**抒情与写意——中国花鸟画赏析**

**教材分析**

本课是学生在初中阶段进行美术学习的第一单元，属于“欣赏·评述”单元。该单元由中华博览和世界之旅两部分组成，本册介绍的是中国花鸟画和外国静物画。对于刚进入初中的学生来说，如何分析美术作品，他们还没有系统的认识。教师应利用多方面资源，引导学生通过欣赏中外经典作品，提高学生的审美能力，学会欣赏并评述相关作品，为培养学生对艺术品形成全面的鉴赏能力奠定基础。

**一、教学路径**

在中国画中，花鸟画是与人物、山水画鼎足而立的画科。它有着悠久的历史和深远的社会影响，其不仅是我国文化艺术宝库中的一颗璀璨明珠，而且在世界美术领域亦自成体系，独树一帜。作为一个独立的画种，花鸟画千年不衰，为广大的中国人民所喜闻乐见。

从黄筌的《写生珍禽图》、赵佶的《芙蓉锦鸡图》到文同的《墨竹图》、朱耷的《游鱼》，再到齐白石的《蟹篓图》……中国花鸟画的画家们在看似寻常的花鸟虫鱼中发现自然之美，运用笔墨色彩的技巧去表现大自然中的丰富和生动。他们通过富于情感和生命的花鸟形象来表达自己对自然界的认识，反映社会现实。在画家的笔下，花鸟画不仅仅表现花鸟之美，更是把花鸟作为表达特殊情感的重要媒介，这远远超出了花鸟本身。

本课以名家画作为切入口，围绕花鸟画家如何描绘自然，又如何表达情意而展开。让学生通过欣赏和评析，逐步理解中国花鸟画的独特魅力和深刻内涵。

**二、课时建议**

2～3课时

## 三|、教学内容

**（一）、教学目标**

认知目标：通过名家名作的欣赏，让学生们了解花鸟画用笔、用墨、用色的技巧和花鸟画家借物抒情的表现手法。

技能目标：让学生们学习多角度欣赏花鸟画作品，并能在审美感受的基础上运用语言、文字等方式表达自己的感受和认识。

情感目标：通过作品赏析，让学生们体味中国花鸟画的艺术美，感受花鸟画的独特魅力，激发其爱国主义情怀和对生活的热爱。

# （二）、教学重点、难点

教学重点：理解花鸟画家怎样写形，如何表意。

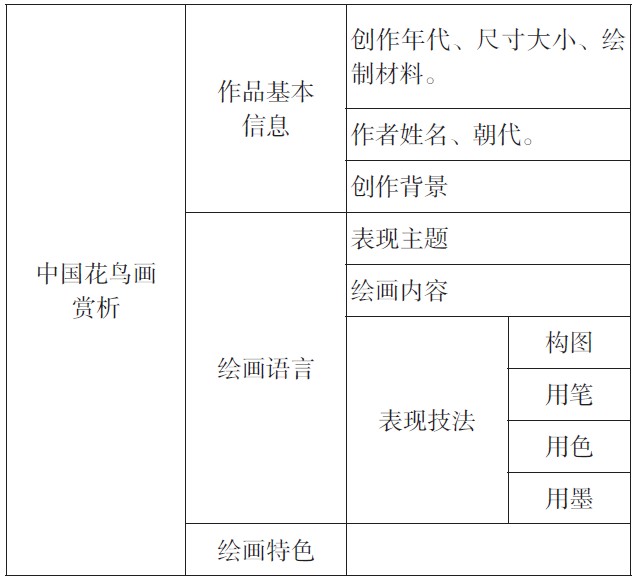
教学难点：理解花鸟画抒情写意的独特表现形式。

# （三）、教学准备

教师：教材、教学多媒体课件。

学生：教材，通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息。

**（四）、赏析要点**

**（五）、本课知识点、结构**



（六）、教法建议：

中国画的表现技法主要分为工笔和写意两大类，而黄筌和徐熙分别是两种技法的代表人物。课本中的作品可以用比较分析法进行赏析，使学生理解“黄家富贵，徐熙野逸”的含义。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 备课人 | | 孙玉贤 | 授 课人 | 孙玉贤 | 时间 | 10.17 |
| 学  科 | | 美术 | 年  级 | 七年级 | 课型 | 预习·导学 |
| 课  时 | | 第 7周       第  1  节 | | | 总课 | 3节 |
| **课题：** **抒情与写意------中国花鸟画** | | | | | | |
| **流程** | **具** **体** **内** **容** | | | | | |
| **学**  **习**  **目**  **标** | **知识与技能：**了解中国花鸟画以及花鸟画发展的基本概况。  **过程与方法：**通过对中国花鸟画相关知识的学习，了解中国花鸟画**借物抒情、托物言志**的表现手法，并进一步理解写意花鸟画与工笔花鸟画的不同艺术特色。  **情感态度与价值观：**通过对中国花鸟画的学习，对中国画有一个更全面的认识，对中国传统文化有一个更全面的了解，激发对祖国传统文化艺术的热爱。  **学习重点：**了解中国花鸟画发展的基本概况及中国花鸟画借物抒情、托物言志的艺术特色。  **学习难点：**如何有效地理解工笔花鸟画与写意花鸟画不同艺术特点和表现手法。 | | | | | |
| **知** **识链** **接** | 1、什么是中国花鸟画？  2、中国花鸟画的精神内涵？  3、工笔花鸟与写意花鸟画的区别和各自艺术特色。 | | | | | |
| **自**  独  学  15  分  钟  **主**  对  学  5  分  钟  **学**  群  学  5  分  钟  **习** | **1、** 什么是中国花鸟画？  **2、** 中国花鸟画的艺术特色？  **3、** 朱耷（八大山人）是    代人，他的作品特点是  他为什么要那样画，想要表现怎样的情感？  观察朱耷作品的落款题字有什么特点？  **4、**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 作品名称 | 作品基本信息 | 绘画内容 | 构 图 | 用笔 | 用色 | 落款 | | 《芙蓉锦鸡图》 | 绢本设色立轴，北宋徽宗**赵佶**绘 |  |  |  |  | 自创瘦金体。用笔瘦劲犀利，独具一格。 |   **5、**《写生珍禽图》是           的作品，描绘的禽鸟昆虫有什么特点？  “黄家富贵，徐熙野逸”概述的是哪两位画家的什么艺术特色？  **6、**如何理解齐白石的“妙在似与不似之间”    **7、**分析工笔花鸟画与写意花鸟画有何区别   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 表现手法 | 工笔花鸟画 | 写意花鸟画 | | 代表画家 | 黄   荃 | 朱  耷 | | 代表作品 | 《写生珍禽图》 | 《游 鱼》 | | **艺** **术** **特 色** |  |  | | | | | | |
| **展**  **示**  **交**  **流** | 1、  展示收集的花鸟画作品或者图片，简要概述自己喜欢的一幅花鸟画作品；    2、  根据收集的资料说说什么是中国花鸟画，中国花鸟画有什么艺术特色；    3、  展示自己临摹的一幅花鸟画作品，说说自己对这幅画的理解和感受。 | | | | | |
| **我的反思：问题设计专业性较强，七年级学生基础较薄弱，问题设计中的语言组织应该从学生角度出发。** | | | | | | |
|  | | | | | | |