

聚焦本体,提高实效

——本体性教学内容的选择例谈

○端义云

按照新课标对语文课程功能的阐述,语文本体性教学内容包括语文知识、方法和技能,而情感、态度、价值观教育,多元文化的学习,思维能力以及创新精神的培养等都属于非本体性内容。一直以来,语文课通常都是以课文思想内容的理解为主要目标,围绕语文思想内容的理解来组织教学的,这就造成了语文课程本体性教学内容与非本体教学内容的错位,异化了语文课程性质。

一、基于文本特点,整合本体性教学内容

文章的写作顺序、篇章结构、表达技巧都属于本体性教学内容,在一篇文章中有着不同的具体呈现。如果只单纯地关注这些本体性教学内容的训练,会使语文教学变得枯燥无味。这就需要对本体性教学内容进行整合。

《草原》是苏教版小学《语文》六年级(上册)的一篇课文,是老舍先生的名篇。第一自然段把草原的美景写得非常出色:从写作顺序上来看,作者以观察顺序(从上到下,由远到近)为叙述顺序;结构是先总后分,先说“这次,我看到了草原”,再分述草原的景物;在表现手法上既有实景,又有联想,大量的运用了比喻及拟人的修辞手法。课后作业安排了背诵课文的一、二自然段,编者的意图是非常明显的,是希望学生积累这些典范的语言。但是,在教学时仅靠积累还不够,还要鼓励学生尝试迁移

运用,内化为自己的语言。教师可以让学生写看到的“田野”“湿地公园”等。在写作时要按照观察的顺序去写,写出事实与联想,尽量使用比喻、拟人等修辞手法。这一仿写的训练,让学生从整体到局部揣摩作者的匠心独运,有利于促进学生读写能力的提高。

《烟台的海》这篇课文,可以说是学习比喻、拟人手法的典范之作。教学时,如果仅仅把目标定为学习比喻句、拟人句,就使学生失去了一份审美的乐趣。因此课后的第四题是这样设计的:“课文是按什么顺序描写烟台的海上景观的?请你当一回小导游,介绍一下某一季节烟台的海。”这样的语文实践活动对学生的语用能力的提升的影响是多方面的。首先,学生要按照东春夏秋的季节顺序,简单介绍一下烟台的海四季的典型特点;然后着重介绍某一季节的海上景观。既然是当导游,介绍的语言自然要形象生动,少不了比喻句、拟人句的运用,还要投入自己的感情,表达出自己对烟台的海的喜爱。

二、基于学生学情,调整本体性教学内容

学生的学情是在不断变化的,所以对已有的教学内容进行取舍。首先,教师要考虑学生的学习需求。学生已经烂熟于心的不必教,学生努力学却总是学不会的也不必教,教师设定的教学目标应该是学生通过自己的努力能够达到的目标。这就是说教学目标的设定要

适合学生。在教学中,普遍存在着教学目标过低、内容过易的现象,学生的语言得不到应有的发展。

《三打白骨精》是六年级(下册)的一篇课文,是根据《西游记》第二十七回改编的。教师用书上的教学要求共有三条,作为教学重点的第三条是:了解古典名著《西游记》,体会孙悟空的坚定、机智和勇敢。这样的教学要求对学生来说明显过低,对于看动画版《西游记》长大的学生来说,即使不读课文,也知道孙悟空的坚定、机智和勇敢。那么教师就要重新研读课文寻找有价值的教学内容。细读文本之后不难发现:妖精虽然善变,但却非常愚蠢。在荒山野岭、人迹罕至的地方,化作美貌的村姑出现,八戒若不是饿昏了头、色迷心窍,也会认出来。化作白发老公公、老妇人,行动却很敏捷,可谓破绽百出。这篇课文的教学重点,可以是引导学生了解环境描写对故事的烘托作用,通过神态、语言、动作描写,学习表现人物形象的表达技巧。

《广玉兰》一文中,教师用书上的教学要求是:理解作者为什么喜爱广玉兰,培养学生的审美情趣,激发学生到生活中去感受美。这一要求是非本体性教学目标,只应在教学中渗透,不应作为教学的重点。而理解作者为什么喜爱广玉兰,这一要求就过低了。文章最后一句点题:“我爱广玉兰的幽香与纯洁,更爱广玉兰无比旺盛的生命力。”学生自读课文,也可以概括出课文写了广玉兰的香幽、色美、形秀以及叶片独特的情趣。而本文最大的特色是通过细致、生动、形象的描写,来表现广玉兰的特点的。这样,教学要求可以调整为:学习作者通过细致、生动、形象的描写来表现广玉兰的幽香、纯洁以及旺盛的生命力。教学过程中,学生通过研读课文,探究作者是怎么写的。之后,通过仿写“栀子花”“茶花”等内化写作方

法。我们语文教师在教学时就是要引导学生领会语言的规律,通过强化语言运用,习得语用的技巧。

三、基于学生生活,开发本体性教学内容

语文源于生活,生活自然是学生学习的源泉。然而,生活中的语文知识又是零散的。要想提高语文教学的实效,关键在于寻找到课内与课外结合的训练点。

《莫泊桑拜师》一文中,福楼拜指导莫泊桑要仔细观察:“……车下坡时,赶车人怎样吆喝?他的表情是怎样的?这一切你都能写得清楚吗?”莫泊桑遇到的问题,也是学生习作中遇到的问题;福楼拜对莫泊桑的指导,也是教师对学生的指导。这时,让学生观察大街上的小贩、行人的衣着、神态、步履等练习细节描写,自然有效。

《大自然的文字》第三自然段先介绍:“云,也是天空这本大书上的文字。”然后用打比方手法描写砧状云,再指出“砧状云是雷雨的预兆,应该离它远些才好。如果在它里面飞行,它会把飞机毁掉”。这样的叙述将枯燥的自然知识写得形象、生动、有趣。民间有许多有关“看云识天气”的谚语。比如“天上勾勾云,地上雨淋淋。”“云往东,一场空;云往西,雨凄凄;云往南,雨成潭;云往北,好晒谷。”等等。教师让学生搜集这些谚语,学习课文第三自然段的写法,用上比喻、拟人等手法,将这些谚语改写。这样既掌握了科学知识,又习得了科学小品文的表达方法,一举两得。

选择本体性教学内容,教师要有本体性教学的意识,对文本的材料进行甄别筛选,提炼出文本的教学内容,实现从“教课文”向“教语文”的转变,让课堂成为学生语言文字运用的实践阵地,最终提升学生的语文核心素养。

(作者单位:江苏省溧水经济开发区群力小学)