**常 州 市 三 河 口 小 学**

**美**

**术**

**组**

**材**

**料**

**时间：201809——201901**

**美术集体备课安排表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 1 | 学习 | 制定美术备课组计划 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 2 | 学习 | 学习美术课程内容标准 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 3 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 4 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 5 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 6 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 7 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 8 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 9 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 10 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 11 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 12 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 13 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 14 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 15 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 16 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 18 | 活动 | 美术教学考查探讨 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 20 | 总结 | 本学期总结 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |

**美术教研组计划**

一、指导思想：

本学期继续以新课程标准的思想为指针，依据本校工作要点，认真贯彻落实教育部《新课程标准》的精神，落实各项要求，充分发挥教学研究、教学管理、教学指导和教学服务的功能作用，引领教师参与教学研究，进一步推进课堂教学的改革，提高新课程实施水平，促进教师的专业发展，全面提升教育教学质量。认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，深入研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。日常工作中，要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，加强对本学科青年教师的培养，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。组织并开展好学校兴趣小组活动并落实到实处。

二、本学期的任务目标：  
    1、通过常规月查督促教师进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。  
    2、通过听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。  
    3、通过组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。  
    4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。  
    5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。  
三、方法和措施：  
    1、根据教导处的教学要求，并结合本学科特点，安排并组织教研活动。  
    2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，杜绝不备课而上课的现象，使美术教学能正常开展。  
    3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流，提高教师的业务水平。  
    4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，发挥直观教学的作用。  
    5、结合本校实际情况，举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣，丰富校园文化生活。  
    6、组建美术社团活动并积极开展好活动，培养和发展学生特长。  
四、具体工作安排：

九月份

1．区期初教研活动。

2．制定本校美术教研组计划。

3. 参加暑期室外写生培训总结交流活动。

4. 教师专业技能培训活动（一）。

十月份

1．区“单元教学设计”评比活动。

2. 参加江苏省基础教育（小学美术）青年教师教学基本功大赛。

3. 撰写常州市教育学会美术专业委员会2018年年会论文。

十一月份

1．参加区域（新北、天宁）联合教研活动。

2．教师专业技能培训活动（二）。

3. 参加解小联校组对外开放教研活动。

十二月份

1.教师专业技能培训活动（三）。

2.区期末质量检测。

一月份

完成本学期学科和个人工作总结。

**学习美术课程内容标准**

内容标准是本《标准》中最具体、丰富的部分，为了便于阅读，对其基本特征和结构作如下说明：

1.本《标准》根据美术学习活动方式分成四个学习领域，即"造型·表现"、"设计·应用"、"欣赏·评述"和"综合·探索"；将九年义务教育阶段的美术学习分成四个学段，即第一学段：1～2年级；第二学段：3～4年级；第三学段：5～6年级；第四学段：7～9年级。

2.如何处理四个学习领域在课时总量中比例关系的建议。

3.对内容标准基本组成部分及其相互关系的说明。

4.对四个学习领域的范围、意义、学习目标及教学方式的说明。

5.分学段提出各学习领域的内容标准以及相关教学活动建议和评价建议。

一、内容说明

本《标准》的四个学习领域，在比例上不作具体的规定，各地可根据情况灵活安排。

各学习领域分别由标准、教学活动建议和评价建议三部分组成。标准是课程总目标的具体化，体现出与总目标的对应关系。教学活动建议针对标准提出一些更为具体的、可操作的内容和学习方式。这些具体的内容和学习方式具有可选择性，各地可根据自己的实际情况，选择和采纳其中的建议，实施教学活动，促进学生向目标发展。评价建议则提出检测标准达到程度的要点。总之，目标、内容、学习方式和评价四方面构成了美术教学的完整过程。

【造型·表现】学习领域说明

"造型·表现"领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性，看、画、做、玩融为一体，模糊学科门类界线。随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。

通过"造型·表现"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等[组织原理](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%84%E7%BB%87%E5%8E%9F%E7%90%86/649747" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)进行造型活动，激发想像力和[创新意识](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9B%E6%96%B0%E6%84%8F%E8%AF%86/385413" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)。

第二，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术[感知能力](https://baike.baidu.com/item/%E6%84%9F%E7%9F%A5%E8%83%BD%E5%8A%9B/2489395" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)和造型表现能力。

第三，体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

设置"造型·表现"学习领域旨在突出学生的学习活动方式，淡化过于强调学科特色的倾向。本学习领域不是以单纯的知识、技能传授为目的，而是要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型方法；不仅关注学生美术作业的结果，还要重视学生在"造型·表现"活动中参与和探究的过程。

【设计·应用】学习领域说明

"设计·应用"领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中"设计"一词包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。

通过"设计·应用"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，了解"物以致用"的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展[创新意识](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9B%E6%96%B0%E6%84%8F%E8%AF%86/385413" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)和创造能力。

第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。

第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的[审美评价](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%A1%E7%BE%8E%E8%AF%84%E4%BB%B7/9396201" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)能力，激发美化生活的愿望。

第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

在义务教育阶段设置"设计·应用"学习领域的主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。因此，在这一学习领域的教学中，应遵循学生[认知发展](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%A4%E7%9F%A5%E5%8F%91%E5%B1%95/3592641" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)规律，从学生实际出发，避免学科知识专业化倾向。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，联系社会，加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。

【欣赏·评述】学习领域说明

"欣赏·评述"领域是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。除了通过欣赏获得审美感受之外，还应用语言、文字等表述自己对自然美和美术作品等视觉世界的感受、认识通过"欣赏·评述"领域的学习活动，学生应该达到以下目标：

第一，激发参与"欣赏·评述"活动的兴趣，学习多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，了解中外美术发展概况。

第二，逐步提高视觉感受能力，掌握运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。(1-9'FA'3.1.3.2)

第三，逐步形成崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重[世界多元文化](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%96%E7%95%8C%E5%A4%9A%E5%85%83%E6%96%87%E5%8C%96/6889935" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)的态度。

"欣赏·评述"学习领域的教学，应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体精神，克服以往以教师讲述为主的弊端，积极探索教学方式的多样化。同时，着重培养学生掌握美术欣赏最基本的方法，不断提高学生的欣赏和评述的能力，并以此作为[教学评价](https://baike.baidu.com/item/%E6%95%99%E5%AD%A6%E8%AF%84%E4%BB%B7/7811330" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)的主要依据。

应该说明的是，评述并非是一种高不可攀的行为，其方式是多种多样的，并具有不同的程度（例如学生在一起谈论艺术就是评述的一种方式），每个学生都可以对自然美和美术作品等视觉世界作出自己的评述。

"欣赏·评述"教学也可以利用当地的文化资源，使学生更好地了解艺术与社会、艺术与历史、艺术与文化的关系，涵养[人文精神](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%BA%E6%96%87%E7%B2%BE%E7%A5%9E/1546" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)。

【综合·探索】学习领域说明

"综合·探索"领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。它分为三个层次：①融美术各学习领域（"造型·表现"、"设计·应用"和"欣赏·评述"）为一体；②美术与其他学科相综合；③美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

通过"综合·探索"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习灵活运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表。

第二，认识美术与生活的密切关系，发展综合解决问题的能力。

第三，开阔视野，拓展想像的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

"综合·探索"学习领域的教学，要求教师寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连结点，设计出丰富多彩的"综合·探索"领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、与社会生活相结合的方法，进行跨学科学习活动。

**美术组集体备课**

**难忘夏天（崔芳）**

**教学内容：**

《难忘夏天》是“造型·表现”学习领域中的一节课。本课安排在暑假过后的第一节课，是因为学生在暑假中对夏天有亲身体验，通过亲身的感受，组织讨论、欣赏、对话等活动，体验夏天带给我们的难忘瞬间。结合语文、自然、音乐学科进行创作，培养学生对自然的探究、对生活的热爱，激发学生创造精神和动手能力。在语文、自然、音乐学科的辅助下，以美术的表现手法来创作一幅难忘夏天的撕贴画。在学生充分感知以后，欣赏同龄孩子的作品，欣赏时贯穿和渗透色彩、构图、撕纸小窍门等美术知识。

**学生情况：**

小学二年级学生对美术基础知识的掌握比较少，绘画能力、动手能力还很弱，但参与美术活动时的思维是非常活跃和自由的。本课的内容贴近学生的生活。低年级的学生大多喜爱夏天，夏天里发生的很多让他们难忘的事情。夏天的活动更是丰富多彩：比如火辣辣的阳光让人汗流浃背；绿树下的浓阴带来的丝丝凉意；突如其来的雷雨；雨后的彩虹；香甜可口的西瓜……通过看看、听听、说说、唱唱、撕撕、贴贴等方法，大胆表现对夏日印象的感受，使学生在美术活动中体会到夏日生活的多彩有趣和难忘，体会美术活动带来的愉悦感和成功感。

