

幼儿100

教师版



2016年10月 / 邮发代号: 28-398

『化学与学前教育的 『化学反应』』



ISSN 1674-182X



中国基础教育期刊文献总库收录期刊

中国知网 (CNKI) 系列数据库收录期刊

幼儿100



卷首 PREFACE

4 汇点点星光 成灿烂星河

5 资讯 INFORMATION

封面特别策划 COVER STORY

6 万类霜天竞自由

13 孩子的反馈是给我最大的奖赏

16 “触动内心的原创”是我坚持的方向

19 自媒体探索路上的“两个黄鹂”



- 20 自媒体打开学前教育新视界
- 22 到底该给孩子讲什么样的故事?

名师名家专栏 COLUMN

- 26 “技术”在下,善良在上
- 28 怎样辩证地看待幼儿识字问题

大视野 VISION

- 30 宋代母教三则
- 33 从德育过程的规律浅谈《三字经》道德教育的实践

实务 PRACTICAL

- 36 基于儿童行为观察下绘本资源的开发与利用
- 39 熟悉的米,奇妙的稻
- 42 利用区域游戏走进学习故事
- 47 利用音乐魅力拓宽幼儿美术教学空间
- 50 浅谈幼儿园亲子活动之家长进课堂
- 52 培养幼儿自我管理能力的策略

56 乐读 READING

62 儿童美术 ART OF CHILDREN

为人父母 PARENTING

- 64 “做一个幸运的父亲”(十四)



基于儿童行为观察下绘本资源的开发与利用

——以绘本剧《小黑鱼》的开发推进为例

文 | 冯越 常州市新北区银河幼儿园



绘本《小黑鱼》讲述的是在蔚蓝的大海里，一条小黑鱼和它的一群小红鱼朋友们一起快乐地生活着。突然有一天，出现了一条金枪鱼，把小黑鱼的朋友们都吓跑了，只剩下孤零零的小黑鱼。不过在寻找朋友的过程中，小黑鱼遇到了水母、龙虾、海鳗和怪鱼这些形形色色的朋友，便不再那么伤心了。最后，小黑鱼和小红鱼用变成一条海里最大的鱼的方法，吓跑了金枪鱼的故事。这本书故事内容生动，表现着真善美，而如何让这一资源发挥最大的价值，与幼儿的学习与发展建立联系，笔者通过主题开展为线索，探究出以儿童行为观察下绘本《小黑鱼》资源开发和利用的实践策略。

【阶段一：绘本——绘本剧】

观察信息

我看过这本书

周一的时候，我在集体活动中为大家讲述了绘本《小黑鱼》，讲到金枪鱼出现的时候，小朋友们都笑了。看到

PPT中出现水母时，小美和旁边的凡凡惊呼：“好美啊！”到了最后几页，小朋友们对着这一页的小红鱼数了起来：“一条、两条、三条……老师，数也数不清呢。”绘本讲完之后，阳阳突然说道：“这本书我听过的。”“对啊，我妈妈以前来讲过的。”我回应道：“嗯，你们的记性真不错，小班的时候，一一的妈妈确实来给小朋友们讲过这本书。”

阅读区的热销书

听完了《小黑鱼》，阅读区里的这本书就成了热销书，每天的点读量都很高，早晨一来，诺诺就插好阅读区的进去卡，来到书架前选了这本书开始翻看起来。过了一会儿，晶晶也来到了阅读区，和诺诺一起看起了这本图画书。晶晶喊道：“老师，你来帮我们一起讲讲这本书好吗？”于是我就坐了下来，和孩子们一起阅读起了这本《小黑鱼》。中午，小美一吃完饭，就来到了阅读区，也看起了这本书。分享时间，丁丁还和小朋友们讨论：“我见过水母的，是透明的，真的像果冻一样的。”说完，还用手模仿起了水母游动时的动作，然后，旁边的希希也立马模仿了起来。

