

从追求“教过”到追求“学会”

——再谈围绕本体性教学内容组织教学

□ 吴忠豪

我在一篇文章中将语文课程的教学内容划分成本体性教学内容和非本体性教学内容。所谓语文本体性教学内容指的是反映语文课程本质特征的、区别于其他各门课程的教学内容,包括语文知识、语文策略(方法)和语文技能。所谓非本体性教学内容则包括情感、态度、审美、价值观教育、多元文化的学习、创新精神的培养等,这类教学内容是由基础教育各门课程共同承担的。语文作为一门以“学习语言文字运用的综合性实践性课程”,理所当然地应该以本体性教学内容为目标展开教学,而情感、态度、价值观等非本体教学内容应该是渗透在语文知识、方法和技能的学习过程之中的。遗憾的是,一直以来我们的语文课都是以课文思想内容的理解为主要目标,并且围绕课文思想内容理解来组织教学的,这就造成了语文课程本体教学内容与非本体教学内容的错位,异化了语文课程性质,这是我国语文课程长期难以走出教学效率低下的直接原因。

常态的语文课教学流程大多是“初读课文—分段讲读—总结提升”。这样的教学流程主要是为了理解课文的思想内容,瞄准的是非本体教学内容。比如一位教师设计《爬天都峰》教学过程:

一、紧扣课题,承前启后;
二、深入读议,体会“我”受鼓舞爬上峰顶;
三、启发想象,明白“老爷爷”也是受鼓励爬上峰顶的;

四、总结课文,明白道理。

明白什么道理呢?就是人与人之间要相互

鼓励,才能克服前进道路上的困难。这样设计教学,学生最后获得的只是情感态度价值观方面的收获,偏重的是非本体性内容的教学。这当然是不可取的。

另一位教师设计的《爬天都峰》教学过程,没有把重点放在课文思想内容的理解分析上,而是抓住每段课文的特点教学课文的写作方法:

- 一、初读课文,归纳课文主要内容;
- 二、学习第二段,学习景物描写;
- 三、学习第三至五段,学习人物对话描写;
- 四、学习课文第六段,学习人物动作仿写;
- 五、总结课文,明白道理。

应该肯定的是,这位教师是围绕本体性内容展开教学的,各环节教学过程中教师抓的都是语文知识或语文方法:归纳课文主要内容,学习景物描写,学习人物动作描写,学习人物对话描写等。这些都是小学生应该学习的阅读方法或写作方法。三年级学生开始学习写作,要把内容写具体,需要掌握这些基本的人物和景物描写方法。教师的出发点是好的,可是能否取得最佳的教学效果呢?我们知道,教师课堂上教了什么,这只是教师的主观愿望;学生事实上学到了什么,有没有学会,特别是中等以下的学生是否学会,这才是判断一堂课教学效率高下的关键。在一节课短短的40分钟时间里交给学生三四种阅读、写作方法,显然只能是蜻蜓点水,浅尝辄止。教师追求的是“教过”了,而不是学生的“学会”了。从追求“教过”到追求“学会”,是语文教师教学观念的一大转变。

一、把目标定位在学生“学会”上

其实一堂课的教学效率不在于教师“教过”多少知识,而在于学生究竟“学会”了多少知识。这一点语文教师应该向数学教师学习。数学教师在一堂课里教学的内容非常有限,比如有关圆的知识,可能分解出:认识圆的半径、直径,认识圆周率,求圆的周长,求圆的面积等等。数学教师不会在一堂课里将有关圆的知识全部教完,一般只教一点。数学教师教学时间的分配,一般是三分之一的时间新授知识,三分之二的时间让学生操练。这样教学有何道理?道理很简单,因为小学生学习这些数学知识,“理解”是一回事,“会用”又是一回事。数学教师是按照学生的认知规律进行教学的,更多考虑的是学生的接受能力,不仅仅是优等生的接受能力,而是瞄准中等以下学生的接受能力。

当下语文课教学语文知识或语文方法,教师追求的往往是“教过”了,而不是追求学生是否“学会”。比如《爬天都峰》第三环节学习“人物动作描写”,这位教师是这样设计的:

1. 默读第六段,画出描写人物动作的词语。
2. 交流学生画出的动词。(教师板书)
3. 学生朗读第六段,体会课文是如何通过这些词语把人物动作描写得很具体的。

接下去又开始教学后面几个小节,认识人物的语言描写。

我们发现,语文课的问题就出在教师的目标定位上。我们的教学目标往往定位在学生理解、认识这种写作方法,“认识、体会”了课文中人物动作描写的方法就完事了。其实认识“人物动作描写”这种写作方法的最终目的是让学生运用这种方法去学习写作。学生仅仅“认识”或“理解”了人物动作描写,而离其能够运用这种方法描写人物动作,还有很长一段路要走。语文教师教学一些语文知识或方法,往往满足于“教过”了,因此几乎每篇写人的记叙文都在教学“人物的语言描写,心理活动描

