每位教师注意和思考的。

小语会副理事长易进这样评价我的这节课：“字词教学考虑到了学生可能有的难点。从学生课堂上的表现来看，教师找的难点是比较准的，然后有重点地做了指导。在这个课堂上，学生比较充分地发表了他们对文章的感受和收获。”听了专家的点评，我的内心还是颇有感慨的。不知道老师们是不是和我有同样的想法——在公开课上，总想着在设计上多些亮点，多些新意，往往忽略了语文基础知识本身，认为其没有多大意思，不能给自己的课堂增色。其实课堂不是舞台，并不是在秀老师的点子，而是为提升学生的核心素养服务，从这个意义上说，扎实有效的设计比哗众取宠的热闹更有利于学生的发展。

这节课让我感觉有所遗憾的地方，是在品读了第四段之后，我让学生用自己的语言向别人介绍仙企鹅破浪登岸的过程。学生之所以表达得不够充分、不够精彩，主要是因为没有给予他们具体的指导。如果能再上这节课，在进行这个环节之前，我会给学生提供一个语段框架，让他们借助提示语练习复述：下午八时零五分到了，仙企鹅的登陆表演开始了。首先\_\_\_\_，只见它\_\_\_\_，接着\_\_\_\_，它们全都站好以后\_\_\_\_。相信有了这样的抓手，学生就知道该从何入手了。

感谢这节课，它让我潜下心来深入挖掘教材，力求把课备得更精更细；感谢这节课，它让我更加清晰地认识自己的教学中哪些是需要发扬的，哪些是需要改进的；感谢这节课，它让我认识了更多的同行，结识了更多的精英。一个人能走得很快，但一群人能走得更远。在小学语文教学这条永无止境的路上，让我们携手同行！

（责任编辑：李红梅）