**1.《池上》教学反思**

《池上》是一首反映儿童生活，充满儿童情趣的小诗，读来朗朗上口。课堂上老师通过这首小诗应该教给学生什么呢？我想到了“童年”的话题。因为这是表现古代儿童生活的古诗。现在的孩子正处于无忧无虑的儿童时期，更易激起孩子情感的共鸣。
 虽然这首古诗难度不大，学生初读便能理解大意，但对诗中的意境及一些关键词的正确理解还是有难度的。如《池上》中“偷”学生如果不能正确理解，将会影响对诗主旨的把握。尤其是如何通过这首诗的学习让学生掌握学习古诗的一般方法呢？于是，我把“诗中有画”的审美方法巧妙地融于整堂课的教学之中。“诗中有画，画中有诗”是苏轼对诗人王维诗的评价，它代表着诗与画互相融合的完美境界。而这首小诗就用浅显的诗句描绘了一幅幅优美生动的画面。《池上》就好比一组镜头，摄下一个小孩儿偷采白莲的情景。从诗的小主人公撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一片浮萍，有景有色，有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣。而这个小主人公的天真、活泼淘气的可爱形象，也就栩栩如生，跃然纸上了。教学《池上》时，我让学生先美美地欣赏一组表现荷塘美景和小娃偷采白莲的画面，然后。学生很快进入了诗歌描绘的意境之中，在想象中领悟了“偷”字的真正含义，体会到了小儿天真无邪的特点和白居易对孩童的喜爱之情。
 课尾我布置了一个课外作业，出示了一组描写儿童生活、反映儿童情趣的古代诗歌，让孩子们用自己喜欢的方式诵读，想象诗的意境，然后挑选自己最喜欢的一句诗，用彩笔画出诗句描绘的画面，然后给画面配上诗句，让诗画合一。想通过孩子们创作的“诗画合一”，培养孩子们书写规范、端正，同时增加趣味性。
 但本节课还有一些遗憾。古诗中生字的恰当处理，有没有更好的方法让低年级学生进入古诗意境？这些问题都让我不断思索，促使我在教学中不断研究，不断思考，促使自己进步。

**2.《所见》教学反思**

　 袁枚诗作的《所见》描写了一个乡间牧童坐在牛背上，在林中快乐地边唱歌边放牛，突然间见到了一只蝉，想把它抓住，所以闭上嘴巴，这一动静结合的有趣的画面。本诗生动有趣，生活情趣盎然，诗情画意，跃然纸上。

古诗中，天真烂漫、童心童趣的小牧童，是孩子们喜欢的：坐在牛背上高声歌唱时的情景，是那样自在神气！捉蝉时屏住呼吸，眼望鸣蝉的神情，又是多么专注啊！整首诗童趣横生，情趣盎然。严羽曾说：“诗有别趣，非关理也。”因此，诗趣，应该是我教学这堂课的灵魂所在。只有让孩子在学习的过程中领悟到这种诗趣，他们才能在学习全过程中全心投入，浑然忘我。而一旦学生领悟到这种诗趣，那么他对诗的意境就体会得更真切。在教学中怎样帮助学生领悟到这种情趣呢？我主要实施了以下几方面的教学：

第一，以“折纸蝉”激发兴趣

导入时，以认识新朋友“纸蝉”开始，在后面的教学中以此激发学生的学习兴趣，激励学生。

第二，通过反复朗读，逐步提出不同层次的要求，让学生在吟诵中吟出情，诵出趣。

歌是唱出来的，诗是诵出来的，诗只有朗读出来，才能完成她的全部生命。在这一课中，诗歌的理解，诗意的体会，诗情的领悟，都是通过反复朗读，逐步提出不同层次的要求，来完成的。在吟诵中，学生体味到牧童骑在牛背上的神气十足；在吟诵中，学生感受到牧童生怕吓跑蝉儿的心思；在吟诵中，让孩子们化牧童为“我”，化“我”为牧童，完全融入到诗境中。

当然，在这节课中，我也有一些设计需要修改：

1、介绍作者和蝉时不够简洁明了，应该改为：这位诗人叫袁枚，袁枚（1716－1797）清代诗人、散文家。字子才，号简斋，晚年自号仓山居士、随园主人、随园老人。乾嘉时期代表诗人之一。

蝉：蝉又名“知了”。能发出嘹亮的鸣叫声，特别是到了夏天中午。

2、在情趣的感悟上，学生对“捕蝉”感悟较好，印象深刻，但对“骑牛”感悟不深，如果加入一个环节：表演：骑牛放歌，也许效果会好一点。

3、课堂中教师的情绪要饱满，由此带动学生的热情。

**3.《荷花》教学反思**

《荷花》写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事。赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美。表达了作者热爱大自然的思想感情。在教学中,我按闻荷花、看荷花、赞荷花、变荷花又回到看荷花这样的思路来进行教学,上完后感觉比较成功,因此记下了些许点滴。

《荷花》是叶圣陶写的一篇状物抒情的记叙文,文章语句优美,充满想象,让人读后能身临其境,赏心悦目。

这节课我觉得最成功的地方：

一是在教学第2段时,抓住“冒”字,首先让学生给“冒”字换一个词,带入文本中读,再提问,为什么文章要用“冒”字?而不用别的字?接下来,用各种不同形式的朗读来帮助学生对这个字理解。同时,在学完这一段后,我还让学生边读边根据自己的理解加上动作来读,从而进行三个“有的”句式的教学。课堂上,学生与文本不断对话,在读中逐步感悟。

