课堂教学对话实效性攻略

□ 钟一娜

课堂教学对话作为重要的课堂教学形式，要着眼于实现教师对学生自主学习的有效引导，既不是替代学生主体的说教，又不是没有引导的放任自流。这种对话应该是引导学生在活动中探究，在探究中发现和解决问题；及时鼓励学生的各种尝试和有创造性的思考；引导学生通过自主学习得出有价值的观点或结论。

曾经听很多教师上过《鸬鹚》，因此笔者在教学此课时也仿效别人设问："渔人划着桨回去了，湖面恢复了平静，你们觉得所有的一切都平静下来了吗？"学生回答："我觉得渔人心情很不平静。因为他今天捕了很多鱼，明天可以卖好多钱，心里乐开了花。"笔者表扬了这位学生。接着又有学生说："老师，我觉得鸬鹚们的心情很不平静。它们捕到了那么多大鱼，而渔人只挑了一些小鱼给它们，它们肯定在暗暗骂渔人小气。"话音刚落，教室里顿时炸开了锅，学生们议论纷纷，而笔者则一时语塞，不知道如何去评价这位学生的发言。眼看讨论内容与目标跑偏不少，无奈之下笔者只能以老师的威严结束讨论。

在课堂教学对话中，教师总是很难把握结局。学生的思维是活跃和多元的，如果教师没有合理的处理和取向，就会产生或迎合学生答非所问的"独到见解"，把"尊重"等同于"迁就"，没有紧扣教学文本的价值取向；或快刀斩乱麻，以教师为主宰，扼杀学生的不同理解。

我们赞叹名师的语言设计，在不经意间就把学生引入文本深处。那对于我们这些年轻教师，如何有效地创造、设计课堂对话，营造体现人文价值的对话氛围呢？笔者想说说自己的一些感悟。

攻略一：要让学生走入文本，教师应先涉足其中。

文本是学生学习的重要资源，也是教师主要的教学材料。作者在文本中倾注了自己的感情，运用了恰如其分的语言，有着独树一帜的构思。在课前，教师自己应先加强与文本的对话，发掘文本深处的对话话题。

于永正老师在课堂上给我们的是一种语言艺术的享受，以前听过他的很多课，有些在我们看来是上不出什么内容的教材，到他那儿却总能被挖掘出新东西来。有教师曾请教于他："为什么您的课总上得这么好，这么到位，可有秘诀？"于老师却说："要上好语文课，自己先把课文读十遍再说，课文读多了，你会慢慢感悟出哪里有值得学的……"

是啊，我们课前准备文本的时候，总是只读上一两遍，对读文本不够重视，往往先看教参或他人的教案，而丢失了教师自己对文本的理解、感悟。其实，每一篇课文，不同的人读有不同的感受与理解，而这一点往往被很多教师所忽略。就像《鸬鹚》这一课，假如笔者对课文的了解再深入些，就不会出现自己无法把握的现象。这样设计相信效果会更好：

"同学们的讨论很热烈，却没有十分强大的说服力。刚才有人说渔人很自私，让鸬鹚干活，自己偷懒。他真的很懒吗？请认真找一找文中的有关词句，并说说你的理解。"相信学生能找到写渔人忙碌的词或句，这样又将学生带入文本，通过文本的挖掘深层了解了课文。读完一篇文章，通过思考再深入地读，才能体验更多的东西，使教学既有坡度，又有深度。

攻略二：巧设悬疑，激情入境，优化对话。

如今不少教师都十分注重情境的设计与运用，但在设计的时候往往没能抓住文眼，利用多媒体的声画特点多是些表面的点缀。

以《五彩池》一文为例，有位教师先出示了图片，配上音乐。看完之后学生的确感受到了五彩池的美。

师：那让我们读一读课文吧。（生读数遍）

师：你觉得美在哪里？

生：五彩池颜色美。

师：还有吗？

生：颜色很多。

师：怎么多？

生：有柠檬黄、橄榄绿、天蓝色……

生：还有咖啡色、金黄色……

这个案例就回到了一问一学式的单一的对话方式，学生的兴趣会越来越淡，到最后对文本失去新鲜感。《五彩池》是一片十分优美的写景文章，里面的语言积累性强，层次多。如何激活这些优美的文字，提高学生的语言感知能力呢？且看如下设计：

1. 欣赏媒体，领悟美读。

课件动态展示，引导学生仔细欣赏，然后结合课文语言有感情地朗读。

2. 积累朗读，巧设情境。

师：这么美丽、神奇的五彩池，大家一定都非常想去。老师帮大家想一个办法，请说服自己的父母带你去。咱们先演习一下，我演你们的妈妈，大伙儿一起来说服我。

生：妈妈，我们去五彩池吧，那里可美了！

师（妈妈）：什么五彩池？有多美？

生：那儿的水五颜六色，有咖啡色的，柠檬黄的，橄榄绿的。

师：就这些，没多大特点吧？

生：还有玫瑰红、土黄色、茄子紫、乳白色。

生：有深蓝、浅绿……

生：站在山上，向下望去，水池在阳光下闪耀着红、黄、绿、橙、紫等各种光彩，像一幅巨大的彩画铺展在漫山遍野。

师：肯定是旅行社弄些颜料在水里，旅游公司骗人的。

生：不是，这些池水下面长着许多石笋，而这些石笋表面又凝结着一层细腻的石粉。在阳光照射下，池底就像一面面高低不平的反光镜，因此就显示出各种美丽的色彩。

师：哦，原来是这样啊！这倒挺有趣的，还有特别的吗？

生：有。水池的形状也特漂亮，有像葫芦的，有像月牙的，有像盘子的，有像莲花的。

师：就这四个池子啊？

生：那里的五彩池多得数不清。

生：还有圆形的，方形的，三角形的……

生：那里比瑶池还美呢！带我们去看看吧！

师：都比得上瑶池了，那不去太可惜了！（生欢呼）

这个案例中，在学生熟读文本的基础上，教师精心设计师生对话，激发兴趣点，再回到文本，让学生与文本对话，用文中的语言层层剖析，体现了自由阅读文本的学习方式，也让学生体验到了对话文本所带来的愉悦感。

