

同的地方？

生：都是先说小伙伴怎么说，再说小伙伴们怎么做。

师：现在我们也要来学着当当小诗人，大胆想象荷叶的小伙伴还有谁，会怎么说，怎么做？

【出示句式：\_\_\_\_\_说：“荷叶是我的\_\_\_\_\_。”（他）\_\_\_\_\_。】

师：你们先想好了，对同桌说说，再说给全班同学听。（学生互相练习说话）

生<sub>1</sub>：荷花说：“荷叶是我绿色的裙子。”

生<sub>2</sub>：小蝌蚪说：“荷叶是我的遮阳伞。”

师：你的想象力可真丰富！刚才同学都说了小伙伴怎么说，那你们还可以继续说说：小伙伴怎么做。看看谁厉害能说完整。

生<sub>3</sub>：花蝴蝶说：“荷叶是我的舞台。”蝴蝶扇动着翅膀，在荷叶上翩翩起舞。

生<sub>4</sub>：小蝌蚪说：“荷叶是我的遮阳伞。”小蝌蚪在荷叶下自由自在地游玩，多开心啊！

……

和低年级语文教材中的许多课文一样，《荷叶圆圆》中的四个自然段的构段方式非常简单而且相同，教师利用课文的这一特点，引导学生认识这些自然段的结构特点，鼓励学生仿照课文的段式，进行说话训练。对一年级的学生来说，这些学习内容是富有创造性的，有着较大的难度，所以，教师在教学时，显得特别的精细和小心，安排了富有梯度的引导步骤，而且，在学生说的过程中，也不要求一步到位，而是分步练习，分层达标。从以上的教学中，我们可以看出，在低年级进行简单语段的教学，不但有可能而且很必要，其教学的效果取决于教师对语段的选择和教学过程过程中的引导。

（作者单位：福建省莆田市城厢区南门学校）

注：此文荣获“首届‘新课堂·新教师’海峡两岸基础教育交流研讨活动”征文评选特等奖

## 寻觅本体性教学内容的策略

◎傅书基

有幸观摩了“首届‘新课堂·新教师’海峡两岸基础教育交流研讨活动”，受益匪浅，尤其是上海师大吴忠豪教授的讲座《语文课程改革的方向》给我印象最深、启迪最大。吴忠豪教授认为，“语文课程的教学内容分为两类：一类是语文本体性教学内容，一类是非本体性教学内容。”那么，除了没有争议的诸如“生字新词”类的基础性教学内容外，我们该如何来提炼出具有本体性语文特征的教学内容？笔者认为，可以从以下几方面入手。

一、在单元结构的共性表征中觅得本体性教学内容

人教版语文教材的单元结构基本由单元导读、课文（文本内容与课后练习、小练笔）、词语盘点、口语交际与习作、回顾拓展（含交流平台、日积月累与趣味语文）构成。虽然从总体而言，它是围绕人文主题构成单元，语言训练的内容不是十分明显，但也有一些单元例外。另外，更重要的是，通过通读整组课文的各个组成部分，可以从中发现共性化即被强化的语言表征，从而确定具有语文本体性的内容。比如人教版第十一册第一组，我们可以进行列表分析。

信息

编辑部介绍：念育琛，《新教师》编务，负责通联编务工作。

单元内容部分项目	呈现的重要信息
单元导读	要注意体会作者是怎样观察大自然的, 有哪些独特的感受; 还要体会作者是怎样展开联想和想象, 表达这些独特的感受。
《草虫的村落》 课后练习	作者想象丰富、感受独特, 说一说你是从哪些描写中体会到的?
《草虫的村落》 小练笔	丰富的想象使课文中的小甲虫有情有意。请你写一写自己观察过的小虫, 注意展开想象, 融入自己的感受。
习作一	请你把自己想象成大自然中的一员, 你可以把自己当成一种植物或一种动物, 也可以当成一种自然现象……
交流平台	我发现……充分运用联想和想象, 表达上很有特点。

从上表中, 我们都可以强烈感受到联想和想象字眼的突出, 所以, 笔者以为本单元的本体性教学内容应是: 引导学生展开联想和想象, 表达独特感受。根据这个内容, 我们在本单元各个项目的教学中, 就应该突出联想和想象的学习实践。以此类推, 第二组课文本体性教学内容之一应是: 引导学生掌握体会关键词句在表情达意方面的作用的阅读方法。