**教师准备：**多媒体课件，有关夏日的歌曲，彩色纸，胶棒。

**学生准备：**绘画工具材料，彩色卡纸，胶水。

**教学目标**

**认知目标：**能够回忆出具有夏日特点的事物、景色及游戏的场景，说出自己对夏天的感受。

**技能目标：**在老师指导下，以“难忘夏天”为题创作一幅具有儿童趣味的撕纸贴画，注意撕贴的小窍门。

**情感目标：**引导学生回忆夏日的生活经验和情感体验，使学生感受夏日的美，感受生活的美好和大自然的美丽。

**教学重难点**

**教学重点**：引导学生感受夏日，抓住自己难忘的细节，用美术材料大胆地表现自己对夏日的理解。

**教学难点**：通过撕纸贴画的表现方法，生动地表现出夏日多彩、有趣的特点。

**教学设计**

**一、导入**

1. 谈话导入

师：一年有四季，有人喜欢生机勃勃的春天，有人喜欢硕果累累的秋天，有人喜欢银装素裹的冬天，也有人喜欢骄阳似火的夏天，对于我们正在经历的夏天，你们有怎样的记忆？

生：……

师：说得真好，你们只说了关于夏天的一小部分，没关系，让我们听一首关于夏天的歌曲，我想听完以后，你们一定会对夏天有了更多的记忆。

2. 视频歌曲《夏天到》播放

夏天到  
 火红的太阳当头照  
 游泳场上好热闹  
 地里的庄稼长得好  
 金黄的麦子点头笑  
 点头笑，嘿啰啰……  
 夏天到，嘿啰啰……夏天到  
 树上的知了大声叫  
 塘里青蛙蹦蹦跳  
 荷花扬起粉红脸  
 告诉我们夏天到  
 夏天到，嘿啰啰……  
 夏天到，嘿啰啰……夏天到

师：听了优美的歌曲，看了优美的画面，你能从中找出关于夏天特有的事物吗？太阳、游泳、麦子、知了、池塘、青蛙、荷花。

师：除了这些，还有吗？

冰激凌、西瓜、萤火虫、夏夜、雷雨……

师：这些词语的确都代表着你们对夏天的所有记忆，同时这些文字也给我们描绘出一个个生动的关于夏天的画面，夏天真的令人难忘啊。今天我们就来学习《难忘夏天》。

3. 揭示课题“难忘夏天”

**设计意图：**用歌曲导入，既直观又切题，歌曲中的画面和歌词，激活了学生过往的记忆，那些关于夏的事物的词语，就是孩子对夏天的所有记忆，为下面教学的顺利开展起到了很好的启示作用。

**二、引导观察，归纳总结**

1. 作品欣赏，师生交流

师：关于夏天，诗人用写诗来表达对夏天的感受；画家呢，就用画笔来传达，你们看，小画家们是怎么来画的呢？

图1：《运瓜》夏天真是太热了，能吃口西瓜该有多解渴啊。你们看，这些小朋友都在忙着运西瓜呢，有的在搬；有的在抬；有的在摘，好不热闹啊！

图2：《瓜田》有卖瓜的，自然也会有种瓜的，爷孙俩在丰收的瓜田里，一边吹着夏日的微风，一边品尝着西瓜，心里该有多美呀。

图3：《游泳》碧蓝碧蓝的水啊，看着就清凉，在这里游泳一定很惬意。

图4：《炎热的夏天》夏日的眼光晃得人睁不开眼睛，用水粉中的柠檬黄画出夏天的阳光吧，这是孩子对夏日最直接地表达。

图5：《夏日印象》还有这张，在孩子的记忆中，夏天就是这样火火的感觉。那一股股热浪迎面而来，你能感受到吗？

图6：《荷塘》太热了，太热了，还是去池塘玩耍吧，那里有美丽的荷花，可爱的青蛙，还有一池碧绿的水，谁不喜欢呢？

**设计意图：**通过对多张图片的欣赏，孩子对同龄孩子的作品充满了肯定，也最能为孩子所接受，直观的画面激起了孩子极大的兴趣，多种绘画的表现手法，拓宽了学生的思路，为孩子的创作提供了无限的可能。

2. 选色做底

师：看了以上的作品，你觉得哪个颜色最能代表夏天呢？

我觉得红色最能代表炎热的夏天（把红纸贴在黑板上）。

你们呢，谁来说说？学生边说教师边把相应的色纸贴在黑板上。

**设计意图：**让学生用颜色纸来说出对夏天的印象，等于在孩子的脑海中再次激活了一次记忆，为下面的撕纸贴画做了铺垫。

师：我们都选好了自己认为最能代表夏天的色纸，仔细一看还真是五颜六色的呢，说明夏天给我们的印象就是五彩缤纷，充满着色彩的一个季节。光有色纸还不能完全表达关于夏天的所有记忆，你们看看这些画面，跟我们刚才看到的小朋友的图画有什么不一样？

3. 再次欣赏（学生撕纸作品）

师：是呀，这样的夜晚注定是让人难忘的啊。老师小的时候在夏天也最喜欢做这件事了。你们觉得这样贴出来的画面跟画的图画相比有什么特别的地方？生：颜色很鲜艳，看上去很有立体感。

师：说得真好。好的撕纸贴画色彩简洁明快，因为不可能撕的很小，所以都是以块面呈现，看上去很整体。最重要的是能培养我们的动手能力哦，今天我们就来用撕纸贴画来完成咱们的作业。想要撕出好玩的作品，还有一些小窍门呢？你们看这张图。

图9：《夏天的冰激凌》

师：这张图画你最喜欢的是什么？

**设计意图**：用孩子的作品来解决撕纸贴画中的小窍门，让他们自己去发现作品中的优点，找出方法并运用于自己的作品创作，不失为一种好的教学方法。

4. 教师示范

师：看了这么多别人的作品，你一定也很有想法了吧，小手是不是很痒了？别急，老师要告诉大家，你要根据你喜欢的夏天的颜色，选取卡纸做底，冷色的上面做些暖色的东西，暖色的上面做些冷色的东西，这样颜色看起来很鲜明也很好看。就像老师这样。（教师示范）想想到底你想表达怎样的夏天呢？什么事情让你最难忘？用你的小手把它撕出来，告诉我好吗？不许用剪刀哦，只有撕出来的地方才会有这样毛毛的边呢，剪出来的可没有。

**设计意图**：在交流讨论中，教师通过简单的示范，既直观又可以把一些小窍门藏在其中进行比较，在对比中让孩子找到正确的方法，以便学生进行下面的创作。

5. 学生作业

作业要求：用手撕出一张关于夏天的图画。粘贴时注意不要把四周都贴满。注意颜色的搭配。

6. 作业展评

小朋友相互评论，看各自的作品是否给人以夏天的感觉。粘贴的方法是否掌握了？还有什么要改进的地方？

小朋友，今天我们用一种特别的方法来展示了我们最难忘的夏天，带给我们一种不同于平时画画的感受。不同的表现手法，只要我们运用得当都能给我们以美的享受。下节课我们再来试试用别的方法来表现夏天好吗？

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 崔芳 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 二（3） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 难忘夏天 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：  1. 本课在教的环节中要引导学生仔细观察，回忆，把夏天的美好回忆激活，在教的时候，多以鼓励为主，让学生大胆表述心中的感受即可。  2. 对学生作业后的评价要鼓励孩子大胆表达自己的见解，重点引导孩子说出有无撕出夏学生不敢想象，缺乏创新，就需要重新唤起他们的童心。所以在课堂上我通过与学生对话、看视频、听歌曲、唱童谣、用多种方法激发他们的想象；通过学生间的讨论，思维的碰撞，激发灵感；通过欣赏一些有趣味的画，激发绘画欲望，在教学过程中要善于保护孩子可贵的童心，尊重他们的体验，呵护绘画的兴趣，激发创造灵感，从而引发孩子创作的激情和欲望。让孩子带着美的眼睛去感知周围的世界，从而感受生活的幸福与美好。天的特点，颜色的搭配是否合理。细小的地方是否用手来撕出？有无更好的方法？  评课人：刘方圆 徐新瑜 | | | | | | | |

**美术组集体备课**

**自然现象（刘方圆）**

**教学内容：**

自然现象种类繁多，成因复杂。或静或动，或令人心旷神怡，或让人心潮澎湃，或叫人胆战心惊，都蕴含着深刻的科学道理，常令孩子兴致盎然，探索不止。教学中教师应从美术学科的角度，引导学生体会自然美所呈现的不同方式，强调绘画元素的运用和处理，并让学生从中学习将生活美转化为艺术美的方法。