由此可见，师生对话在一定的情境支持下更能得到良好的效果。同时师生对话离不开文本的支持，脱离文本的对话是无意义的。

攻略三：潜心修炼，四两拨千斤。

阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。教师应设计有效的课堂教学对话，引领学生从师生、生生的对话中走入文本内涵，创设阶梯型教学环节，让学生读进去有所思，读深入有所悟，使学生的人文价值得到提升。

于永正老师教授《梅兰芳学艺》一课，讲到"紧盯"一词时，他是这样处理的：请一学生上来，先读读"他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿"一句，问他了解这个词吗。学生说："紧盯就是用眼睛一眨不眨地看着。""好的，请下面的同学一起读这个句子，你眼睛盯住老师的手。"学生齐读，于老师的手从左至右画了一大圈，台上的学生眼睛跟着他的手转着。"明白了吗？"于老师问道。

从这个案例可以看到，不需再用其他语言解释这个词，于老师通过自己与学生的动作配合，清楚地表达了这个词的含义，其效果是立竿见影的。通过这样的"对话"，学生学得透彻，教师教得轻松，看似不经意的举动，却蕴涵着教师对文本诠释的深厚功底。

教师在教学中应该具有对文本的敏锐嗅觉，能借力打力，善于捕捉瞬间出现的对话话题，引领学生体验文本的人文价值。

有位教师上《赠汪伦》一课，讲到"桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情"时，一名学生举手提问："老师，

如何指导学生概括课文大意

□ 梁高英

概括课文内容的能力是检测学生阅读能力的重要标志之一。据调查，学生概括课文大致有三种水平：第一种是能具体说出课文的主要内容，但多引用了书中的原句；第二种是比较概括，但仍引用了原文；第三种是概括得比较准确，语言简练。

四年级是培养学生概括段落大意到概括课文内容的过渡阶段。这个年段的学生正处于具体形象思维向抽象思维发展的初级阶段，其主要特点仍是具体形象性占优势，因此从概括的角度看，大多数学生停留在第一、二种水平，其思维是不系统的，说话往往不是抓不住要点就是概括不全，不是词不达意就是冗长啰唆，不符合"明确、完整、简要"的要求。

那么到底如何指导学生进行课文大意的概括呢？下面试以两个案例做一简要的剖析。

[**案例 1**]《巨人的花园》教学片段

检查学生初读情况后——

师：课文讲了一件什么事？

生：巨人的花园很美丽，孩子们很喜欢玩，可巨人赶走了孩子，于是春天来了，而巨人的花园里还是隆冬。一天早上，春天来了，巨人看见孩子们又来玩，又发脾气，与此同时，冬天又来了，然后一个小男孩看着他，一伸手，春天又来了，巨人明白：原来没有孩子的地方就没有春天。从此，巨人开放了花园，让孩子们玩。

师：他讲得很好，但太长了，把所有东西都讲进去了，听老师讲，好吗？

（教师简练地讲了一下课文大意）

[**评析**]《巨人的花园》是一篇童话故事，学生在初读课文后就能说出"课文讲了一件什么事"，虽然回答比较具体，但基本抓住了课文的要点，在初读课

为什么李白用桃花潭来比喻友情呢？"这位教师马上追问："谁能回答这个问题？"

生：因为桃花潭水很深，用它作比喻，可以表示李白和汪伦的友情很深厚。

师：这是一个原因。可要说水深，怎么不说"茫茫大海深万丈，不及汪伦送我情"？

生：因为李白此时在桃花潭边，而不是在海边。

师：对啊！这是李白触景生情，有感而发。联想到这些，我们在生活中也能仿写出如此美妙的诗句，比如，你即将在码头坐船离开，你的好友来送别，你又依依不舍，能模仿这首诗说一说吗？（学生思考，交流）

一位名叫曹雪莹的学生这样写道：

赠陈平

雪莹乘船将欲行，忽闻岸上离别声。

大海之水深万尺，不及陈平送我情。

师：很好！你的诗句中充满了对友人的依依惜别之情。假如，你将坐飞机去远行呢！

一位名叫李平的学生这样写道：

赠张浩

李平登机将欲行，忽闻机场送别声。

万里碧空高无比，不及张浩送我情。

师：你的诗句更是体现出你和朋友的深情厚谊，不仅诗做得好，朗诵得也很有韵味。那么如果你在车站呢？

学生一下子文思泉涌，根据各自的体会即兴作出一首首送别诗。当我们惊叹于学生高超的领悟、模仿和创造能力的同时，也被这位教师精辟的教学引导而折服，看似轻巧的点拨却带来了意外收获。教师在教学中的灵机应变，善于抓住现场发生的问题作为教学枢纽，促使学生加深对文本的理解，提高认识事物的能力，使之产生思维碰撞的火花，在动态的学习过程中，让学生兴趣盎然地进行自主式的探索学习。当然要练就这样迅速灵活的教学处理能力，就要求我们在平时的课堂上多善于课后反思。多思、善思、勤思，课堂教学艺术的成就相信指日可待。

（浙江省宁波市东钱湖镇高钱小学　315124）