

康教育的内容融入品德与社会的课堂教学当中。

2. 搭建展示平台, 表演传情

在品德与社会的教材里面, 很多的课文内容的戏剧性都比较强。当进行这种类型的课文教学时, 可是让学生进行角色扮演, 学生在进行角色扮演的过程中就能够更加充分的理解课文里面所说的道理, 用这种方式进行教学取得的效果, 是教师用语言表达所达不到的。例如品德与社会的教材中有一篇课文叫《家庭树》, 老师就可以请学生的家长来学校和学生一起进行表演, 通过学生和学生家长的共同演绎, 能够让学生们更加真切的体会到家庭的温暖, 还能够提高学生的学习兴趣, 一举两得。

3. 运用多媒体课件, 强化主题

现在很多的学校都已经配置了多媒体教学设备, 因此教师可以运用多媒体课件来进行教学工作, 强化教学的主题。教师在进行品德与社会课教学时, 为了更好的渗透心理健康教育, 可以将一些与课文内容相关的录音、影片、歌曲、故事, 通过音响和屏幕教学生欣赏, 使学生的心理随着屏幕上辗转起伏的故事情节产生共鸣, 以起到强化主题教育的作用^[3]。这些相关的多媒体课件

内容的准备过程并不是很难, 在网上进行搜索就会出来很多, 因此教师并不用为缺少资料而担忧。

三、结论

总而言之, 为了帮助学生树立一个良好的道德行为习惯, 一个健全的人格, 教师可以利用品德与社会课程与心理健康教育的一些共通性, 在品德与社会的课堂当中进行心理健康教育的渗透教学, 只要教师用对了在品德与社会课堂中渗透心理健康教育的方法, 就可以很好帮助学生学习到很多的心理健康教育的知识, 使学生能够在遇到困难和压力的时候进行自我调节, 避免出现一些令人遗憾的情况。

参考文献:

[1] 刘莉娜. 关于品德课堂渗透心理健康教育的探索 [J]. 新课程 (小学), 2015, 3: 27.

[2] 徐延. 心理健康教育在品德与社会教学中的渗透 [J]. 中国农村教育, 2011, 11: 37-38.

[3] 夏小红. 在品德教学中心理健康教育的渗透 [J]. 教材教法研究, 2012, 6: 38-39.

语文本体性教学内容的确定与实施策略

包思榕

(福建省宁德市蕉城区实验小学 福建 宁德 352000)

【摘要】一篇课文, 本体性教学内容是多角度多方面的。课文除了生字的教学、新词的理解、课文的朗读必须要落实到位以外, 还要落实语文知识、方法和语文技能方面的内容。一篇课文的本体性教学内容应该根据文体特点选择核心内容, 依据学段目标把握学习重点, 要紧扣文本特色、感悟文本个性。

【关键词】本体性 教学内容 确定 策略

【中图分类号】G623.2

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089 (2016) 01-0141-02

一、根据文体特点 选择核心内容

小学语文课文包含着各种各样的文体风格, 故事类的课文可谓丰富, 成语故事、神话故事、寓言故事、童话故事等, 另外, 还有散文、小说、说明性、说理性文章、通讯、剧本、科学小品文等等, 不同文体的文本语言以及表达方式都有各自的特点, 教师在教学一篇课文时, 首先应该立足文体特点, 抓住文本教学的核心内容, 领会文本表达的独特之处, 把握本体性教学内容, 选择有效的教学实施策略, 从中感受文本的语言文字魅力, 并且学会在今后的语言实践中得以运用。

比如, 教学苏教版五年级下册《埃及的金字塔》一课, 这是一篇说明文, 教师应根据说明文的特点, 准确选择其核心内容, 把学习目标定位于“作者运用了哪些说明方法? 如何引导学生领悟作者运用这些说明方法的妙处? 在今后的语言实践中, 如何有效地运用这类说明方法介绍一处建筑物?” 这也就是本课的本体性教学内容。在教学中应运用有效的教学策略, 紧紧抓住文本的过渡句, 以及重点词句来品味、品味, 感悟说明文独特的表达。教师若仅仅只停留在通过说明方法的讲解, 了解金字塔的外观宏伟、结构精妙、建造方法独特, 感受金字塔的美丽, 表达对古代劳动人民的赞美等人文性的教学上, 那文本的教学就只能是浮光掠影, 因为那样教的就是非本体性的内容, 更不可能做到“得意、得言的同时又得法、得用”了。