**学生情况：**

二年级学生已经能够表现一些静态或常见的自然现象，如彩虹、雨雪等，但对于一些动态的、罕见的自然现象，如龙卷风、海啸、流星雨，往往还无从入手。如何恰当运用点、线、面、色块来表现瞬息万变的自然现象，对于低年级学生还是有一定难度的。然而只要教师引领得当，利用自然现象带给孩子们的视觉冲击和心灵震撼，便能转化为强烈的绘画兴趣和动人的艺术形象。

**教学方式、手段：**

1. 引导学生关注自然现象，学会欣赏自然现象中蕴含的各种美；

2. 引导学生学会运用观察、分析、比较、体验、联想的方法来进行构思和创作；

3. 提供学生更多的工具材料和表现手法，激发学生产生丰富而多彩的创作激情和需求。

**教师准备：**课件、绘画工具（包括彩色卡纸、水粉笔、水粉颜料、油画棒等）。

**学生准备**：水粉颜料、画笔、彩色卡纸、刮画纸等。

**教学目标**

**知识与技能目标：**了解自然现象及其表现手法。

**过程与方法目标：**发挥想象，尝试运用各种工具来表现自然之美。

**情感态度与价值观目标：**促进学生养成热爱自然，保护自然的行为习惯，实现自然科学知识与美术教学的渗透。

**教学重难点**

**教学重点：**了解自然现象，感受自然现象的阳刚与阴柔之美，发现蕴含其中的形式美，并尝试运用自己擅长的方法加以表现。

**教学难点：**用自己擅长的手法描绘某一自然现象，创造性地表现自然现象，表达自己的情感。

**教学设计**

**一、课前热身，设疑激趣**

师：同学们一定非常爱看魔术表演，今天，老师也给大家变个魔术。老师在一张白纸上面涂上蓝颜料，看，变出了什么？（白纸上预先用油画棒画出闪电）

师：想不到吧，今天的课上，我们还要用纸和笔变出更多有趣的魔术，想学吗？

**设计意图**：教师一个轻松的魔术，激发了学生的兴趣，同时又让学生带着悬念，迅速进入“战备”状态。

**二、出示图片，初步感知**

1．师：同学们，我们一起来猜个谜语，好吗？（展示PPT）

雨过天晴挂天上，身材细弯像座桥，让我仔细数一数，七种颜色真漂亮。

师：除了彩虹以外，大自然中还有许多美妙的景象，让我们一起去寻找吧。（展示PPT）

2．阳光给云朵穿上了五彩的衣裳，变成了什么？（多媒体展示彩霞）

3．无数颗流星划过夜空，像一场五颜六色的雨，人们将它叫做什么？（展示流星雨）

4．太阳为什么会变成一枚亮晶晶的“钻石戒指”呢？（展示日全食）

小结：大自然真像是一位了不起的画家，画出这么多美妙的图画。可当他发起火来，却又非常可怕，让我们一起去感受一下吧。

5．教师展示海啸、火山爆发等图片，大自然就像我们人类一样，有时温和，有时发怒，刚才我们看到的一切，都被称为自然现象。你还知道或见过哪些自然现象呢？

学生列举：如下雪、下冰雹、海市蜃楼、地震等。

大家知道的可真不少，今天，就让我们用身边的材料来表现多姿多彩的自然现象吧。（出示课题）

**设计意图：**运用生动的语言，精彩的画面，有趣的动作演示，让学生对大自然的宁静美、震撼美产生直观的感知，进而激发他们的记忆表象，拓宽知识面、丰富表现素材，激发学习的热忱。

**三、示范引领，技法点击**

1．教师展示一幅龙卷风的图片。想一想，龙卷风是怎样把物体从地面卷到天空的？你能在空中比划一下吗？

学生在空中从低到高、由小变大地画圈，中途可以改变方向，加强动感。教师在黑板上用简练的线条表现龙卷风。

龙卷风会把什么卷上天空呢？（树木、人、牛、羊）

教师根据学生的想象在风柱中添画一些物体。

2．出示火山爆发的画面。

火山爆发时，你看到了什么？（火光、浓烟、碎石、岩浆）

火光中包含哪些颜色？（红色、黄色、浓烟为灰白色）

3.出示雷电的画面，让学生思考闪电的形状和颜色像什么？（树枝、血管）

闪电像树枝一样扭曲、分岔，还像一把利剑从天空刺向大地。我们可以怎样去表现闪电呢？哪位同学愿意上来试一试？

**四、欣赏作品，借鉴构思**

（出示PPT）

1．你最想表现哪种自然现象，想用什么方法和材料去表现它？（学生各抒己见）

2．其他小朋友是怎样表现自然现象的？你最欣赏哪一幅作品呢？

3．出示两幅表现龙卷风的作品，想一想，它们分别表现了小作者怎样的感受，为什么？

第一幅作品用鲜艳的色彩及欢快的形象表现了小朋友对龙卷风的喜爱之情；第二幅画用灰暗的色彩和恐惧的形象表现了小朋友害怕的心理。

**设计意图：**引领学生通过对不同题材作品的欣赏，既感受了创作题材和创作方法的多样性，使学生从中受到启迪，又营造了比学敢超的竞争氛围。

**五、各显神通，自由表现**

出示作业要求。

还等什么呢？赶紧画出你们熟悉或喜欢的自然现象吧。尽量画大画满，如果添上人物活动就更棒了！

**设计意图：**作业要求以具有亲和力的文字叙述和富有代表性的参考图片呈现于学生面前，让学生迅速进入选材、构思和表现的状态。

**六、作品点评，指导延伸**

你能猜出小朋友们画的是什么自然现象吗？当个小老师点评一下，让他们的画更加完美！

师生从画面的构思、构图、材料和方法的运用等方面对作品的做出评价。

**设计意图：**通过对作业的评析，反馈学生的学习过程，让学生在参与评价的过程中，获得建议，获取信心，并形成欣赏他人，批判借鉴的学习精神。

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 刘方圆 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 二（1） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 自然现象 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：  教学过程，能关注学情，不断接近学生的最近发展区，使他们能够保持较高的参与度，并不断获得收益与惊喜。首先，通过对图像与视频的欣赏，给予学生视觉的冲击与心灵的震撼。在示范过程中，能与学生热切互动，让他们的思维始终处于“在场”的状态。学生作品丰富多彩，如在绿色的卡纸上用橙色表现森林大火，用滴洒的白颜料表现下雪，用刮画的方法表现流星雨、彩虹等。在评价时我对学生大胆选材，勇于尝试的表现予以了充分的肯定。学生通过本节课的学习活动，不仅可以顺利完成作品，还将初步掌握一些艺术表现的技巧，为学生日后观察生活，使用材料、创作表现奠定基础。  本课不但使我们领略到信息技术与美术学科整合的魅力，也使我们清醒地认识到信息技术与美术学科整合对教师提出了更高的要求。    评课人： 崔芳 徐新瑜 | | | | | | | |

**美术组集体备课**

**老人和儿童（徐新瑜）**

**教学内容：**

《老人和儿童》这一课属于“造型·表现”领域。本课以“老人和儿童”为主题，让学生认识老人和儿童不同特征，培养学生的观察能力。本课的教学内容分两个层次完成：第一个层次引导学生体验、感悟老人和儿童不同的外貌特征。在此基础上通过分析作品不同的表现手法，让学生用陶泥塑造老人和儿童，并能把自己的创作意图和表现手法介绍给大家。

**学生情况：**

对于二年级学生来说，他们乐于用陶泥拼摆、捏制、粘接进行简单的造型游戏。而且熟悉自己与爷爷、奶奶、外公、外婆之间经常发生一些有趣的事情，学生对这些发生在自己身上的事情都非常熟悉，创作起来得心应手。所以，教师在学生用陶泥造型时，只要求学生能表现出老人和儿童不同的面部特征和体态特点就可以了。