写”,每篇写活动的课文都在教学“环境描写”“场面描写”,每篇说明性课文都在教学“说明的方法”,等等。从小学一直教到中学,可有些学生写作文还是不会人物描写、环境描写、场面描写。什么原因?就是因为教师只管“教过”,不管学生是否“学会”。

二、如何实现从“教过”到“学会”的转变

其实无论是语文知识教学还是语文方法教学,教师都应该按照学生的认知规律来进行。一般来说,学生学习一项新的语文知识,都需要经历“认识—实践—总结”这样一个完整的认知过程:无论是比较简单的语文知识的学习,还是比较复杂的阅读方法或写作方法的学习。

再回到《爬天都峰》这篇课文的教学。如果将学习“人物动作描写”作为这一课的教学内容,那么首先要通过实例来辨认什么是人物动作描写,接下去教师的工作应该是让学生通过自己的实践去尝试运用这种写作方法。这段教学可以这样设计:

1. 读下面两段话,比较课文是怎样描写人物动作的:

(1) 我奋力向峰顶爬去,一会儿攀着铁链上,一会儿手脚并用向上爬,像小猴子一样……爬呀爬,我和老爷爷,还有爸爸,终于都爬上了天都峰顶。

(2) 我奋力向峰顶爬去,爬呀爬,我和老爷爷,还有爸爸,终于都爬上了天都峰顶。

2. 画出第(1)段话中具体描写“我”爬天都峰时的一系列动作,想想这些动作有哪些作用。

“我奋力爬,一会儿攀着,一会儿手脚并用向上爬,爬呀爬,终于爬上……”把“我”奋力爬天都峰时的动作描写得很具体。第(2)段话只写了“爬呀爬”,没有把动作描写出来,所以看不出“我”究竟是怎样爬天都峰的。

3. 朗读这段话,想象“我”爬天都峰时的动作。

课文没有描写老爷爷爬天都峰时的动作,你来试着描写一下老爷爷的动作,然后再体会

动作描写的作用。

4. 交流总结动作描写的方法。

首先是通过两段话的比较,让学生通过实例认识什么是“人物动作描写”;接下去通过画出动词和朗读,体会文章中动作描写的作用;然后是让学生通过想象描写老爷爷爬天都峰时的动作,尝试运用这种写作方法。如果只是读读、画画、议议,学生只是认识了动作描写,获得的只是抽象的、模糊的概念;只有通过亲自动手操作实践,学生才能真正学会这种写作方法。也只有通过实践运用,学生对这种方法的认识才能变得清晰、具体,才能真正“学会”。

三、按照“认识—实践—迁移”的程序设计教学

语文课应该遵循学生的认识规律,按照“认识—实践—迁移”的程序来设计教学流程。必须认识,“初读课文—分段讲读—总结提升”这样的教学流程,其实只是适合课文思想内容的理解,按照这样的教学流程组织教学,学生获得的只是碎片化的语文知识或方法,留下的主要是课文思想内容的痕迹;只有按照“认识—实践—迁移”的程序设计教学,学生才能真正学会这节课教师所选择的本体性教学内容。

下面我们一起来研读于永正老师教学《月光曲》这篇课文的教学过程。这节课于老师设计的教学重点是“学习‘事物和联想’,体会文章中联想的作用,并通过修改习作,认识习作中加上作者联想的好处”。

第一课时主要让学生反复朗读课文,读懂读熟课文,结合课文朗读教学生字词语。这是这节课必须完成的基础性教学内容。第二课时重点教学“事物和联想”,这是这节课教师新授的教学内容。于老师是这样设计教学流程的:

1. 认识“事物和联想”。

(1) 读第九自然段,分辨哪些写事物,哪些是联想。(2) 去掉了这些联想的句子,这段文字有什么变化(失去99%的美)。(3) 小结:读文章时分辨“事物和联想”的作用。

2. 拓展延伸,实践操练。

读短文,画出联想的句子,再想一想,如果去掉了这些句子会怎么样?加上去有什么好处?