（二）现象解读

对绘本素材的解读

《小黑鱼》之所以如此受欢迎，与绘本中鲜明的角色是分不开的。其中，小黑鱼、小红鱼是善的代表，而金枪鱼是恶的代表，海洋中的水母、龙虾、鳗鱼等，都是孩子们对于海底世界感兴趣的生物代表。绘本中生动、有趣的故事内容和情节，成为了孩子们喜欢并热衷的原因。

对幼儿阅读绘本的解读

从幼儿的行为来看，当教师带着孩子一同阅读了这本绘本之后，孩子们对此产生了浓厚的兴趣，具体表现在：主动进入阅读区，能够尝试独立看书，并在看书时能够做到一页一页地翻书，并主动邀请老师来帮助重复阅读，对绘本中色彩、内容鲜明的部分感兴趣，喜欢谈论。

对幼儿表现绘本的解读

从上述现象来看，幼儿已经逐步尝试用富有鲜明色彩的动作、语言来表现绘本中的角色，如能用手一上一下表现水母游动的动作，能尝试用粗大的声音表现金枪鱼这一角色，并为此感到高兴。

行为跟进——预设课程

基于对以上的现象分析，针对幼儿阅读绘本后表现绘本的兴趣需要，教师预设了后期的课程，帮助其建立从“看绘本—表现绘本”的路径。我预设了如下的课程：

活动1	活动2	活动3
谈话：我想演绘本	欣赏：绘本剧小黑鱼	综合：说说绘本剧

其中，谈话“我想演绘本”，教师提出话题：你们都能用动作表现水母，还能用可怕的声音表现金枪鱼，那么，如果想让小班的弟弟妹妹一起看到你们把这么好玩的一本绘本表演出来，感觉会怎样？孩子们自然地非常赞成这个建议。接下来，对于怎么演绘本，教师又让孩子们欣赏了一个比较成熟的绘本剧，让孩子们感受到：表演绘本，是需要情节和对话的，不同的角色，表现的方式是不一样的，其中他们的动作、语言、服装、道具等都有鲜明的特点。然后，再让孩子说说看了绘本剧之后的感受，在相互的交流中梳理对于什么是绘本剧，和绘本剧有什么特点的认识。

【阶段二：绘本剧——我演绘本剧】

观察信息

我们都想演小黑鱼

看了绘本剧《小黑鱼》之后，小朋友们都纷纷表示想把这个绘本剧表演出来，当老师问：“你们想表演绘本剧吗？”孩子们共同回答：“想。”“那你们想表演哪本绘本呢？”“小黑鱼。”孩子们异口同声地说。接着问题就来了：“你想演什么？”柯柯说：“我想演小黑鱼。”晶晶说：“我也想演小黑鱼。”“我也想演。”依依说。

接下来做什么？

当谈论完“我想演小黑鱼”这一话题后，新的话题出现了：“怎么演呢？”丁丁说：“我想演大龙虾，可是我不知道接下来要做什么？”乐乐说：“要讲话。”果果说：“还要做动作。”这时安安提出：“没有服装怎么演呢？”“对啊，还要让别人知道是演的在海里的故事。”一时间，想演绘本剧的热情之后，孩子们慢慢地恢复了“我不知道接下来要做什么”的冷静。

现象解读

对幼儿与绘本剧关系的解读

从上述现象来看，虽然孩子们观看了绘本剧，但当回归到自己要表演的绘本剧时，大部分幼儿仍然不了解什么叫绘本剧表演。绘本剧是通过提前商议，确定角色，根据不同角色进行不同表演的完整表演，其与普通舞蹈、故事、儿歌等表演的区别在于：是由多个人完成的，且每个人表演的角色、场景都不一样。

对幼儿表现绘本剧能力的解读

目前中班大部分幼儿能够在集体面前用语言大胆表达自己的观点、有讲述简单故事的经验与能力，但往往缺乏生动有趣的语言和动作表现，对于不同特性下的角色理解和表现缺乏相关的经验。