**教学方式、手段：**

1. 通过观察、体验、分析、比较等方法引导学生分析老人和儿童不同的特点。

2. 引导、发现，通过欣赏让学生发现泥塑表现的一些方法。并在制作过程中灵活地运用不同的技法进行表现。

3. 激励、肯定，让学生大胆表现富有创意的作品。

4. 作品示范，通过示范激发学生的创作欲望并强调制作过程中的工具和材料使用的安全性和合理性。

**教师准备：**多媒体课件、陶泥、制作工具、棉花、颜料、笔、双面胶等。

**学生准备**：陶泥、牙签、铅笔、纸等。

**教学目标**

**知识与技能目标：**

通过赏析，了解泥塑作品老人和儿童的艺术特征和不同的表现手法。

**过程与方法目标：**

通过粘接、刻画、捏塑等方法创作生动有趣的关于老人和儿童的泥塑作品。

**情感态度与价值观目标：**

在泥塑制作过程中，启发学生发现老人和儿童不同的美，激发学生热爱生活的情感。同时，培养学生尊敬老人、爱护儿童的良好习惯。

**教学重难点**

**教学重点：**通过观察、体验、分析、比较等方法，分析老人和儿童不同的特征。

**教学难点：**利用泥塑表现老人和儿童的不同的特征。

**教学设计**

**一、游戏激趣、尝试练习**

通过游戏“猜年龄”，让学生分析老人和儿童不同的特点。

师：同学们，喜欢做游戏吗？

师：我们来做个“猜年龄”的游戏，不需要猜的很准确，只要告诉大家一个大概的年龄就可以了。有没有勇气挑战一下呢？你能猜出他多少岁吗？

师：为什么你觉得他10岁，而不是30岁或者50岁？说说看。

**设计意图：**10岁左右的儿童和学生们年龄相仿，学生通过和自己比较很容易抓住儿童的年龄特点。

师：这个太简单了，下面我们来猜一个难点的。他有多少岁？你是从哪里看出来的呢？

师：真了不起，60岁左右的老人你也能猜出来，下面再看看这个老人，你还能猜出来吗？

师：你是怎么看出来的呢？

师：我们有的小朋友前面的几个门牙也掉了，为什么不说他也是老人呢？动动小脑袋想想看。

师：仔细看看你觉得这个老奶奶又多大？你从什么地方看出来的？

师：同学之间相互看看、摸摸有什么不同呢？

师：他呢？能有多少岁？为什么？

师：看看这个老人有多少岁？她又有什么特点？

师：这是谁的手？为什么说是老人的手？它和我们的手又何不同？

**设计意图**：通过让学生“猜”五六十岁的老人、八十岁、一百岁左右的老人，让学生分析他们的特点。从外貌特点、体态特征、说话的语气等和孩子们自己进行比较，这样更让学生更直观的感受老人和儿童不同的特点。

师：这节课我们就一起来学习第16课老人和儿童。

二、**化妆表演、角色置换。**

师：老人有皱纹，头发也白了而且还有长长的胡须，儿童的皮肤光滑、细嫩……下面，请大家也用课桌上的工具和材料，根据我们刚才分析老人特点，把你的同桌化装成老爷爷、老太太好不好？

（学生利用棉花、毛线、透明胶、丙烯颜料、水粉笔等等化妆。）

师：画好的同学可不可以到前面来学一学他们的表情、动作、说话的语气呢？

（学生化妆成的老人和儿童进行表演。）

**设计意图：**让学生根据老师提供的不同的材料和工具进行化妆、表演，不仅让孩子们思考如何表现老人和儿童的外貌和形态特点，并加上自己的表情和动作进行简单的表演。而且，通过这样的化妆、表演教育学生尊敬老人和爱护儿童的优良的传统美德。

**三、作品分析、技法探究**

师：同学们的化妆表演真是太生动、太精彩了！这节课，老师还给大家带来了一位不一样的朋友，想不想认识一下呢？

师：看屏幕，它是谁？为什么说是不一样的朋友？

师：陶泥是我们美术课重要的制作材料。我们一起来看一看，这幅作品从哪些地方表现出了老人的特点呢？

师：他是怎么做的呢？谁来告诉我？

师：这位同学分析的很好，我们可以用牙签在陶泥上刻画出皱纹，也可以把捏好的胡子粘在下巴上。看看这个老爷爷还有什么特点呢？他的眼睛又是怎么做出来的呢？

师：我们可以用刀挖出小孔，然后把搓好的泥球塞进去，眼睛就做好了。

师：这幅作品老人的面部和衣服怎么做的呢？想想看。

师：直接用手捏塑也是泥塑制作的一个重要的表现手法。

板书：捏、塑

**设计意图**：通过PPT展示图片，让学生分析同龄人的作品，发现泥塑制作的表现手法。远远比老师的示范和讲解直观、易于接受。

**四、示范制作、直观感受**

师：同学们真聪明，总结了这么多泥塑制作的方法。下面，老师就根据这些方法试一试做一个老人和儿童的作品。大家看清楚了我是怎么做的？想一想，你还能用哪些方法去做？

教师示范（粘接要注意尽量粘的紧些；刻、挖要注意使用工具的安全性。）

师：老师的这个的作品，大家觉得怎么样呢？

**设计意图**：通过教师的直接示范，能使学生掌握美术的技巧、技能，提高学生的实际水平，从而更好地提高自身的教学质量，这在教学中会得到最直接、最生动的体现。通过教师的示范教学，学生可以更加直观地掌握教学目标，通过教师的言传身教，学生可以更直接地掌握美术创作中的技巧。

**五、作品欣赏，激趣创作**

师：下面，让我们一起走进博物馆，看看还有哪些关于老人和儿童的作品？他们是怎样表现老人和儿童不同的特点？（汉代青铜人，元代的磁州窑罐，玛雅文化的古代美洲陶壶，清代木偶等）

师：这件作品表现的是老人还是儿童？你是怎么发现？

**设计意图：**PPT出示古代关于老人和儿童的作品，让学生感受不同时期的老人和儿童的作品不同的表现手法。这不仅能让学生感受古代的作品的魅力，更能让学生提高对传统美术文化的热爱。

师：艺术家是怎么表现他们作品的呢？他们不仅用陶泥创作了一个个生动的形象。而且，还给我们讲了一个动听的故事。你能说一说他用泥巴在给我们讲一个什么样的故事呢？

**设计意图：**艺术家的作品从表现语言、作品形式等方面都给我们展示了一个视觉上的盛宴。通过这些作品的欣赏让学生了解艺术家是如何表现老人和儿童的？更重要的是作品讲诉了哪些关于老人和儿童的故事？

师：艺术家赋予了泥巴以鲜活的生命，让我们体会到艺术的无穷魅力。小朋友们又是怎么讲他们的故事？（《看电视》《上学去》《合奏》）

师：你知道他们在干什么吗？

（作品一）老奶奶那专注的神态和小朋友调皮、好奇的眼神，我们不难看出这个节目很吸引人！《看电视》

（作品二）小妹妹一路上那些奇怪的问题可把爷爷难住了！《上学去》

（作品三）通过一老一小那忘我的表演，仿佛把我们带入那美妙、动听的音乐世界。《合奏》

**设计意图：**小伙伴的作品对学生来说是最容易接受也最容易激发学生创作欲望的。

**六、学生作业、赏评交流**

1. 启发构思（最好表现出一定的故事情节）

师：刚才的作品是其他班级同学做的，我们能不能做一个这样属于自己的作品呢？有没有信心和他们挑战一下呢？

师：那你想做一个什么样的作品，能说一说吗？

师：生活中还有哪些关于老人和儿童的一些有趣的故事？我们一起来看一看。

师：（图片一）这些泡泡承载了多童年时的梦想。《神奇的泡泡》

（图片二）“脸脏了，爷爷帮你擦把脸！”这只粗糙的大手凝聚着多少关爱和呵护！《擦把脸》

（图片三）生活中得细节时时感动着我们！小弟弟那腆着肚子的动作、专注的眼神，我们感受到那是一场你死我活的战斗！《杀一盘》

**设计意图：**（PPT出示图片）在学生制作之前，先感受一下生活中老人儿童在一起的情景，为下面作品的创作做铺垫。

2. 学生作业

师：下面，大家行动起来吧！我们一起看一看谁的故事最有趣？谁的作品人物特征最明显？可以自己独立完成，也可以和其他同学合作。

学生利用陶泥、一次性筷子、牙签等进行创作。

师：你能把你的作品和大家分享一下吗？你是怎么表现故事的人物的呢？大家觉得他表现的么样？你还有哪些好的建议吗？

**设计意图：**让学生大胆展示自己作品，通过自评、同学间的互评和老师点评发现作品中存在的问题和需要改进的地方，肯定和表扬学生作品中优点。以鼓励和激励为主，培养学生学习的兴趣和信心。

**七、知识拓展、总结下课**

师：同学们，今天我们利用陶泥完成了老人和儿童的作品。那么，在生活中哪些地方还运用了老人和儿童的形象？我们一起来欣赏一下。

师：老人满脸是岁月的刻痕，儿童像幼芽一样稚嫩。朝阳、晚霞各有各的灿烂，从儿童到老人，展示了生命的历程。尊敬老人、爱护儿童是我们华夏文明的优良传统美德，让我们大家要从现在做起，从自己做起，从身边的每一件小事做起，让个座、撑把伞，做一个尊老爱幼的模范，把祖辈这一光荣传统，一代一代传下去……