其次就是利用课文的留白处进行适当的写话指导如文中第四小节中有这样一处留白:风过了,我停止舞蹈,静静地站在那儿。蜻蜓飞过来,告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过,告诉我昨夜做的好梦。。。。。。我抓住了最后的省略号,问学生,还有谁会告诉我些什么?提醒学生抓住清晨荷塘的时间和地点的特点,展开大胆丰富的想象。

不足之处在于,我在引导学生方面还要不断加强,而且还出现很多细节问题,如把过多的时间花在第2自然段(看荷花)上,不断地纠缠在这个问题上。今后在类似的教学中,要注意这个问题。该简洁的环节就简洁,该具体的就具体。

**4.《学会查“无字词典”》教学反思**

古人说“读万卷书,行万里路”,又说“纸上得来终觉浅”,所以,一个人除了要有书本上的知识,还需要接触社会和自然,一方面可以使书本上的知识得到检验,另一方面页能使抽象的知识变得更具有直观性,从而在体验中加深对知识的理解。

《学会查无字词典》是一篇教会学生语文学习方法的文章,在教学课文的第九自然段时,需要理解爸爸意味深长说的“有字词典”和“无字词典”的意思,明白它们分别指什么?教学到这,我没有直接把答案告诉学生,而是提醒学生联系上文仔细想想,它们是什么意思?课文中,爸爸引导“我”查无字词典理解“骄阳似火”与理解“惊涛拍岸”的方法有什么不同?“理解‘骄阳似火’,先提出词语,后在生活中找出解释”,理解‘惊涛拍岸’先感受生活中的现象,再与词语对照。”是呀,这两种方法都是查无字词典的有效方法。现在,我们按照第一种方法,看看生活中还有哪些现象可以解释“骄阳似火”?学生听了,兴趣十足,积极举手发言,学习气氛很是浓厚。

不足之处:

1、要多给学生思考和表达的时间。

每一个学生的阅读都与他们原有的知识水平、认识能力、生活经验和阅读习惯等有关,不同的人就同一个问题都会有不同的理解与表达,我给学生留的思考和表达的时间较少。

2、给学生展示的机会较少,想象的空间不够充分,不能学以致用。

教学建议:

教学中引导学生看看我们窗外的景象,或者联系平时的一些生活实际,想想你会联想到哪些词语。通过这个环节使学生理解查无字词典的真正意义。在理解词语时不仅要学会从词典中查出意义,还要引导学生过观察身边事物、人,来意义理解词语,这样孩子才能对词语意义理解透彻,深刻,更容易记牢。

**5.小学语文阅读教学反思**

提起阅读能力，很多老师就自然想到读懂词语，读懂句子，读懂段，读懂篇，就会想到朗读、默读和背诵，以为训练这些就是培养独立阅读能力，这是对阅读能力的误解。没有真正领会到语文学科的基础性、工具性和对学生未来发展的可持续性，没有做到“为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”。

小学生从上一年级开始就要学习阅读，逐步学会阅读。小学生阅读理解能力的培养是有层次的，《语文课程标准》中说得明明白白。就拿词句的理解来说吧。

第一学段（1、2年级）：

——结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。

第二学段（3、4年级）：

——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。

第三学段（5、6年级）：

——能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩。

——联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的内涵，体会其表达效果。 课标提出的每一条阅读教学目标，都需要我们从各年段发展的连续性上整体把握，认真学习领会，认真贯彻执行，绝不能只关注本年段的目标。

阅读教学首先应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，指导学生学会合作学习，在阅读过程中充分理解文本信息，发表自己见解，形成阅读能力。

其次，阅读教学应创设开放而有活力的阅读氛围。课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。

再次是注意阅读教学中人文思想的渗透。语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等，因此在教学中要注意人文性的渗透。

为了培养学生良好的语文阅读习惯，在阅读教学中还应加强学生的学法指导：

1、合作学习，交流互动，培养学生的创新能力

建立小组合作学习方式，培养学生的创新能力，培养学生的发散性思维和创造个性。阅读过程中，学生平等对话、自由交流和讨论，有利于学生认识的提高、思维的发展、情感的熏陶，在这样的过程中阅读能力形成了。

2、自主学习，探究发现，提供学生创新的时空

在教学过程中把学习的学习主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

3、转换角色，平等宽容，挖掘学生创新的潜质

教师角色应由“指导者”向“促进者”转变、由“导师”向“学友”转变、由“统治者”向“平等中的首席”转变，把学生学习的课堂“放心”地交给学生。

**6.小学三年级语文教学心得体会**

鉴于语文课程兼顾人文性和工具性的特点。教学中必须坚持“兴趣先导，学会学习，整体推进，螺旋上升”的指导思想，以保证知识的连贯性和滚动提高的特殊性。教学中我牢固坚持以词句教学法为重点，以生字，阅读、写作教学为依托，贯穿始终，环环相扣，互为促进，滚动提高，取得了较好的效果。