对幼儿“想表演——怎么表演”的解读

从想到演，这里面经历的是一个先计划再做事的过程，而从幼儿的行为来看，恰恰就缺失了这一环，在以往“计划春游出行”“制作萝卜干”等主题活动中，幼儿已经有了先计划再做事的经验，但由于幼儿的能力差异、品质差异等原因，幼儿的从“想—演”需要教师的相关引导和支持才能更好地完成。

行为跟进

基于对幼儿的现象解读，为帮助幼儿实现“从想到演”的目的，教师以提升幼儿计划性为抓点，以如下课程来实

现以上的目标:

活动1	活动2	活动3	活动4	活动5
综合 制订绘本剧计划	社会 梳理角色和道具	综合 角色竞选	美工 制作道具	音乐 音乐选一选

其中,在“制订绘本剧表演计划”中,教师要重点关注幼儿是否能够通过经验分享,梳理出:先做什么,再做什么的做事的顺序;在“梳理角色和道具”中,教师要关注的是幼儿对于角色的理解和对于道具的匹配;在“角色竞选”中,教师要关注幼儿是否是在理解角色特点的基础上,对竞选的角色的表演;在“制作道具”中,教师重点关注幼儿是否通过观察、模仿、操作,敢于尝试把构想制作成有型的物品。

【阶段三:我演绘本剧——我会演绘本剧】

观察信息

乱糟糟的排练现场

第一天排练开始了。第一场是小黑鱼的表演,安安、旖旎在排练着小黑鱼的角色表演,过了一会儿,底下就有小朋友坐不住了,一会儿,柯柯站了起来:“老师,我要去小便。”葡萄也开始和旁边的小朋友窃窃私语,而小米、小美两位小朋友则互相玩起了对方的辫子。当轮到大龙虾的三位小演员表演时,三位小朋友兴奋激动地不同晃动。

我也想表演其他角色

“小红鱼”小演员表演舞蹈时,坐在下面的小杰、乾乾也忍不住跟着一起跳起舞来;而另一边,拿着透明伞表演的水母角色也受到了热烈的欢迎,区域游戏时,总有那么几个小朋友悄悄地拿着挂在一边的透明伞开始表演水母的动作。

感兴趣的家长们

最近的这段时间中,家长群中最热烈的话题就是关于绘本剧,安安爸爸说:“今天我家安安小朋友回来还给我表演小红鱼角色,他还让我表演大龙虾的角色。”可可妈妈说:“是啊,还让我跟着一起跳小红鱼的舞蹈。”丁丁妈妈说:“老师,我们能帮忙做点什么呢?”

现象解读

对于排练现场中“乱”的解读

排练现场为什么会有孩子坐不住?其一,当一类角色表演排练时,另一群小观众等待的时间较长;其二,孩子对于“观众”这个身份不清晰,只觉得自己是一个小演员,

并不认为自己是一个小观众;其三,每次排练时,观众总是比排练的小演员多,容易造成嘈杂的现象。

对于幼儿喜欢不同角色的解读

虽然竞选了不同的角色,不过当看到自己同伴的表演时,也会觉得喜欢,并去试一试的,从模仿中学是孩子的学习方式,对于直观、形象的事物感兴趣,也是他们的年龄特点,且最近都是关于绘本剧的排练,幼儿自然关注的会更多一些。

对于家长资源的解读

家长的兴趣表现在:自己虽然没有在表演现场,但是充当了孩子回家后合作表演的角色,由于有了这个经历,家长自身对此也感兴趣,希望加入到这个活动当中来。

行为跟进

基于以上的分析,为了帮助幼儿实现他们的兴趣需要,特设定了如下课程:

活动1	活动2	活动3	活动4
社会 我们的排练礼仪	体验 一起来排练	体验 爸爸妈妈也来演	区域游戏 我的绘本剧我来演

其中,在“我们的排练礼仪”中,教师通过谈话激发幼儿如何做一名文明小观众的意识,并在行为上,采取分两组同时排练,将人员分流,减少干扰等方法;在游戏“我的绘本剧我来演”中,教师将孩子制作的绘本剧道具背景板投放到了表演区中,并将音乐、表演的道具一起投放进去,进入表演区的幼儿可以根据自己的需要选择不同的道具进行绘本剧中不同角色的表演;在“爸爸妈妈也来演”中,教师邀请自主报名的爸爸妈妈,一起加入孩子们的表演中,给予道具、行为上的支持。