**设计意图：**通过生活中老人和儿童形象的运用，拓展学生思维。老人和儿童这一内容不仅可以用泥塑去表现，绘画、废旧材料等都可以去表现。而且，生活中还有很多地方运用了老人和儿童的形象，我们还可以运用老人和儿童的形象去美化生活。

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 徐新瑜 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 二（6） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 《老人和儿童》 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：    《老人和儿童》一课属于“造型·表现”领域。对于二年级学生来讲，利用泥塑去直接塑造形象显得乏味并且存在着一定的难度。所以本课在教学上首先通过图片欣赏分析老人和儿童不同的特征，在学生基本了解他们不同的外貌、体态特征的基础上进行化妆、表演。这种只抓特征的简单化妆容易使学生对老人和儿童的特点在表现上更容易产生成就感和趣味性。在这样认知的层面上再进行泥塑作品欣赏、分析、探讨泥塑制作的方法，从更深的层次去拓展学生思维。泥塑欣赏作品的选择也是学生同龄儿童的作品，这样学生会觉得更易于接受。  学生在制作时很容易只注重塑造老人而忽略儿童，所以在欣赏分析时要注意老人的特征和儿童甚至自己去比较。比如：看一看，和我们有什么不一样呢？摸一摸，有什么不同呢？这样孩子们的认识能通过老人的特点分析更好的感受儿童特点。在表现手法上，也要让学生展开想象、大胆表现，教师尽可能的多去启发学生用多种手法表现。  评课人： 崔芳 刘方圆 | | | | | | | |

**美术备课组理论学习材料**

**深挖美术教材 丰富美的课堂**

美，是人世间富有魅力的字眼，美术教育正是灌输、培养这种美的重要途径。人的一生也是美的历程，同样，美术教育也应当承担起塑造人美的责任。在美术课堂教学的舞台上，教师不仅是审美的启蒙者，同时也是设计师，应善于把美术课标的精神和美术教材内容融为一体，在重视研究美术教学创新时，更要研究创造性使用美术教材的问题。诚然新课程改变了以往那种教师对美术教材的绝对服从，赋予了教师更多自我创造和发挥的空间。在本学期的美术教学中,我努力把理论与实践相结合，提高自身的素质。立足平时的教学实践，对美术教材进行研究和挖掘，努力成为新教材精加工的“编者”。使美术教材的美彻底散发。以下就是我根据本校师生的特征对美术教材进行的美的挖掘。

一、善挖教材中生活之美，欣赏与感受美。

美术课程能陶冶学生的情操，提高审美能力，增强对自然和生活的热爱及责任感，并能培养他们尊重和保护自然环境的态度以及创造美好生活的愿望与能力。

杜威说：“教育即生活”。陶行知更强调：“生活即教育。”在教学中，教师要善于挖掘教材中含有或连带的一些美的内涵及素材，并将之提炼，渗透于美术课堂教学之中。我们应走进教材中含生活味道浓的课程，从生活中去寻找美，感悟美。为创作寻找素材。如在《七彩生活》这课引导他们发现自然美，花是自然界中色彩最丰富的植物，如红玫瑰、黄菊花、蓝杜鹃、白水仙、紫罗兰、黑牡丹。此外可以带孩子们走进自然界，给他们讲解各种颜色及构成的画面，让他们发现和感悟到生活是如此的美。给予孩子一定的引导，他们就能从中吸取美的养料。儿童的生活、活动空间是有限的，凭空想象、闭门造车是创作不出优秀作品的，我们应该引导学生直接观察对象，认识对象，给孩子更多的活动和想象空间，让他们发挥自己的特长，表现自己的个性。让他们将自己在生活中的所见所闻，用彩笔把自己的感受画出来。如我们画《新花布新衣服》时，布的色彩、造型都很有特点。我引导孩子们用眼睛仔细观察布的造型美、图案美，再学习用线描这种形式把他们所看到的画下来。孩子们在经过观察思考后，就拿起画笔画了下来，虽然，他们的画都还很幼稚，但这都是他们对生活最真实的印象。在这种作画过程中，培养了他们观察的能力，感悟到生活的美。再如《走进大自然》一课中，七种彩虹色彩的排列之美以及成圆弧形的优美形体，通过直观感受与师生分析，让学生体验到这种色彩与形之美，同时彩虹也是大自然中的自然现象，也是大自然的美。而我们在生活中可能会不注意发现美，发现这种“人造”彩虹之美，如在刷牙时，背着太阳喷水气，就能制造出彩虹，这是生活之美，而描绘彩虹画是创造之美。挖掘这些美的素材后把它渗透到美术教学之中，使学生受到多方面美的感染与熏陶，情操得到陶冶，审美能力得到提高，增强了对自然和生活的热爱以及创造美好生活的愿望与能力。

二、实挖教材中素材之美，传承与交流美。

美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。在现代社会中，随着信息化进程的加快，图像作为一种有效而生动的信息载体，越来越广泛地出现在人们的生活中。通过对美术课程的学习，有助于学生熟悉美术媒材和形式，理解和运用视觉语言，更多的介入信息交流，共享人类社会的文化资源，积极参与文化的传承，并对文化的发展作出自己的贡献。

在教学中，教师要善于挖掘课程中的文化素材。有些是显而易见的，如《民间玩具》欣赏，通过这节课的学习，可以让学生充分感知我国民间文化艺术的宝贵遗产，领略民间艺术的特色。再如《土与火的艺术》中，让学生了解彩陶的历史及彩陶演变的基本知识、艺术特色以及制作方法，初步认识彩陶的结构、器形特征和主要纹样等。显现的文化类素材还有很多，比如国画课，《玉石文化》《小泥人》《青铜艺术》等等。而在另一些较隐蔽的课中，教师要善于发现并挖掘。例如，在《太阳月亮你们好》一课中，我事先为学生介绍有关太阳月亮的故事、童谣、歌曲和天文知识，让学生感受关于太阳月亮的立体的文化情境，让学生在脑海中留下关于太阳月亮的亲切形象，对太阳月亮充满了无尽地遐想。从而提升整节课的文化内涵，使学生积极参与文化的传承，为学生创作的一系列关于太阳月亮的作品作好准备。

三、巧挖教材中的创新美，实践与创造美。

在知识经济时代，创新精神是社会成员最重要的心理品质之一。美术教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性提供了创造活动最适宜的环境。通过美术课程培养的创新精神，将会对学生未来的生活和工作产生积极的影响。

如何在美术教学中“创新”呢?我认为这就要求教师在教育教学中多方面,多角度,全立体地“创新”。不仅要以学生为中心,摒弃单一示范和直观传授课本中的内容,采用与众不同的设计方法来教学,运用新的教学理念来开展自己的教学。还要挖掘和发挥教材中的潜在发展性的美,采取有效的方法，使学生勇于去创新，乐于去创新，善于去创新。创新需要勇气，创新不是件易事，需艰苦地思索与分析，需时间、耐心，这都需要有勇气。教师应不断地鼓励、奖励有创新的学生，使之不断进入创新的良好氛围中。而创新更需方法，这时教师的正确引导是创新教学成功与否的关键。在教学中，教师首先需对所教的教材作仔细分析，找出创新的切入口，教给创新的方法。例如在《手印指印变变变》一课中，关键在于变换手形，然后进行创新进行联想。所以找到创新的切入点以后，接下来就是引导学生怎样创新，可以对不同角度不同姿势的手形进行各种动物、植物、器物的联想。对于确实有新意的想法或创作，教师就要大加表扬，在班中营造起勇于创新、乐于创新的氛围。

四、精挖学生的个性美，体验与形成美。

尊重和保护人的个性是现代社会的基本特征。在美术学习过程中，对美术学习内容和方式的选择，必然受到学生个性的影响，所以美术课程是最尊重学生个性特征的课程之一。

每个学生都有共性和个性。教师要在充分了解学生以往学习经验的基础上，尊重每一个学生，为学生营造一个自由、宽松的学习氛围，充分发挥每一个学生的潜能。

儿童的天性就是玩，就是游戏。美术教材不能以专业技能传授为主，力求学生做出符合标准的完美“产品”，因为这恰恰扼杀了学生的创造欲和学习热情。美术教材中编排儿童化、趣味性的综合性表现课题，正是美术教材编撰的立足点。例如《树上树下》一课，学生可以先制作剪贴、画画，学习制作后再进行故事演讲、演游戏等有关的娱乐活动，这样既增添了学习的趣味性，又使学生获得了自信心、成就感，激发和保持他们的学习热情，全方位地考虑符合二年级学生的心理、生理特点。

在教学中教师要善于分析每个学生的个性特征，找出其优秀之处与不足之处，肯定其优点，改进其不足，使其朝更好的方向发展。例如在创作中有些学生可能过于“放纵”，画面较花，或过于拘束，教师可以肯定其方法的优点，指出其不足，这样可以使他们各有所改进，朝更好的方向发展。