第一、加强阅读理解能力。

学课文时，要求学生标出自然段，把生字条和田字格里生字的拼音注到文当中，划出不理解的词和句，思考课后问题。这是我对课前预习提出的要求。我这样做，可以使学生在老师的指导下真正做好预习，也可以使学生养成自主，探究的效率。

第二、每天积累好词好句。

我要求学生每人准备一个好词好句摘抄本。在读书过程中遇到好词好句摘抄下来，要求会背，理解意思，初步会用该词语说一句话。对程度好的同学，外加好句子两个。允许在课文中摘抄，鼓励在课外抄录。这样做既给了孩子自主学习的空间，又拓宽了他们的视野。并定期讲评展览，一个学期下来，孩子们的语言表达能力大大增强。

第三、强化“三步生字学习法”。

此前所述，生字已不是三年级语文教学的重点，但仍是一个重要的组成部分。“三步生字学习法”的第一步是“识别字音，字形，这都在预习课文里进行，使学生对生字的正确读音和写法有了初步的感知。第二步是在“课堂中辨形辨意”，坚持“字不离词”的原则。结合文中的词语分析字意，初步学会口头应用。第三步是“单元巩固法”。这是纠正错别字的重要阶段，运用形近字、辨析，句中改错字等多种灵活方式，检验巩固学生对文中字形，字意的理解和掌握，对本阶段中不能掌握的生字，采用在书上用红笔圈记的方法，缩小复习范围，不定时抽查。

第四、一周三篇日记。

归根结底，学生写作能力的展示，是语文学科人文性和工具性最直观的体现，学生作文能力的培养是一个渐进的漫长的过程。所以，尽管新课标对三年级的作文教学提出明确的要求，但结合学科特点和新教材的需要，从孩子们入学之日起，我就把作文教学始终放在一个突出的位置常抓不懈，实践证明其辐射带动全面提升的作用十分有效。

教材特别注重对学生语文能力的培养，学习方法的指导。课文内容丰富多彩，涉及面广，但传统教材中的一些常规性的训练的内容大大减少了。大家有个突出的感觉是现在教材越来越不会教了。其实是编排简单了，但是老师的要求提高了，所以平时仅仅按部就班照本学科远远不够了，平时我们要穿插一些基础知识的学习，如修辞手法的训练，修改病句的训练，句子变换的训练等，以使学生全面掌握语文知识。

以上是我在教学实践中的粗浅心得，不当之处欢迎批评指正。

## 7.寓言二则教学反思

 寓言能通过一个内容简短明白易懂的小故事，告诉我们一个深奥的道理。因此，课堂上如何结合“寓言”特点，让学生学文体会道理很重要。

在上课伊始，我出示课题——寓言二则，让学生说说对寓言的了解，通过与神话传说、童话的比较，引导学生了解寓言“小故事 大道理”的特点。

在具体学习《揠苗助长》和《鹬蚌相争》时，我基本采用相同模式。

首先，在通读全文、解决生字的基础上，以这则寓言讲了一个什么“小故事”为题 ，让学生根据插图，用自己的话介绍故事的主要内容，对学生进行说话训练。课上，学生的概括存在一定的问题：语句太啰嗦、对故事概括不完整等，在我出示一些关键词帮助引导后，内容基本概括完整。

其次，抓住关键词句体会人物心理。如“巴望、天天、焦急”等让学生从中体会种田人焦急的心情；“筋疲力尽”一词的理解，我让学生学着种田人的动作“把禾苗一棵一棵往上拔”，让学生体会辛苦，自然就能明白“筋疲力尽”的意思，比直接出示词语意思更能让学生记住。《鹬蚌相争》中的“威胁”“毫不示弱”等词，可以通过反复地朗读让学生理解。让他们体会到鹬蚌的争执不下，明白这样最终只会两败俱伤的道理。

寓言中的道理的理解对于三年级学生来说，反复说教是不切实际的。因此，我注重在理解课文时对寓意的理解渗透，让学生在课文中通过对关键词句的体会和朗读，认识到寓言中角色的愚蠢和可笑，再抛出问题让学生自由发言，我从旁引导，从而让学生明白寓言故事的寓意。

当然，课堂缺憾还有很多：词语找出来，但朗读指导还不够到位，练得还不够，只是叫了一两个读，就齐读了；在思维拓展时，我没有事先准备事例，因而让学生说说身边类似的事例时，学生说不上来，有些冷场，课堂上只能跳过。

看来，准备充分，贴近学生实情，抓住课堂的闪光点，是今后我的语文课堂努力的方向。

**8.浅谈小学生阅读能力与解题能力的培养**

阅读理解能力，不仅是语文学科的要求，而是一切学科的要求，可是我们的学生连一些基本阅读方法都没有掌握，如阅读速度慢、效果差、不会浏览、不会跳读，不会快速抓住要点等。下面谈谈如何提升学生阅读理解题的解题能力：

一、细读“题”“文”，明确题意

1.认真审题。要像对待数学试题中的数字一样，认真看清每一个字、词、句、甚至每一个标点，要看清题目的要求，分析问题的提问要点。粗心的同学往往会与正确答案失之交臂。例如要求在正确的词语后面打“√”，有的同学在正确的词语下面画横线。类似的情况，在考试时常常能见到，粗心是一部分同学在该题项中失分的一个重要原因。因此在做题的时候要仔细认真。