又如, 教学《负荆请罪》(苏教版六年级上册), 就要抓住剧本的文体特点, 把朗读教学、词语教学、人物描写方法、剧本的呈现方式等, 确定为“本体性教学内容”, 并贯穿整个教学的过程, 而不是把感受廉颇知错就改的勇气和蔺相如顾全大局、深明大义的精神 这些非本体教学内容作为整堂课展开教学过程的。

根据文体特点, 选择教学的核心内容, 不仅让学生感受到表达之妙, 还可以让学生从小就准确的文体意识, 对提高学生的阅读能力与写作能力是相当有好处的。

二、依据学段目标 把握学习重点

语文课程标准对每一学段的阅读教学目标都有明确的规定, 教学时应根据不同的学段, 确定教学内容, 采取不同的教学策略。比如, 同样是小说的教学, 第二学段与第三学段的教学内容的选择侧重点是有所不同的。

《语文课程标准》(2011 年版) 在第三学段明确指出: “要初步领悟文章的基本表达方法” “能简单描述印象最深的场景、人物、细节, 说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受”

根据课标要求, 在教学苏教版六年级下册《三打白骨精》一文时, 先让学生了解小说的三要素: 人物、情节、环境, 而后交流“三打”的情节, 接着, 让学生找出文中有关环境描写的语句, 指名读并谈感受。再出示《西游记》原著中描写环境的语句, 与课文的语句进行比较、品析, 引导学生透过语文文字, 想象在这样的穷山恶水中必定有妖精出没, 领悟到这样的环境描写暗示了情节的发展。这样, 学生便加深了对环境描写的理解与感悟, 更重要的是, 有了原著的比较, 让学生感悟到课文语言与原著语言截然不同的风格, 懂得写文章要根据不同的需要, 采用不同的表达方式。课文对“唐僧”“孙悟空”“白骨精”“猪八戒”等人物的描写也很生动, 我们在探究相关语句时, 要学会从细节入手, 关注人物的表现, 了解故事情节, 再把描述的先后情节贯穿起来, 从而感悟人物形象, 把课堂教学的重点指向“认识课文是怎样通过人物的外貌、动作、神态描写来表现人物的性格特点”, 在这个过程中, 适时出示原著中有关白骨精的“三变”外貌描写的语句, 丰厚文本的同时, 让学生畅谈自己透过人物形象以及细节的描写所获得的感悟 这样不仅教给学生语文知识和阅读写作方法, 也激发了阅读原著的兴趣。

《语文课程标准》(2011 年版) 对第二学段的阅读目标定位于“能初步把握文章的主要内容, 体会文章表达的思想感情。” “初步感受作品中生动的形象和优美的语言。” 这与第三学段的阅读目标是不同的。所以, 同样是小说, 根据第二学段课标的要求, 苏教版四年级下册《三顾茅庐》的教学侧重也不同。教学时, 在学生初步把握了文章内容后, 教学的重点就要集中在刘备第三次拜访诸葛亮这件事上。教师应先引导学生品读课文, 紧扣描写刘备的动作、神态、语言的语句, 通过划出关键词句、写一写自己的独特感悟、分角色读一读文中人物的对话等多种方式, 感悟刘备求贤若渴、礼贤下士的品质。刘备恭恭敬敬的动作的描写主要体现在课文第三自然段, 此处描写非常细腻, 到位: 离诸葛亮住处还有半里远, 刘备就“下马步行”; 到了诸葛亮家, 刘备“轻轻敲门”; 刘备知道诸葛亮在午睡, 不敢轻易打扰, 只是“轻轻走进”, “恭恭敬敬”地“站在草堂阶下等候”, 而且还等了“一个多时辰”。教学时, 就要抓住这个本体性教学内容, 引导学生通过圈、画、品味, 感悟动作描写在表现人物特点中所起的作用。再找出第二自然段对关羽、张飞的描写, 通过对比、品读, 张飞的鲁莽和刘备的谦恭形成鲜明的对比, 在领悟对比反衬之妙的同时, 更深刻感受到刘备对诸葛亮的尊敬。刘备“求