总之，美术教材是教学大纲的具体化，它既是教师进行教学的主要工具，也是学生学习的主要材料，具有一定的开放性和弹性，教师应针对美术教材这一特点，在合理安排基本课程内容的基础上，深入研究美术教材，创造性地使用美术教材，挖掘美术教材。有利于激发学生大胆地想象和创造新的表现内容和表现方式，有利于师生从不同角度共同去探讨客观世界，艺术地表现客观世界。

**美术学科核心素养解读和实践**

学生发展核心素养，主要指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。研究学生发展核心素养是落实立德树人根本任务的一项重要举措，也是适应世界教育改革发展趋势、提升我国教育国际竞争力的迫切需要。中国学生发展核心素养，以科学性、时代性和民族性为基本原则，以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面。综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养，具体细化为国家认同等十八个基本要点。其中涉及到美术学科的主要是人文底蕴、学会学习、健康生活、实践创新等方面。

人文底蕴主要是学生在学习、理解、运用人文领域知识和技能等方面所形成的基本能力、情感态度和价值取向。具体包括人文积淀、人文情怀和审美情趣等基本要点。1、人文情怀在美术学科教学中，通过教材系统学习培养学生了解古今中外的艺术家及其艺术作品，体会艺术家的情感及作品中的内涵，这正是人文积淀的具体体现和渗透。2、人文情怀在美术教学中，鼓励学生根据自己感受和想法进行创作，以维护学生的审美感受和认识为基础，鼓励学生进行自由创作，体会美术学习的幸福和乐趣。3、审美情趣审美情趣这点在美术学科中体现的尤为凸显和重要。在美术教学中，我们引导学生了解艺术知识，掌握基本的美术创作技能与方法，在长期的积累实践中，鼓励学生掌握更多更新的技能和方法。在长期的美术学习中，能使学生理解和尊重文化艺术的多样性，具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力；具有健康的审美价值取向；具有艺术表达和创意表现的兴趣和意识，能在生活中拓展和升华美等。

科学精神在美术学科学习中，鼓励学生用科学的思维方式认识事物，解决问题，指导学生在“综合实践”学习领域时，能够运用科学原理来设计制作会游的玩具、风筝、会闪光的玩具等。在制作课，鼓励学生大胆想象，积极尝试，运用生活中如锡纸、粮食、棉花等不同材料来进行创作。

学会学习主要是学生在学习意识形成、学习方式方法选择、学习进程评估调控等方面的综合表现。具体包括乐学善学、勤于反思、信息意识等基本要点。1、乐学善学学习兴趣的激发是让学生保持美术学习的动力源泉，鼓励学生能正确认识和理解美术学习的价值，用积极的学习态度和良好的学习习惯，善于掌握适合自身的美术学习创作方法，让美术学习陪伴终生。2、勤于反思只有不断的在学习中进行反思，有进行审视的意识和习惯，善于总结经验；才能更好的来调整自己的学习。我认为这点勤于反思，不仅在美术学科中尤为重要，在学生的所有终身学习中都是非常重要的。 3、信息意识为了适应社会信息化发展趋势，我们在美术学科教学中，也涉及了电脑美术设计课程，让学生可以通过海报设计，电脑绘画，动漫设计等不同的形式来进行美术创作，不仅拓宽了美术活动的方式，更是顺应时代发展，与时俱进，培养学生的信息意识。

健康生活主要是学生在认识自我、发展身心、规划人生等方面的综合表现。具体包括珍爱生命、健全人格、自我管理等基本要点。1、珍爱生命美术学习中，我们进行标识的认识，让学生来认识生活中常见的标识，培养学生的安全意识与自我保护能力。开展“废旧材料换新颜”活动，让学生利用废弃材料来进行创作，还设计各种不同的新能源车，保护地球海报宣传等活动的进行，潜移默化的使学生养成健康文明的行为习惯和生活方式。2、健全人格很多学生好动，坐不住，还有一些学生内向或者过于外向，其实在美术学习中，比如书法、国画都可以让好动学生学会慢慢安静下来，培养学生的耐力、自制力，能调节和管理自己的情绪和做事的持久性。而绘画会让内向的学生找到合适的表达自己想法的途径，在作品交流中，更加融入到社会，使学生自信自爱，坚韧乐观。

责任担当每个学生都有传承国家文化艺术的责任，在美术学习中，比如古代陶瓷欣赏、古代青铜器艺术、书法、建筑等方面的欣赏学习，在这个过程中，会将祖国的文化艺术介绍给学生，让学生感受祖国文化艺术的博大精深，体会传承、发扬光大是学生一代义不容辞的责任，充分激发学生的责任担当。在美术学习中我们也与时俱进，开办了“社会主义核心价值观”宣传画等不同形式的美术活动，让学生的国家认同、爱国情感更加强烈凝聚。（六）实践创新主要是学生在日常活动、问题解决、适应挑战等方面所形成的实践能力、创新意识和行为表现。具体包括劳动意识、问题解决、技术应用等基本要点。美术学习的手工制作课，可以充分的培养学生的动手能力，在手工制作中，鼓励学生找到适合自己的更好的方法，不断进行实践创新。美术学习中，鼓励学生善于发现和提出问题，并能合作进行解决问题，合作学习在美术教学中是有效的一种学习方式。激发每个学生的思维，进而将创意和方案转化为有形物品或对已有物品进行改进与优化等，这在美术作品设计制作中有充分的体现。

**《画情绪》完整学习**

《画情绪》一课是小学六年级上册的课，本课属于绘画•表现的学习领域，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理，旨在培养学生关注生活的习惯。    
首先，老师从备课，教学准备来看，都进行了精心的安排和设计，从课堂教学来看，通过灵活多样、风趣幽默的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动，教师能很好地把握教材的要求，始终以引导学生善于观察生活，感受生活的习惯，以培养表现能力为目标，做到教学目标明确。    
陆老师整堂课的结构分如下几块来完成：    
一、创设情境，看一看：人们不同的表情。猜一猜他们不同的情绪。（并给每个表情配上合适的声音，来加深情绪感受）    
二、游戏表演，以“我”为主题表现出一种情绪，用语言、动作来表现不同的情绪。    
三、名画欣赏，蒙克《呐喊》，先从局部色彩和用笔分析、感受画面所表现的情绪。再从整体画面感受。    
四、教师示范：当场画不同色彩、形式的线条，让学生猜一猜，老师所要表现的不同情绪。    
五、范画欣赏：展示一组不同色彩、形式的线条。说一说你觉得它分别表现的是哪种情绪。并总结规律。    
六、名画欣赏：康定斯基、米罗的作品   
七、画展作品：教师本人去参观画展与作品的合影，拉进艺术品与学生的距离感。    
八、学生作业：试用不同色彩、线条表现现在的情绪，并为作品取个题目，写上简单文字说明。    
九、展示作品：让学生带上自己的作品，来给大家说一说自己表现的了什么样的情绪。    
在课堂上，陆老师以他特有的幽默自然的教学风格为学生营造了一个民主、平等的课堂氛围，让人感到亲切、自然，应该说，这是一堂重主体、重过程、重生活、重创新的在新课程背景下洋溢着现代教育气息的美术课，让人感受耳目一新。    
本节课的亮点具体表现在以下几个方面：    
一、营造开放自由的课堂氛围    
 美术教学是一个预设和开放并存的系统，很多时候我们的教学都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。陆老师打破了常规的课堂教学形式，在导入部分就运用一组同学们都熟悉的人物表情图片，让学生猜猜他是什么样的心情，并给人物的表情配上合适的声音，加深对情绪的理解。（如奥运冠军刘翔的照片，刘翔学生都认识也是学生心中的偶像，容易引起同学们的兴趣）营造了一个和谐、互动、探究、创新的良好学习环境和氛围，并做到静中有动、动而有序、活而不乱。    
二、采用“自主探究”的学习方式    
“自主探究”的学习，是一种学生通过游戏、欣赏等方式来自主探索学习的方式。使学生学会学习，促进学生自主学习的积极性，陆老师在本节课的教学过程中，充分实施了这一方式。第一、游戏。以“我”为主题表现出一种情绪。创设情景：如果你被老师指定代表班级参加开学仪式。如果你被绑架了。根据情景请学生用语言和动作表演你当时会是什么样的情绪。小学生的表演欲望比较强，这样的情景表演，不但能提高学生的积极性，并能使学生更好的体会情绪表现。第二、根据重难点，“自主探究”。首先，通过欣赏蒙克的作品《呐喊》（局部），从色彩、线条来感受画面表现的情感。其次，教师当堂示范，用浅绿、桔红画出柔和的线条。再用深蓝、深红重重的画出杂乱的线条。让学生更直观的体会老师在画两组线条时的不同情绪。接着，马上欣赏两组不同色彩、形式的线条。体会表现的不同的情绪，并通过自己的观察总结出规律。（愉快的情绪：色彩明亮、对比柔和、点线圆润、曲线较多；不愉快的情绪：色彩灰暗、对比强烈、点线错乱、折线较多。）    
三、树立学生主体理念，坚持“授之以渔”    
课改中非常强调学生在学习过程中的主体地位，我们教育的对象是有思想、意识、情感、欲望、需求的活生生的人，教育与教育研究的基本出发点和最终归宿都应该是人，我们不仅要将学生视为教育的主体，更应切实地将他们看作教育过程的平等参与者、合作者。教，关键在于“授之以渔”，教师给予学生的不应是“鱼”，而应该是捉鱼的方法。丁老师在指导学生制作方法时采用让学生欣赏范图，并让学生自己分析思考，总结规律，学会绘画表现的方法。陆老师已经改变了原有灌输现成知识的教学方法，他让学生拿着自己的“杯子”，用自己的方法不断找到适合他的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。    
这是一堂完整、充实而精彩的美术课，给我留下很深的影像，值得我慢慢推敲和学习。