2.仔细研读。答题时切忌文章都没完整的阅读过，就匆匆忙忙地写答案。最好先把文章从头到尾通读一遍，对文章有一个整体的认识和理解。其次要初步理清文章的思路。一般来讲，文章的每一段、每句话归根到底都是为阐明中心服务的，都归向文章的主旨。平时要学会为文章标段，归纳每段意思。

二、分类指导，教给方法

多读几遍短文就是做好“获取信息类”题目的方法。

结合上下文理解词语的题目，我们可以先找到带有这个词语的句子，读读本句，再读读上下句，然后可确定这个词语在这句话中的意思。

再比如归纳短文段落大意的题目，我们可以采用摘句法，概述法和联合法等。所谓摘句法，就是找到段落中的中心句。

在语文教学中，我们应该始终把培养学生的阅读理解能力放在第一位，摒弃大量讲解阅读理解题的解题方法 。有道是“授人以鱼不如授之以渔”。长此以往，学生的解题能力自会提高。

**9.《给教师的推荐》读后感**

　　苏联当代着名教育家苏霍姆林斯基是一位具有30多年教育实践经验的教育理家。他写的《给教师的推荐》一书中共谈了一百条推荐，读着此书，就好像有一位智者站在你面前，他循循善诱，给我排解烦恼，给我指点迷津，又犹如一位和蔼可亲而又博学的老人，在我遇到困难的时候及时给我以帮忙，让我充满信心……

　　书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来，有益于教师开阔眼界，提高水平。书中众多理论对我影响深远，其中给我印象最深的是第二条“教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时”。一看见题目我就被深深吸引了。是啊，我们经常听到老师们这样谈论“我忙，没有时间啊。”平时我也经常这样地抱怨。一昼夜只有24小时，每一天在单位工作的时间只有8小时，而且这8小时是排得满满的：备课、上课、批改学生的作业、辅导学习潜力比较差的学生、还要时常接待家长、处理学生之间发生的摩擦，另外搞好班级的环境布置，完成大队部的工作等等，已经是有点应接不暇，更何况此刻还要抽出时间来搞科研；晚上回到家还要忙着家中琐碎的事情。那么教师的时间到底从那里来呢？带着这个问题与烦恼我仔细阅读了这一章节。书中写到：每一天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术着作。

对啊！这段话发人深省，让我从本质领悟了一些教育技巧的奥秘。我不就应总是抱怨没有时间，抱怨事情太多，我应当在自己所教学的语文这门学科中，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，成为入门的常识。在科学知识的大海里，我所教给学生的教科书里那点基础知识，应当只是沧海一粟。明白了这些道理，一切抱怨都抛到了一边。书中所举的那个历史教师的例子就是最好的证明。他的成功之处就是用他的终身的时间在扩大自己的知识海洋，持之以恒地提高自己的教育技巧。教师的时间问题是与教育过程的一系列因素密切相关的。教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。怎样使这些小溪永远持续活力，有潺潺不断的流水，这是我们安排时间时就应首先思考清楚的！

**10.《陶行知教育名著》读书笔记**

教师不仅仅是传道授业解惑也，还要让他们学会生活，学会劳动，学会学习，也就是陶行知的教育名言：千教万教，教人求真，千学万学，学做真人。这也就是我们此刻所推崇的教育的目的。按照他的思想，“生活即教育”就是说“生活即教育”是人类社会原先就有的，自有人类生活产生便有生活教育，生活教育随着人类生活的变化而变化。其次，“生活即教育”与人类社会现实中的种种生活是相应的，生活教育就是在生活中受教育，教育在种种生活中进行。第三，“生活即教育”是一种终身教育，与人生共始终的教育。只有在生活中，我们的教育才具有鲜明性，脱离了实际生活，教育就只是空洞的说教。

陶行知指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本好处是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不内含教育的好处。”既然生活教育是人类社会原先就有的，那么是生活便是教育，所谓“过什么生活便是受什么教育；过好的生活，便是受好的教育，过坏的生活，便是受坏的教育”。他还指出，“生活教育与生俱来，与生同去。进棺材才算毕业”。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立物。

陶行知先生把生活教育提高到这么一个高度，是我前所未闻的，更给了我一丝震撼，震撼于他的精辟和深刻，同时感叹教育家的前瞻性，这不就是我们此刻提倡的素质教育吗？

**11.《守望教育》读后感**

在目前一些领域道德失范，道德愿望与行为、道德投入与产出相差甚远的状况下，怎样的道德教育才能让道德律走进孩子们的心灵呢？读刘铁芳教授的《守望教育》一书，令我们有了豁然开朗的感觉。

书中对道德教育的阐述，用的标题虽然是“教化的困惑”，体现了作者对道德教育沉重的忧思和对教育问题复杂性思考的审慎，但实实在在是以一个学者的思想为我们解了惑。在“关注我们时代的伦理觉悟”、“走向人对人的理解”、“道德教育：从尊重日常生活的德性品格开始”等篇目中，我们看到了作者想要阐述的：道德教育是以人为本的教育，教育目标要下移、资料要贴近实际、采取的方式要适合孩子。个性是他提到的以美德故事唤醒孩子的道德情感的方法，值得我们借鉴。