【尾声:观察下的绘本资源的利用】

虞永平教授曾提出:幼儿园教师应具有六个方面的基本专业能力,这些专业能力是决定教育质量最关键的能力,而排在第一位的就是观察能力,其次是作品分析能力、谈话能力、课程设计能力、活动组织能力和评价能力。而对于教师来说,所有对于幼儿行为跟进、课程支持的前提都是基于对幼儿行为的观察和解读。正是因为如此,才能让绘本资源的开发、利用,真正地基于孩子,回归孩子。⑤



孩子有 100 种语言
渴望有人解读

孩子有 100 个想法
期待有人倾听

孩子有 100 种世界
等待有人发现

《幼儿 100》(教师版)
关注解读孩子的人
与您共同倾听孩子
守护孩子的 100 种世界

编辑部

邮箱: youeryibai@163.com

发行部

热线: 010-82296467

本期定价: 8 元

邮发代号: 28-398

主管 Sponsored by
江苏凤凰出版传媒股份有限公司

指导 Directed by
中国教育报刊社

主办 Published by
江苏凤凰少年儿童出版社

联合出品 Produced by
中国教育报刊社·人民教育家研究院

协办 Assist Management
首都师范大学学前教育学院 北京市幼教师资培训中心

首席顾问 Chief Consultant
顾明远

编委会主任 Director of the Editorial Committee
张新洲 王泳波

编委会副主任 Vice Director of the Editorial Committee
徐启建 董洪亮 戎文敬

编委会 Members of Editorial Committee (按姓氏笔画排序)
王建平 陈雨亭 张以瑾 韩清林 储朝晖 管旅华

总策划 Chief Planner
徐启建

主编 Editor in Chief
管旅华

执行主编 Executive Editor
张猛

责任编辑 Editor in Charge
袁蔚莉 程令方

采访中心 Editorial Center
陈可昉 罗玲琛 张小娟 高玲玉

新媒体主管 Director of New Media
刘梅磊

美术总监 Art Director
卞小为

社址：南京市湖南路1号A楼11层
运营：人民教育家研究院传播策划中心
地址：北京市西城区西直门外大街18号金贸大厦C2座18层
邮编：100044
投稿邮箱：youeryibai@chinaedutic.com
微信：幼儿100（教师版）
微博：幼儿100教师版@新浪微博

中国教育报刊社 人民教育家研究院

特聘专家（按音序排列）：

陈学锋 联合国儿童基金会
高丙成 中国教育科学研究院
侯莉敏 广西师范大学
霍力岩 北京师范大学
刘晶波 南京师范大学
王芳 浙江师范大学杭州幼儿师范学院
尹圣勤 江苏第二师范学院
虞永平 南京师范大学
周兢 华东师范大学

特聘研究员（按音序排列）：

何磊 武汉市实验幼儿园园长
胡华 中华女子学院附属实验幼儿园园长
李建丽 北京市西城区棉花胡同幼儿园园长
李奇 天津市河西区第一幼儿园园长
刘乐琼 中国科学院第二、第三幼儿园园长
柳茹 北京市北海幼儿园园长
曾琴 成都市第三幼儿园园长
朱瑶 浙江师范大学杭州幼儿师范学院附属实验幼儿园园长

本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库收录。
稿件凡经使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息
网络传播权、无限增值业务。

本刊有权授权合作方CNKI、武汉鼎森电子科技有限公司等再使用。
本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。

发行：江苏省邮政公司
数字发行：博看网 www.bookan.com.cn
邮发代号：28-398
国际标准刊号：ISSN1674-182X
国内统一刊号：CN32-1784/C
印刷：南京精艺印刷有限公司
定价：8.00元