**《新的实验》完整学习**

《新的实验》是一堂反传统型的、抽象的、带有强烈实验艺术为特征的高中美术课。从整体上看，本课无论是教学内容、教学设计还是组织形式都体现了很新的教学理念，教学思路清晰，目标明确，教学中突出学生的主题地位，真正地体会、理解二十世纪实验性艺术的表现形式，课堂开放而富有活力。应该说，这是一堂学生感兴趣的美术课，是一堂很有创意的美术课，让人耳目一新。

一、开放的教学方式

随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。沈老师采用了开放的教学方式。首先，教学内容没有局限教材和书本，而是根据高中美术的学习要求和美术学科特点，并符合时代和联系学生的日常实际生活，在活动的导入阶段就运用课件展示了国庆晚会的烟火幕墙和流行的沙画艺术、，这样就准确抓住学生活泼、好玩、好动的心理，在活动开始就能够把学生的注意力吸引到一起，为整堂课的集中进行提供了一个前提保障；其二，本课教学中用到的许多图片和视频资料大多来自网络，教学资源具有开放性；其三，运用小组合作的形式激发了学生活动的兴趣，营造了一个开放的良好学习环境和氛围，学生的个性化得到了体现和展示，具有开放性。在这样一个轻松、活泼、和谐、互动、探究、创新、开放的情境活动中，学生乐于尝试，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放。

二、严谨的教学设计

高中美术鉴赏课与初中阶段义务教育的美术欣赏课程在设计上是有本质区别的，鉴赏包含鉴别和欣赏的意思，而欣赏一般不包括鉴别的意思。如果说初中义务阶段的美术欣赏课似乎更注重感受和愉悦，高中阶段的美术鉴赏更追求体验和思维。所以学生不满足仅仅欣赏，高中学生具有良好得思维品质与辨析能力。而沈老师第二环节就利用课件展示抽象表现主义艺术家Jackson pollock创作的一副滴淌画，问学生“你可以看到什么？”这样学生就会联系生活实际，通过相似联想或对比联想来欣赏感受，直接的认识二十世纪实验性艺术不同的艺术风格，为本堂课的发射性思维训练揭开序幕。紧接着进入本课的第三环节也是教学的重难点：现代新艺术的探索角度和方法。沈老师主要从艺术作品的内容、体裁，材料上，造型上以及空间上来讲解。二十世纪实验性艺术的“美术语言”与一般课堂上呈现的传统审美表现有很强烈的对比与反差，沈老师从四个方面入手，通过有趣的图的鉴赏，并穿插学生的动手创新练习，引导学生从某一角度去思维，去创新还是比较成功的。

三，认真的教学态度

如果说教学思想决定着教学行为的方向，那么教学态度就决定着教学行为的努力程度。听课的老师们都感受到了沈国华老师的教学态度非常严谨认真。一是课前准备充分。教具齐全、课件精美、教案熟练；二是课堂表现沉着思路清晰，没有出现明显的教学遗漏等现象。三是目标明确、重难点把握得当，课堂结构合理，层层深入，没有出现知识性错误等，这些说明执教者课前查阅了大量的资料，认真透彻地研究过教材，在课外下了不少的功夫。

四，些许的不足

1、评价过于笼统，在评价学生作品的时候，应该选择丰富并且符合学生自身特点的语言进行评价，并且要有肯定的或鼓励的言语出现，才能最大限度的调动学生的积极性。本活动是小组合作的方式完成的作品，应该加入学生自评，让学生在评价的过程中发现问题，并努力寻找到解决的办法。

2、幻灯片的使用应该物尽其用，在欣赏优秀作品的时候幻灯片走的有些快，象这种抽象表现主义的作品理解起来要时间，否则会使得很多学生没弄明白就过去了，教师至少应该把你所选择的每一张图的作用体现出来。而不是重复一些概念相同的，或是跳的太快。而后还要着重强调几幅作品来进行指导性鉴赏，一则可以使学生了解这种“新的艺术语言”，二则更接近学生的认知需求，使他们更容易找到基点。

**让学生发现生活中的美**

法国雕塑家罗丹说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”。美在于人的发现，这里的发现是寻找生活中的美。生活与美术是一体的，生活是美术得以生长的土壤，离开了生活，美术是无法进行“无土栽培”的。观察是人类认识世界的重要途径。学生对世界的认识大部分依靠眼睛的观察，引导学生观察生活，捕捉生活中的美，是创造美的前提。因此，美术教学中，教师就要引导学生有目的的观察生活。

1、整体特点观察

在《巧用对称形》一课中，我们注意引导学生观察知识在生活中的巧妙应用。教师是这样问的：在生活中，你见过哪些地方巧妙地应用了对称形？引导学生发现、观察生活中的实例，在此基础上进一步引导学生观察，老师也找到了一些例子，出示课件引导学生观察哪些地方应用了对称形、是怎样巧妙应用的？通过引导学生观察建筑物上、中式服装上、艺术品上、背包上的对称形，了解了对称形在生活中的应用。

2、层层递进观察。

在讲《色彩的强烈对比和柔和对比》一课中，我们紧密结合生活,让学生在观察、体验中感受。首先让学生动手实践，在比较中感受色彩之间的差别，引入什么是色彩对比。在此基础上观察生活中大自然的图形，感受其色彩，引出什么是柔和对比和强烈对比，接着观察色彩在色相环的位置，找不同，总结规律，讲解知识。然后出示实物图片观察，体会色彩在生活中的应用及对生活的影响。接着让学生观察身边的生活，找身边生活中的色彩对比，体验色彩在生活中的应用，深刻的感到生活处处充满着美。

3、个性比较观察。

在讲《对称的美》一课中，为了让学生表现好生活中的对称美的蝴蝶，教师除了引导学生观察它们共性的特点（对称）的同时还用比较观察法分析其不同，即蝴蝶各自的个性美。可以说比较观察使学生发现生活中的蝴蝶虽然是对称的，但各又有外形、花纹、色彩的独特美。可以说这一点在以往教这一课是被忽略的，而恰恰这一点的引导，使学生从生活中获取了直接经验：蝴蝶是对称的，但每只又是不同的，各自有自己的独特的对称美，为学生在后面创作上做了很好的铺垫。

生活中处处有美，美就在我们的生活中。美术与生活有着密切的关系，只要我们从日常生活中最熟悉却又视而不见的事物着眼，对周围世界有意识的观察，就会发现生活美，就会体会到知识源于生活。

**激发生活情感，让学生用美术语言表现生活**

美术是视觉艺术，学生通过眼睛来观察生活的千姿百态，通过感悟，运用艺术语言表现生活的缩影，放大生活趣味。在美术教学中，教师要激发学生生活的情感，因为“生活是艺术创造的源泉。”虽然生活是学生每天都能见到的，但要真正反映表现生活时，就会感到茫然，无从下手，这是因为学生还停留在无意识状态中。这时，教师要诱发他们去体验生活，认识生活，指导捕捉生活中最有表现力的一瞬间，让学生关心身边的人和事，积累绘画素材，用美术语言表现生活。

1、捕捉身边的生活现象，表现现实的生活。

美术的产生和发展与现实生活密不可分，从生活中去摄取学生喜闻乐见的事情，有益于学生接受和理解。因此，在美术教学中，应引导学生紧密联系现实生活，认真观察周围所发生的新鲜事物，捕捉身边的生活现象，用画笔反映他们的学习生活，歌颂好人好事，抨击坏人坏事，充分地表达了自己的思想与情感。教师要让他们用眼睛去观察、分析，动脑筋思考怎样进行绘画创作，学会用自己的感觉去感受生活、去识别生活中的事，并用自己特有的方式表现生活。在《喜歌剧航海者的战斗场面》一课教学时，我们不仅让学生感受大师作品的艺术风格，同时让学生学习大师的表现方法进行再创作。在创作时，我们注意用富有生活寓意的作品启发学生思路，激发学生的创作灵感，扑捉身边的生活现象，进行创作。在教师的启发下，学生结合自己身边的生活，创作了富有教育意义的作品。