每个人的童年，都就应是被故事浸润着的。阅读故事能够让孩子们掌握知识，获得日常生活中不必须能够拥有的情感体验，同时，他们也必然地从中获取人生的启蒙，教化的熏陶。一个成年人，他可能不是文学爱好者，没有读过多少成人的名著，但是他不会不明白安徒生、格林兄弟、王尔德……一代代儿童透过阅读童话完成了自我的精神成长，而这些大家的作品也在孩子们的阅读中成了经典，成了不褪色的永恒。

教育就是爱，爱就是教育。爱心是人类的一种高级情感，但是又和人类的理智、道德、审美、人格相互关联。“爱心育人”不仅仅是一般的职业素养和职业要求，更是教育人道主义的体现。教育是培养生命的事业，世界上还有比生命更重要的吗?作为教师，最可贵的是能够持续高尚的人道主义情怀。让我们把对孩子发自肺腑的爱寄托在故事中，让孩子去触摸、感受这个世界的美丽、快乐与芬芳，从而成长得更健康、更茁壮吧！

**12.班主任工作总结**

本学期，我担任三（2）班的班主任，相对于一、二年级的学生来说，三年级的学生思想稍微复杂，孩子慢慢的有自己的见解，有要求独立的欲望。可是他们对事物的理解还比较模糊，但是他们不再是简单的服从，或显得“不听话”。本人以学校德育处的要求为指导，结合本班学生的实际情况，我主要采取以下几个措施来管理班级：

　　1、狠抓常规管理，规范学生行为习惯。

　　本人坚持每天尽早到校，尽早进教室，督查规范班级学生的日常行为。要求学生早到校、做好两操、出色完成班级值日卫生、积极参加校组织的各项活动，决不半点马虎，严格要求学生展现自己最好的一面，相信每个人都有自己的优点。平时注重对学生的仪表仪态检查，要求他们注意个人卫生。

　　2、加强班风学风建设，增强班级凝聚力。

　　本学期，本班转来2名新学生，与原有学生有一个磨合过程。所以开学前一个月，我经常强调班级的课堂纪律和良好的学习习惯的形成。通过集体活动进一步加强学生之间的协作精神和团体意识。这样既能在班级的纪律及常规管理上起到明显的效果，又能使同学之间也能因此养成团结友爱的习惯。本班学生集体荣誉感较强，一学期来，他们都主动积极参加学校组织的各项活动和比赛。

　　3、强调沟通在班级管理中的作用。

　 （1）善于与任课教师沟通

　　我经常主动与任课老师沟通，倾听任课老师的意见，热心支持和服务任课教师的教学工作。一方面，在学生面前树立任课教师的威信。另一方面，把学生对任课教师的赞誉与改进意见反馈给任课教师，同时，以积极的姿态倾听任课教师对班风、学风建设的合理意见及个别学生的教育对策，并能很快地落实到班级管理的实践中去。

　　（2）乐于与学生家长沟通

　　与家长保持紧密联系，通过家访或者电话联系，与家长沟通，取得家长的理解与信任，取得家长的支持与配合。在与家长沟通过程中，及时了解学生的家庭背景和父母的期望，激发学生的学习热情，同时了解家长的为人之道、思想素质状况。这样可以做到双管齐下，进一步做好学生的转化工作。

　　（3）勤于与学生沟通

与学生多沟通，充分了解学生的实情，切准学生的思想脉搏，可以做好学生的思想工作。所以，我利用一切机会多与学生接触，处处做“有心人”和“知心人”，尽量达到师生心理相容，思想相通。平时，多找学生谈话，多参加学生的活动，找机会与学生进行沟通，让学生把真实的想法和真情告诉给班主任，班主任也应以诚相待，把班级管理的难处与苦处告诉给学生，以便取得学生的谅解、支持与信任。

4、以远大的理想激发学生学习。

　　一个人如果没有理想，就好像大海上一艘迷失方向的船，飘到哪儿算哪儿，没有目标，就没有动力。班主任应从小就开始对他们进行理想教育。因为只有让学生明确了自己的奋斗目标，他才会把它转变成学习、生活的动力。

总的来说，我在实践中不断学习和提高自己班级管理能力，尽量使工作做到完美一点。

**13.《我的自画像》习作教学反思**

我发现本次习作比较成功。体现在以下三点：

首先，孩子们的写作兴趣比较浓，多数孩子能抓住自己的外貌、性格和兴趣爱好等方面介绍自己。其次介绍比较条理，用词比较恰当。再次，错别字较之前篇减少了，标点符号的运用正确率较高，初步学会了修改习作的方法。

  本次习作也存在不少问题：学生在介绍自己的外貌时，模式化较为严重，如：我有一双明亮的大眼睛，眉毛像柳叶，笔直的鼻子，洁白的牙齿。没有写出自己的外貌特征，让人读后感觉双胞胎比较多。介绍性格特点、兴趣爱好时不具体，一两句话一带而过。比如：我喜欢打篮球，喜欢看电视，我喜欢看课外书，喜欢踢毽子。