贤若渴、礼贤下士”的形象跃然纸上。此时不免生疑：诸葛亮究竟有何卓越的才华，能让一个年满47岁的皇家贵胄，对这么一个名不见经传的27岁小伙子执弟子之礼？接着探究环境的描写，对比、比喻等修辞的运用，在表现诸葛亮是个奇才的妙处。这种方式，在培养学生阅读能力的同时，还能以人物的语言、动作等为突破口，着重感悟刘备的人物形象，教学重点也直指学段目标。

三、紧扣文本特色 感悟文本个性

每篇文本都有其自身的特殊性和独特性，而本体教学的内容应体现文本的个性。教师要有一双发现的眼睛，去发现其与与众不同之处，而后引导感悟其个性之所在，从而丰富学生的语言实践。

苏教版五年级下册就有很多课文的语言富有特色。如《我和祖父的园子》节选自萧红的自传体小说《呼兰河传》，课文以一个天真、可爱的孩子的视角来描写祖父的园子，描写自由自在的童年生活，文中拟人、排比手法的巧妙运用，让作者的语言随性而朴实，读起来颇有童趣。在教学中教师抓住文本特色展开教学是关键，应遵循学生的认知规律、阅读规律，寻找“牵一发而动全身”的内容线索，以此推进教学流程。“一切都活了，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的”这一句可算得上是本文的文眼，同时也是本课的本体性教学内容，教学时以“自由”为突破口，在语文实践中，体会园中景物的自由，“我”的

自由自在，以及作者心中的自由，这一切的“自由”都是祖父的爱给予“我”的，这样教学由浅入深，让学生不仅领略了文本的表达特色，同时对“自由”的理解也逐步变得深刻与丰满，最后让学生依据文本语言的表达形式进行练笔，整个教学过程就如同一篇散文，形散而神聚。

再如，作家马朝虎的《水》中以“雨中人们洗澡的快乐、一勺水带给我们兄弟的快乐”来衬托村子极度缺水之苦，这样的语言也非常有特色，应在教学中引导学生细细品味，感悟反衬写法之妙；还有，《大江保卫战》中点面结合的写法，可以在比较感悟中，引导学生学会运用等……这样，紧扣文本特色，选择最恰当的教学策略，就能更加凸显语文本体性教学。

总之，教学时，我们心中一定要有明确的目标，并从中学会取舍，取舍的关键是要懂得选择本体性教学内容，语文教学都能以本体性教学内容为出发点组织教学，这样的语文教学就会更加有效。

参考文献：

[1]《小学语文课程标准》。

[2]吴忠豪[J]。《语文课须围绕本体性教学内容组织教学》。小学语文教师 2013-1。

提升初中文言文教学的有效性策略浅析

张立娟

(吉林省农安县三岗镇初级中学 吉林 长春 130000)

【摘要】文言文教学是初中语文教学中的重要组成部分。文言文与学生现在所处的时代甚远，其表达方式、结构等与现代的文学形式也大有不同，因而学生学习起来略显枯燥和困难。传统的初中语文文言文教学中，教师采用一成不变的教学模式进行授课，多以讲解形式进行，因而有效性很低。随着新课改的推进，教师必须探索提升文言文教学有效性的策略。

【关键词】初中语文 文言文教学 提高有效性 策略

【中图分类号】G633.3

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2016)01-0142-02

文言文，作为我国古代的一种书面语言，在中国汉语发展中具有重要地位。文言文尤其注重典故的运用，因而里边有很多故事内容。对于初中生而言，学习文言文大都有用处，主要表现为：能够促进学生主动继承古代的文化，不至于流失；能够促进学生人文素质的培养与提高；能够促进学生语文表达等。但由于当今时代，我们很少使用文言文，因而学生学习起来感到吃力。作为语文教师，要引“活”教学思维，利用贴合学生的方式教学文言文。