## 二、在独具特色的结构中觅得本体性教学内容

从文章学角度而言, 独特的结构布局往往是文章的重要特点, 而这也常常可以成为本体性教学内容。它可以是整篇文章的结构布局, 可以是某些重点语段的结构特点……教学中, 在多数情况下, 不宜简单地将这种结构特点作为文章学的基础知识传授给学生, 而应该引导学生在阅读实践中去发现总结, 然后在即时性的语用训练中以内化(迁移)。本组课文中, 体现本体性内容的结构布局无处不在。

《山中访友》: 详略布局的独特, 如古桥与树林用笔颇详, 而其余“好友”则是略笔而成; 首尾呼应的妙处, 既点明拜访时间之长, 又升华了访友心情。

《草虫的村落》: 特定空间的描写与视觉的统领两相结合, 每一处空间描写又注重比喻的插入; 暗示升华中心的首尾呼应。

《索溪峪的“野”》: 中心句段独立成段, 再辅以各段首中心句, 结构上简明与严谨, 使人能迅速把握文本的内容。

如果教师能更细心研究文本, 更善于发现文本的组织密码, 即使面对相同本体性的内容, 相信还有更独到的发现。比如, 《索溪峪的“野”》的谋篇:

走进张家界的索溪峪, 脑子里只剩下了一个字: 野。  
山是野的……

水是野的……

山上的野物当然更是“野”性十足了……

在这样的山水间行走, 我们也渐渐变得“野”了起来。

在教学中, 我们可以引导学生运用跳读法, 快速理出课文的总分结构, 接下来让学生从四个段落中心句中去发现内在的层次关系, 体会“更是”“渐渐变得”等字眼存在的妙处, 这样学生对于文本的结构特点就会留下深刻的印象。

## 三、在最具传情达意效应的词句觅得本体性教学内容

属于语文的东西, 最终还是体现在文字表达上。除了以上的本体性内容外, 我们不能忘记具有传情达意的独特词句, 尤其是那类在课文里反复出现且不停地闪烁着文本特点的词句, 它们理应是本体性的教学内容。例如, 在古诗中, 曾让江南两岸春意盎然足以穿越古今思念风尘的“绿”字; 让春色充满情趣, 烂漫之状一起托出的“闹”字; 在散文中, 独特的人物描写句, 推动情节烘托人物的环境描写句, 生动形象的修辞句, 都是承载着传情达意的功能的本体性教学内容。对这类语句的认知、实践、迁移, 是我们小学课堂教学的着力点, 具体而言, 如《山雨》中对声音本体展开的形象比喻句, 还有如《草虫的村落》里的拟人化词语: 左冲右撞、打着招呼、寒暄、熙熙攘攘、意味深长、投机, 等等, 这些都足以凸显出本课的本体性教学内容的价值。

## 四、在不同语体风格的文体中觅得本体性教学内容

不同的文体有不同的语体风格, 而不同的语体风格对教学的要求显然是不一样的。在以记叙为主要表达方式的文章中, 出于对应语体风格的需要, 本体性教学内容往往是这一类文章的布局形式、词句表达、表达特色的品读、认知、实践与迁移。在以描写为主要表达方式的写景类文章中, 本体性内容主要是对如何有层次的写景、如何有技巧绘景与表达情意词句段的发现、想象、体味与运用等。至于说明性文章, 其本体性教学内容则是体会说明文语言的准确性和谋篇布局的清晰性, 并在特定情境中加强运用以达到内化的目标。在实际教学中, 有些教师常常将说明文等同于记叙写景文章来进行教学, 按照“确定对象——把握内容——重点品读——积累背诵”的模式展开。这样的教学忽略了说明文本体性教学内容, 缺乏对说明文语言妙处的实践与运用, 也就容易造成说明文教学效率的低下。

(作者单位: 福建省厦门市集美区乐海小学 本专辑责任编辑: 辛铭)

如何有效指导文言文教学, 让学生“会学”“乐学”? 笔者认为, 文言文的教学可分为“一读、二译、三析、四评、五练、六诵、七结”。教师应重在教给学生学习的方法, 真正做到“授之以渔”。

——福建省德化县第二实验小学分校 林国玺

微言