  三年级作文刚起步，孩子们能写这样也算可以。教师的高要求和学生的实际情况有反差，这要求教师不要好高骛远。从这次的习作中我发现，孩子们心中有话笔下却表达不出来，究其原因：一是读的少，词汇贫乏。二是语言组织能力差。三是不爱动脑，写作时不能全身心投入。在以后的作文指导中，应立足实际，从问题入手一步步训练，在日积月累中逐步提高学生的写作水平。

**14.《我们都是木头人》习作教学反思**
《我们都是木头人》是一篇小学中年级活动作文，本文以大家都来参加活动的形式呈现。经过同学们的观察，按活动过程的顺序写，不仅层次清析，而且用词要准确精当，语句生动优美。学习这种写作方法，不需要过多讲解，只需要交给学习方法，教师适当点拨让学生去体会活动的过程，就能完成教学目标，所以，本文第一步我主要采用以做游戏的方式导入，让学生谈谈对这游戏的认识。第二步也就是做游戏，其中有两个部分。第一是让全班一起游戏，在这一分钟的游戏中，通过学生的眼去看、耳去听、心去感受，让学生有所体验。并在这过程中，教师不断的去提醒学生时间的消逝以及自己该做什么，让学生在写的时候，能通过自己各方面的感官并有顺序的进行叙述；第二是部分学生当“木头人”，部分学生当“逗笑人”，“逗笑人”用自己的语言和动作去逗“木头人”。第三步是评，在这过程中，让学生学会仔细的观察。逗“木头人”的同学是怎样充分运用自己的动作、表情和语言，同时也要时刻注意“木头人”的表现。还让学生关注另一方面，也就是做为“木头人”有什么可以写的，想想那可以写得也就更多了。比如自己摆了个怎样的造型；“逗笑人”是怎样逗自己的；自己在这过程中是怎样表现的，特别是自己的内心活动；结果怎么样等等。通过这么一个游戏体验，又何愁学生没有“源头活水”和“下锅之米”。通过这节课，我们也可以看出学生在写作时，洋洋洒洒写了许多，而且都是有感而发。这也是我们乐于所见的，也就是学生“易于动笔，乐于表达。”

**15.《卧薪尝胆》教学反思**

《卧薪尝胆》这是一篇蕴涵深刻道理的中国历史故事。课文叙述了春秋时期吴王夫差和越王勾践之间征战胜败后甘无奈求和，带夫人到越国为奴，受尽屈辱，回国后卧薪尝胆二十年，使越国转弱为强，最后消灭了强大的吴国的故事。我在教学本课时，我确定教学的重点帮助学生了解越王勾践败不馁，忍辱负重，卧薪尝胆的顽强意志和百折不挠的精神，这也是学生理解的难点。通过学生多读书，多交流，多体验，认识越王勾践，同时也了解吴王夫差，明白故事的道理，从中也受到启发。

一、抓重点段落，理解卧薪尝胆含义

  与以往教学不同,首先学习第4自然段，让学生弄清勾践在什么时候卧薪尝胆?他到底是怎么做的呢？提出疑问：他为什么这样做?以引起学生学习第4自然段的兴趣。当大家读到“晚上，就睡在柴草上。”这句话时，出示课件告诉学生这就叫“卧薪”；当学生读到“……总要先尝尝它的苦味……”时，出示课件这就叫“尝胆”。接着问：“现在，谁能根据自己的理解说说‘卧薪尝胆’的意思？”这时，学生都能说出卧薪尝胆的字面意思。接着我问他为什么要卧薪尝胆，学生很容易找到答案报仇雪恨，不忘兵败会稽的耻辱。进而回到前文。展开学习

二．词句训练，注重基础能力的培养。

  上课过程中，我也紧紧扣住重点词、句进行教学。比如在学习越王为何要向吴王求和时抓住“万般无奈”，学习越王在吴国的生活状况时抓住“受尽屈辱”，教学第四自然段时紧抓“时刻不忘”等关键词展开教学，体会、朗读、感悟、想象，深刻把握文本的内涵。

三、引导想象。

想想勾践在当国王时所过的生活，当时的衣食住行，再结合勾践在吴国所受屈辱，所遭受的耻辱，所过的生活，对比之下体会勾践所受的屈辱。和除了书上这些屈辱还会受到那些屈辱，精神上的屈辱更让勾践苦不堪言。

我知道在这堂课中有不少不足之处，还需要不断的改进和提高。时间上把握的不够，所以在理解勾践败不馁上没有足够的引导，以及将勾践身上需要我们学习的东西深入挖掘，我将在以后的教学中科学的处理教材，细心的钻研教材，认真的上好每一堂课，力求让自己的课堂在四十分钟真正的有效。

**16.小学三年级良好学习习惯培养计划**

小学生求知欲强、可塑性大、模仿性强，是形成良好学习习惯和行为习惯的最佳时期，因此，在三年级这个学年段重点培养学生四种学习习惯，并在以后的学习中不断强化，使他们逐渐养成多方面的良好学习习惯。

**一、培养学生良好的书写习惯**

在规范学生书写过程中，我们首先要做的就是激发学生的写字兴趣，强化学生书写质量的评价。怎样才能使学生对书写产生兴趣呢?平时批阅学生的作业时，除了批改答案是否正确，还可以评定书写等级，巧用符号加以强化，给予鼓励。

**二、培养学生养成默读、略读的习惯**

《新课标》中指出“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。”