一、注重诵读，激发学习兴趣

“书读百遍，其义自见”，可见，诵读尤为重要。文言文虽然晦涩难懂，可是如果多引导学生诵读，学生便能得到不一般的体会。尤其在初中阶段，通过诵读文言文，能够让学生得到一定的语感；能够让学生在读中体会和了解文言文的句式、词汇等；能够让学生在读中感受到其中所透露出来的思想感情等。为此，提升文言文教学的首要一步，就是要注重诵读，从而带动学生的学习激情。当然，诵读并非无目的的读，教师要做好示范和引导工作。例如：在教学长春版七年级语文《陋室铭》这一课时，教师采用不同的诵读方式，加深学生体会。首先，教师从网上下载优质的《陋室铭》诵读范本，让学生听范本，明确本课的读音（因文言文有些读音略有不同，有异音存在，因而范读能够辅助学生认清读音）。其次，教师再引导学生根据自己的个性，自主诵读，初步体会。最后，教师采用更多样的诵读方式，促进学生读出感悟。如：男女轮读的方式、小组读的方式、集体读的方式等等。多读，多想，学生自然会产生极大的学习激情，畏难情绪自然也会降低，甚至消失。

二、创设情景，带动课堂参与

情景教学在文言文中也较为常见。教师可以结合文言文内容，为学生创设故事情景、视频情景、音乐情景等，从而带动学生的课堂参与。众所周知，文言文中有许多的典故，其中的典故大多以故事为多。为此，教学中，教师不妨加工成故事情景内容，让文言文学习更具吸引力。例如：在学习长春版八年级语文《邹忌讽齐王纳谏》这一课时，教师以情景引入，取得很好的教学效果。邹忌，中国战国时期齐国人，当时与齐威王的故事流传至今。教学中，教师利用一幅图画，展示“门庭若市”的景象，让学生竞猜这个成语。由此，学生陷入图片情景中相互竞猜，很快猜出“门

庭若市”。紧接着，教师故作悬疑，提问学生：同学们，你可知道门庭若市这个成语出自何处？其中有些什么故事？此时，学生的课堂参与积极性非常高。最后，教师再引出本课的学习——《邹忌讽齐王纳谏》，带领学生一起学习这个故事。此外，教学中，教师还可以将邹忌的图片引入课堂，让学生感受其形象。

三、引导讨论，促进主动学习

新课改下，教师不再是“教书者”。很多语文教师认为，文言文对于初中生而言，难度太大，因而需要利用逐字逐句讲解的方式，才能让学生清楚明白。殊不知，这样的教学方式与灌输无差异，学生仍然是被动学，这与新课改提倡的理念相背离。为此，教师要变革文言文教学方式，从而促进教学有效性的提升。教师可以结合文言文内容，设计一定的问题，引导学生讨论，让学生得以参与课堂，促进其主动学习。例如：在学习长春版九年级语文《醉翁亭记》这一课时，教师以问题促进学生讨论，取得很好的教学效果。以下为教师设计的讨论题目：

1. 本文文言文的写作背景是什么？
2. 通过学习《醉翁亭记》，你读出怎么样的欧阳修？
3. 通读全文，你认为作者到底“乐”些什么？
4. 本篇文言文中用了很多“也”字，你认为这一虚词的运用有何效果？如果去掉呢，会怎么样？

学生开始结合以上问题，主动与其他学生讨论、思考。顿时，语文课堂上热闹非凡，学生相互交换想法，思维碰撞，从而对文言文有进一步的理解。

四、巧设活动，深化学生认识

文言文虽然枯燥，但在教学时，也可以通过设计一定的活动，让文言文学习变得生动起来，让教学变得活泼起来。通过一定的活动，还能够深化学生对文言文的认识，促进学生得到更为独特的体会。教师可以设计情景剧活动，让学生融入情景中，找到最适合自己的角色，将其以演的方式展现出来。例如：在学习长春版八年级语文《邹忌讽齐王纳谏》这一课时，教师设计了情景剧活动，取得很好的教学效果。学生学习完这篇文言文后，教师引导学生合作编排情景剧，将故事内容展现出来。有学生扮演邹忌，有学生扮演齐王，但都需要将其特点展现出来，从而突出故事内容。果然，学生对于这样的情景剧活动颇感兴趣，都纷纷融入其