◆教艺频道

从文化语境角度谈语文本体性教学内容

吴启俊

(江苏省盱眙县实验中学附属小学 江苏淮安 211700)

摘要:一篇好的教材文章,不仅要营造出内隐性的文化语境,使文章理据充分,蕴含丰富,而且要让教师充分利用文章的文化语境,调动原已储存的语用知识组织教学。以《孔子游春》为例,谈如何在语文教学中深入文化语境,进行本体性语文教学。

关键词:文化语境 本体性 教学内容

中图分类号:G623.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1004-6097(2013)10-0060-02

作者简介:吴启俊(1976—),江苏淮安人,本科学历,小学高级教师,江苏省盱眙县实验中学附属小学语文教师。研究方向:小学语文阅读与写作教学。

一、文本内部的文化语境应成为语文教学的关注点

《孔子游春》讲述了孔子在泗水河畔与弟子“谈水、谈志向”的事,教育弟子们要做真君子。这样侧重人文性的文章,如把目标定位于让学生从“谈水”与“谈志向”中懂得道理就偏离了语文课的本体性教学内容,极易上成思想课。对于这类具有明显文化语境的文章,除了关注“基础性”教学内容外,还应该关注什么呢?哪些能成为“本体性教学内容”呢?

文中描写采用了比拟、排比的修辞格,烘托出了泗水河畔的美景,很多老师教到这里只是轻轻带过。泗水是泗河文化的发源地,泗河文化深受儒家熏染,后人提“泗水”,往往将其与求贤问道相联系,宋代理学大师朱熹在《春日》中写道:“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。”他写这首诗时,泗水早为金人所侵。由此,“泗水”所指已超越字义,而是一种精神追求。因此,这里写景的铺陈是孔子内心情感的触发点,这才有了下文的“谈水”与“谈志向”。

“循循善诱、诲人不倦、因材施教”是孔子教育思想的重要组成部分,教师如果对孔子的教育思想一知半解或者一无所知,那就不易理解孔子“谈水”

的目的。孔子说“水是真君子”,是因其“有德行、有情义、有志向、善施教化”。再观代表孔子政治思想核心的“礼”与“仁”,有德行、有情义是“仁”的体现,有志向、善施教化正是“礼”的体现。“水”的精神就是孔子思想的物化。在“谈志向”一段中,他说:“我就盼望着有那么一天,所有人在晚年的时候都能够安享幸福,朋友之间都能够相互信任,年轻的子弟们都能够怀有远大的理想。”孔子一生想实现“不分彼此,各得其所,没有争斗,天下为公”的“大同之世”,这种理想社会为历代的儒者所津津乐道,孔子说的“安享幸福、相互信任、胸怀天下”之意正是其理想的真实写照。因此,“谈水”是修身,“谈志向”则是“治国”了。

由此看来,文中以“泗水、游春、真君子、志向”这一系列词语为核心,构成了植根于孔子的政治与教育思想的文化语境。我们要教给学生的不仅仅是读懂这篇文章:做一个有志向的真君子,而应抓住关键词语,了解文章本身的内部文化语境,通过对景物、对话的细读,体会作者是如何组织材料来谈水与志向的。

二、本体性教学内容在教学中的体现

结合语用学的相关观点,我们对《孔子游春》一文中哪些是本体性教学内容进行了分析,在具体的

教学中,教师会如何处理写景、谈水、论志向之间的关系呢?

(一)联系上下文语境,巧妙“显景”

第二自然段的写景在文中起什么样的作用?如果没有对文本的细读,往往只能停留在因泗水河畔的景色优美,孔子才会带领弟子来游春的浅层处理上。

师:孔子说水有德行,读懂了吗?

生:水像母亲一样,有德行。

师:水是哺育一切生命的乳汁。文章有一个地方,把水的德行描绘了出来。你发现了没有?

生:我是从第二自然段发现的。(生读)

师:如果没有水的滋润,泗水河边的景色会有这么美吗?你再来读这一自然段,会有不一样的感受。谁再来读。(生读)。

师:你有不一样的感受吗?

生:我发现一切都是这么美。这一切,都是水带来的。没有水,就不会这么美。

师:你不仅欣赏到了美景,还体会到了水的德行。一起来读。

教者抓住“有德行”一词,让学生展开联想,进而点出“水是哺育一切生命的乳汁”,让学生带着疑问联系上下文去寻找答案,从而得出结论,使得第二段的景物描写带上了浓浓的情感。

(二)抓住关键词语,巧释“智慧”

师:水是司空见惯的东西,为什么孔子却能从中看出深奥的道理呢?请浏览三到六自然段,把你发现的关键词语圈画下来。

生:从第七自然段“必观”这个词可以看出来。

生:“动情”“沉思”。

师:你关注了这两个词。动情是什么意思?

生:他已经把自己的情感融入了进去。

师:还有一个词,你发现了没有?

(生陷入了沉思)

师:还有一个词语,你发现了没有?

生:心情很不平静。

生:“凝望”。

师:因为动情、凝望,所以,他有智慧。孔子的智慧都凝聚在此,我们一起来读一读。

孔子作为“万世师表”,如何让六年级的学生感悟其博大精深的思想,老师避重就轻,将“论水”一

段概括浓缩为“智慧”二字,“智慧”虽为名词,却抽象存在,如何让六年级的孩子理解“智慧”二字,老师充分考虑了学生的背景知识语境,通过以实衬虚之法,将抽象的“智慧”在具体的表情、动作中显现出来。

这一段中,教者让学生细读文本,通过“必观、凝望、沉思”等词,将孔子的“智慧”具体化,这种智慧就是教育的智慧,学生在回答中也指出了“循循善诱”的教育思想。如教师能够围绕“智慧”一词,结合文章的文化情境,而不是单纯停留在人物表情动作的分析上,引导学生说说孔子的教育思想,是否会让文本更厚实?

(三)教之无物的“言志”部分

师:我们来关注论志的一部分,请读一读,然后说说你的看法。

(学生交流人物性格)

师:这部分其他的内容,你关注到没有?

生:第十八小节,孔子让弟子明白他的志向,但是我觉得孔子更满意颜回的志向。

师:同学们,第三部分言志部分情意浓浓。我们来再现一下。谁是急性子,请你来读子路。谁是温文尔雅的人,请你来读孔子。其他同学一边听一边想象泗水河畔的动人场景。

(学生分角色读)

由上文的“谈水”两块内容可知,“谈水”修身,“言志”治国,作者安排这一内容看似无意,实则有心。对于这一内容的教学,正是“春意更浓”的关键之笔,挖掘此处的文化价值,才能够引领学生登堂入室,借助文本充分体会整篇文章在组织材料方面的妙处,从而进一步地去了解孔子及儒家文化。

教师没有抓住师生三人的谈话内容步步深入,却在学生谈看法后话锋一转,说:“这部分的其他内容,你关注到没有?”把话题由“志向”引向了对师生三人性格的探讨,得出“情意浓浓”的结论,与文本所要表达的“治国”主题相去甚远,本应在此处着力再次腾飞的双翼就此折断!

由此可知,教学中,教师只有明确语文课程的根本性质与任务,能够紧紧围绕“本体性教学内容”这一中心任务解读文本、设计教学,我们的教学才会逐步走出“低能高耗”的泥潭!

(编辑 成向阳)