默读是不出声地目视，更利于思考。三年级的学生阅读依然有唇读、指读、回视重读或遇到生词就查辞典等不良习惯，这就分散精力，影响速度，不能完整地把握全文。因此，指导学生养成默读习惯，抓住句子中的核心词，从一个句子快速地扫视到另一个句子，进行连贯性理解的阅读,促使学生养成边默读边思考的习惯，以提高阅读速度和阅读效率。

**三、培养学生认真认真完成作业的习惯**

1、端正态度。教师要利用生动有趣的小故事来教育学生做事情要一心一意，集中精力才能做好。 2、严守时间。在课堂教学中，教师必须严格保证上课时间，按时上课，按时下课。这样坚持下去，既能提高课堂教学效果，又能逐步养成学生按时完成作业的好习惯。3、精心设计。精心设计作业，也是激发学生作业兴趣的一种手段，学生只有对作业产生兴趣，才能形成良好的作业习惯。所以，设计作业应坚持“少、活、精”。4、教方法，练速度。在教学中要注意教给学生书写方法，有利于促进学生抓紧作业时间。

**四、培养学生仔细读题和审题的习惯**

审题，就是读懂题目，弄清题意，审题是分析、解答题目的基础，学生如果不认真审题，不能正确地理解题意，就不可能有正确的解题思路。

学生良好学习习惯的培养，要在日常的教学工作中，一点一滴地加以耐心培养。学生一旦养成了良好的学习习惯，那么教师的教学和学生的学习就都能达到事半功倍的效果了。

**17.浅谈如何营造活跃的语文课堂气氛**

  活跃的课堂气氛是指理解、包容、和谐、平等、合作的师生关系。要十分重视学生的主体作用，学生既是教学的对象，又是学习的主体。新课标要求教师创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣。为了使学生愿学、乐学在教学实践中作了以下四方面的探究：

  一、尊重学生的想法--欣赏

  语文课堂要体现人文性的特点。营造轻松和谐民主平等的气氛是课改的一项重要任务。师生应是平等的合作者，要彼此尊重、互相信赖、互相合作，只有在这样的课堂氛围中，师生之间才能形成互动、交流的对话平台，学生才能轻松愉快、活泼热情、兴致盎然地发挥想象力，以最佳状态进入语文学习，焕发出语文课堂独有的活力。

限活力。

  二、尊重学生的优点—赞扬

  人的本质都是希望被赞赏表扬的。老师要关注学生成长的每一点进步，帮助学生发现自己、肯定自己，“好孩子是夸出来的”。课堂上采用多种表扬方式：或用赞许的口吻——“你说得真好!”“你的想法真棒!”“你想象力真丰富!”或用亲切的动作——拍拍肩膀，轻轻一点头，微微一笑。每节课尽量多赞赏学生，不光赞赏一个两个，而是赞赏一群一批，甚至全班。通过赞赏融洽了师生关系，活跃了课堂氛围，激发了创造热情。

  四、尊重学生的答案--倾听

  传统的课堂教学都是老师掌握着话语权,学生只能当作一个个器皿，等着老师往里灌东西，可结果是园丁的辛勤，往往扼杀了学生的天性。新课标提出教师要多倾听学生的发言。我觉得学生“讲”教师“听”。有三大好处：一是通过“听”可以使教师更好地了解学生。通过“听”被学生天马行空的想象力、幽默的语言所折服。二是通过“听”可以真正使教师领悟“教学相长”的真谛。三是通过学生“讲”教师“听”，可以锻炼学生。学生越说越会说，越说越想说，越说越自信，课堂成了他们发挥的舞台，这更激发了他们学习的兴趣，焕发出课堂的活力。在整个学习过程中始终是学生做主角，极大地调动了学生的学习积极性和探究兴趣，使语文课堂呈现无穷的活力与魅力。

  总之，只有调动好课堂气氛，才能激发学生的兴趣．使他们积极主动的学习。在努力活跃课堂气氛的同时，还要注意维持课堂纪律，避免因个别学生违纪而影响教学效果。教师在教学中应树立民主平等的观念，要尊重学生、信任学生、赞赏学生。在课堂上不能挫伤学生的自尊心，打击学生的积极性。要以民主平等的态度去真诚关心学生，爱护学生。“亲其师，信其道。”学生才能喜欢语文，学好语文。让学生在快乐的氛围中,各抒己见，在思维的天空中自由翱翔，定能扬起个性的风帆，擦出创新的火花！

**18.《古今贤文》教学反思**

本篇文章是一篇略读文章，开篇设计了质疑的方式引起学生兴趣，了解什么是贤文。解答学生最感兴趣的句子，其他内容以小组合作学习进行探究，开放式的教学设计最大程度发挥学生主体性，以课件中的图片连线题，情境对话练习为主，在实践中让学生能灵活应用这些有哲理的句子，同时，也可以趣味性的理解这些句子的含义。

不足之处，没有将每句名言的具体意思讲解出来，可能后进生在接受上有一定难度**。**

19.**《小学语文教师专业能力必修》读书心得**

 最近阅读了《小学语文教师专业能力必修》使我对阅读教学有了一个更加清晰的认识。

1. 语文课教什么

 很多教育专家、学者对小学语文教学给予了这样的评价，“缺少语文味”。那么，什么是语文味？我有肤浅的理解：“字、词、句、段、篇”抓好了，学生“听、说、读、写、思”的能力提升了，便是语文味。