3. 拓展延伸,迁移写作。

(1) 修改短文《荷花》。(2) 修改后交流。

首先认识什么是事物描写,什么是作者的联想,这时学生学到的仅是一个抽象的概念,一种陈述性知识;接下来让学生认识联想在文章中有什么作用,通过比较和小结,让学生明白读文章时要分辨“事物和联想”的作用,这样学生学到的是一种阅读的方法,一种程序性知识;然后还需要通过实践,在新的语境中去运用,这样学生才有可能真正理解并掌握这种阅读方法;最后再引导学生去修改一篇习作,让学生认识联想在写作中的作用,通过运用将“事物和联想”迁移为一种写作方法。这是一个非常典型的从“认识—实践—迁移”的完整学习方法的教學流程。

按照学生的认识规律设计教学流程,语文教师在设计教学时必须做到以下几点:

第一,明确一堂课“教什么”。也就是一堂课除了完成生字新词教学,读懂理解课文内容这些基础性的教学内容之外,还准备新授什么教学内容,新授内容应该就是这节课的教学重点,一堂课的教学内容不能碎片化地添加,一定要明确、集中。这应该成为语文教师设计教学目标、选择教学内容必须遵循的基本原则。语文教师必须学会“舍弃”,明白“有所失”才能“有所得”的道理。

第二,按照“认识—实践—迁移”的程序设计教学流程。常态化的“初读课文—分段讲读—总结提升”的教学流程瞄准的是课文思想内容的理解,不符合学生语文知识或语文方法学习的规律。语文教学流程理所当然地应该瞄准本体性教学内容的学习来设计。

第三,一定要保证学生“实践”活动的时间。“实践性”是语文课程的一大特点。教师必须明白,学生的语文能力是在语文实践过程中“习得”的,而不是教师“讲会”的。

用好语文课堂零头时间

□ 徐承芸

我的妈妈是个纺织厂女工。小时候,总觉得她特能干,能将一些零头布拼拼接接,做成围裙、蓆被(现在称夏凉被)面子等有用的物件。伴随着缝纫机“嗒嗒”的工作声,各种颜色的零头布不一会儿就变废为宝了。好羡慕!

当小学语文教师好些年,忽然意识到,小学语文课堂也有好些这样的“零头布”——一些零零散散的课堂剩余时间。三分钟,五分钟,八分钟,它们散落在课堂里,就像夜空中的星星。初为人师时,和不少年轻教师一样,常常一边将这些零头时间随意挥霍,一边抱怨语文教学时间紧张,目标没法落实。

综观当下小学语文课堂,这样的问题依然存在。

小学语文老师大多兼任班主任。课堂时间稍有盈余,便往往忍不住处理起班级琐事来,或批评做错事的学生,或指责班级不良现象,苦口婆心,唠唠叨叨,搞得学生不胜其烦。大量的零

头时间就这样被浪费掉了。其实,这些零头时间完全可以用来做好多事情——

培养兴趣——著名教育家孔子有语:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”学生对课外某些语文知识特别感兴趣,我便准备了一些学习材料,如学生感兴趣的书籍,作者的趣闻轶事,自己读书的心得感受等,利用课堂上零头时间推荐给学生。短短几分钟,充实了语文课堂,激发了学生语文学习兴趣,效果特别好。

分享作品——学生的习作也是作品,应当得到足够的尊重。我告诉学生,他们的习作也应享有“著作权”,包括公开口述权、传播权、展示权、修改权等。零头时间,可以让学生用他们喜欢的方式交流分享各自的“作品”:一段感人的日记,一篇精彩的小作文,一个蕴含哲理的句子,都可以拿来展示交流。教师,也是平等交流中的一员,与学生一起感受分享作

品的快乐。

开展小活动——语文是一门实践性很强的学科,需要在活动实践中不断提高能力、培养习惯。零头时间,可以开展一些学生喜欢的语文实践活动,如词语接龙、绕口令比赛等。活动设计最好能与教材学习有一定的关联度,这样既丰富拓展教材学习内容,又活跃课堂气氛,培养语文能力与习惯。

苏霍姆林斯基曾用这样的文字描绘他的学生:“我凝视着那一双双乌黑、淡蓝、墨绿、浅灰色的眼睛,觉得每个儿童此刻都打开了通往世界的小窗口,入迷地观看着蓝天和大地、太阳和月亮、鲜花和飞鸟,而且每一个小窗口互不相同,各有特色。”望着这一双双眼睛,你就该知道课堂上那些零头时间,对他们的成长同样具有重要意义。

用好这些零头时间,是我们每位教师的义务和责任。

(江西省教育厅教研室)

以往的语文课教学效率之所以不高,其中很重要的原因就是教师讲得太多,因为教师只管“教过”,不管学生“学会”。现在要追求学生“学会”,那么必须最大限度地压缩教师讲的时间,把更多的时间让给学生,保证学生有充分时

间进行学习语文的实践活动。如果我们的语文教师都有这样深刻的课程意识,围绕明确的教学内容来设计教学流程,那么我们语文课的教学效率就会大大提高。

(上海师范大学教育学院)