二、阅读教学强调对话

《九年义务教育语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本对话的过程”。这一对话过程，具体包括教师与文本、学生与文本、教师与学生、学生与学生四重对话的交织。作为对话的阅读教学具备以下特征：

　　1.它应是民主的、平等的教学。民主、平等是对话教学中的第—法则。因为对话的现代意义不仅仅是狭隘的语言交谈，而且是师生双方各自向对方敞开心灵并彼此悦纳。没有民主与平等，师生之间是无法对话的。

　　2.它应是沟通的、合作的教学。“教学，是拥有教学理论素养的教师与学生进行沟通的文化”。坚持民主的、平等的师生关系法则，教和学双方必然会走向积极的沟通与合作。

　　3.它应是是创造的、生成的教学。对话性教学，不是简单的传递信息，而具有重新建构意义、生成意义的特征。学生不再是知识的“接收器”，还是知识的“发生器”。

三．让阅读教学走向对话

　　（一）积极培养对话意识。在一个刻板呆滞的课堂氛围中，富有活力和创造的对话是难以实现的。对话的原始意义是交谈。但并非任何交谈都是对话。对话过程本质上是不同主体以各自不同的方式、声音共同参与的精神历程。良好的对话氛围产生于教学主体间的对话意识。

　　（二）善于创设对话情境 。阅读教学是对话的过程，应通过创设多种多样的对话情境，让学生积极参与，激发他们对话的欲望和热情。比如： 1．创设课文情境。利用媒体创设情境，具有生动、形象、逼真的特点，有让人宛如身临其境的感受，既提供了对话的素材，又能很好地引起学对话的欲望。2．创设问题情境。一个巧妙的设问，是一支点燃学生的火把。3．创设活动情境。于永正老师是把表演引进阅读教学的高手，高就高在他组织的课堂表演，不是简单的检查汇报学习的结果，而是一场师、生同文本之间的是对话。像“演一演”、“做一做”、“说一说”、“唱一唱”、“画一画”等活动方式，都能很好地调动学生对话的积极性。

　　（三）善于把握和丰富学生的“前理解”。“前理解”构成了理解者的视野，一个人能够理解什么，理解到什么程度，恰恰取决于其“前理解”。因此，教师在阅读教学中，要防止自己的“先入之见”甚至“个人偏见”对学生阅读的干扰，这就首先要组织学生独立阅读，并且静听学生。

　　（四）鼓励、尊重并引导学生有创意的阅读。接受理论和解释学都告诉我们，任何读者理解到的意义都不完全等同于作品原来的意义，而且不同读者面对同一作品所理解到的意义也都不可能完全一样。所谓“有一千个读者便有一千个哈姆雷特”，便是此理。

人类已步入对话时代，让我们的阅读教学乘上“对话”的翅膀！

**20.《做一片美的叶子》教学反思**

金波老师的《做一片美的叶子》是一首文质优美、托物言志的散文诗。语言清新、自然，为读者描绘了一幅幅美丽的图画，给读者留下了想象的空间。我认为如何引导学生通过有感情地朗读感受文章语言的美、怎样启迪学生展开想象的翅膀去体味文章的语言美是本课的教学重点。
 在扫清阅读障碍，学生熟读课文后，我请他们读出自己最喜欢的语句或自然段，并说出原因。有的喜欢“树像一朵绿色的云，从大地上升起。”——用打比方的方法写出了树的美丽、茂盛、茁壮、生命力；有的喜欢“走进树的时候，我发现，……你找不到两片相同的叶子。”——喜欢叶子的美，喜欢叶子的形态各异；有的喜欢“无数片不同的叶子……奉献给大树。”——喜欢叶子的默默奉献精神；有的喜欢“绿叶为大树而生。……回归大树地下的根。”——喜欢叶子一年四季的变化，喜欢叶子一生都为大树服务的精神……
 蓦然发现，课文的后几个自然段竟然没什么人问津，我就对他们说：“你们想不想知道老师最喜欢哪些语句？”“想！”问老师，他们的兴致骤然高涨，回答的声音异常响亮。我告诉他们我偏偏喜欢后几个自然段，因为大树是因叶子而葱翠，叶子是因大树才找到了自己生存的价值的，它们是不可分割、互相依存的一个整体。假如大树没有了叶子，变得光秃秃的，它还会美吗？那么如果叶子离开了大树，飘落枯萎了，它还有精神吗？学生们若有所悟地点着头，此时再让他们品读七、八自然段，感觉就是不一样。
 学生质疑最多的还是“我们每个人都像叶子，……大树站在太阳和大地之间”这个自然段，此时联系学生的生活来理解应该是最便捷的方法。我先举了一个例子，如果把我们的班比作一棵大树，那我们48个同学就是48片形态各异的叶子，我们为班级取得成绩，获得荣誉，我们就是一片美的叶子。我们这棵大树很美，我们每一片叶子也很美！为了我们的大树，我们愿不愿意做一片美的叶子呢？“愿意！”听懂了的他们又兴奋了起来，开始联系自己的小组、家、年级、学校、祖国……侃侃而谈，再读最后一部分就读得特别自豪，特别骄傲！