2、 挖掘身边的创作素材，再现美好的生活。

生活是丰富多彩的，它不仅丰富着人的感情，也激发着人们的灵感和创作激情。因此教师要善于利用生活素材，拓展学生创作的空间，以便展现每个学生对生活的独特认识、体验和感悟。在美术教学中，我们注意引导学生挖掘身边的创作素材，把美好的生活表现出来。

如上《寒假生活》一课，教师注意引导学生回忆寒假生活中最有意义和有趣的生活，并将美好的生活再现出来。这是学生们创作的一些作品：

图一过春节放鞭炮 图二回老家看到的房子 图三到庙会玩套圈

又如在讲《多彩的秋天》一课时，为了让学生切身体验秋天，表现好秋天，我们让学生课前参观校园，找一找秋天，引导学生仔细观察树、花、草、同学、老师都有什么样的变化？通过学生有目的的观察，让学生感知秋天的来临和季节的变化，在寻找中发现生活美、自然美，培养学生有意识的发现生活美的良好习惯。在观察的基础上再创作，学生所创作的作品不再是只用红色和黄色去表现秋天的树叶，而用上了橙色、中黄、赭石等色，画面色彩比以前丰富了。

3、 巧用所学的知识技能，创作美化生活。

新课程标准十分注重美术与现实生活的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，从学以致用的角度激发学生的动力，努力追求学生生活的艺术化。为此，我们在教学中，应注重让学生联系生活来探求美术知识，把美术问题生活化，真正体验到美术“源于生活，寓于生活，用于生活”，增强了学生的应用意识，如:《生活中的标志》一课，在学生掌握设计标志的方法基础上，我们联系实际生活中校园环境及校园环境中一些不好现象的照片，引导学生为学校需要设置标志的地方设计一个标志以此来提示大家规范自己的言行。又如《巧用对称形》一课，我们进行了分层次的教学，先让学生运用对称形模拟装饰、美化一些生活实际的物品。在此基础上，又请学生尝试巧妙运用对称形和身边易找到的废旧物品，制作一些实用的物品或装饰性的物品。通过不同的创作活动，使学生将所学知识应用于实际生活中，从而感受到美术的实用价值。下面是学生在《巧用对称形》一课中创作的部分作品：

**美术课实际教学存在的普遍问题**

在美术课的实际教学工作中我们发现，在学生中普遍存在这样一些问题：

（1）由于缺乏亲身体验的学习过程，学生们在学习过程中接触最多的是事物的照片、作品的图片，而很少真正的接触到真实的事物。例如：我们讲《多彩的秋天》让孩子们画秋天，而他们却只能从书中的照片中感受秋天的色彩，而缺乏对秋天的切身体验，学生们在创作时主要靠的是用从书中学到的色彩，所创作的作品大多只用红色和黄色去表现秋天的树叶和放在任何季节中都可以的人物活动。

（2）由于缺乏实际应用方面的体验，很多学生会有这样的感觉，美术课就是美术课，它与我们的生活很遥远。多数时候学生学习的知识与生活实际联系的不够紧密，只停留在完成美术作业上，只是把学到的知识变成绘画作品呈现在美术作业当中，却不能体会美术独特的实用价值。学生们仅仅把美术课当成一种必修课，在课堂上学习的知识，在生活中不会应用。

由于美术与生活实际相脱离，学生体会不到美术的实用价值。长此以往，就造成了学生缺乏把知识应用到生活实际当中的，更谈不上去美化生活，创造生活。因此，我们的研究就具有了实际的意义。

反思这些现象，我们感到主要原因一方面是由于教师在日常教学中过多地注重知识技能的教学，为讲知识而讲知识，忽视了美术教学与实际生活应用的结合。另一方面，也说明老师在日常教学中有意识的引导和教育学生对美术知识、技能的应用还远远不够。

针对以上这些问题，我们要树立“让美术走进生活”的教育思想，在教学活动中真正实现“以学生发展为本”的教育理念，抓住新教材改革的契机，使源于生活的美术知识能够应用于生活，回归于生活。让学生能够在创造美的过程中，更好地感受生活，进一步提高学生学习美术的兴趣、使其在美术的创造应用活动中进一步认识到美术的实用价值，激发他们热爱生活的情感，提高审美意识和审美能力。

**环保教育在美术教学中的渗透**

环境是人类赖以生存和发展的基础，随着20世纪社会、经济建设的迅猛发展，生态环境日渐恶化，不可再生资源日趋枯竭。因此，环境保护成为当今世界谈论最多的话题。如今，随着社会的进步、人们生活水平的不断提高，生存意识的增强，更多的人愈来愈重视生存的环境，重视生存的质量。“环保”已成为直接关系到人类生存与发展的焦点。江泽民总书记指出：“环境意识和环境质量是衡量一个国家和民族的文明程度的一个重要标志。”所以，提高学生的环保意识，是每一个教育工作者应尽的职责。

美术教学的根本任务，不只是单纯的培养学生在造型方面的观察力和技能技巧，更重要的是通过愉快而富有创造性的活动，让学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展美好生活的愿望与能力，以促进他们的全面发展。小学美术教育是一门综合性学科，它涉及所有学科的领域。这种特殊的地位，决定了它在环境教育中应该发挥更大的作用。因此，在美术课堂中渗透环境意识，培养环境道德观是有绝对优势的。那么，如何恰当的挖掘美术教学中的环保教育因素，因势利导，使美术教学与环保教育水乳交融，自然渗透呢？下面就谈一下我在教学中的实践与尝试：

一、在兴趣中渗透环保教育

兴趣是最好的老师，兴趣是成功的动力，兴趣是一种魔力，它可以创造出人间奇迹来。我国古代教育学家孔子曾说过：“知之者不如好知者，好之者不如乐知者”，从心理学的角度看“兴趣是人对客观事物的一种积极的认识倾向” ，是学生主动学习的内驱力，是激活学生主体活动的催化剂。兴趣带有强烈的情绪色彩，具有选择性和趋向性的特点。在教学中，时刻本着“培养和激发学生学习兴趣”的目的，精心设计和组织教学，努力在有限的课堂时间里，为学生营造宽松、愉悦的学习环境，恰当处理“教”与“学” 的关系，即“以学生为主体，以教师为主导”充分发挥学生的主体作用，激发学生的学习兴趣，恰当的渗透了环保教育。

如在四年级的《染纸》一课中，课上学生对染纸特别感兴趣，就好像变魔术一样，自己动手染出了一幅幅色彩鲜艳、图案各异的作品。在课后拓展延伸时，我启发学生这些漂亮的染纸作品完成后还能用来干什么呢？学生各抒己见，有的说用来做成剪贴画装饰家居，有的说可以用来包装书、礼品，还有的说可以与用矿泉水瓶一起制作一个漂亮的花瓶，插上花来美化家……这节课在学生浓厚兴趣的激发下，不仅增强了学生审美能力，达到了教学目标，而且增强了环境意识，使环境意识的教育延伸到生活当中。

二、在情境中渗透环保教育

小学美术教学的任务就是要创设一种有利于学生学习潜能得以发挥的情境,帮助每一个学生去发挥自己的潜能, 发现自己的价值,发展自己的个性,让他们获得成功的喜悦感。充分达到“以学生为本”，“以促进学生发展为本”的目的。使学生在活动中积极的关心和参与环保，培养他们相互关心、相互帮助的精神，从而增强他们的社会责任感。

针对低年级学生的心理特点，在课堂中，经常创设不同的故事情境，营造故事氛围，让学生耳听、眼看，吸引学生的注意力，变被动的接触为主动的接受，充分启发了学生的想象空间，激发了学生的创作欲望，培养了他们自主、自立、自强的社会责任感。

如《纸盒游戏》一课，我首先布置了一个大森林的情境，设计了大森林失火，小动物们没有了家的故事。让学生们带着自己的爱参与到保护环境，帮助小动物建造美好家园的活动中。在制作中，学生充分发挥了自己的想象，用自己对美的理解与感受，亲自动手利用废旧纸盒、纸箱，为小动物建造了各式各样的纸盒城堡，提高了学生的创新精神和实践能力，并自然的渗透了环保教育。

三、在体验中贯穿环保教育

所谓体验指的是：全体学生在特定环境下共同活动，经历的，有可能成为学习素材的一切。作为学习方法的体验学习是学习者重视在此时此地的体验中获得的每个发现和感受，并通过分析其意味进一步加深学习，最终引发下一个自觉行动的循环过程。体验以尊重每个人为基本出发点，通过活动培养学生关注和适应社会的性格，培养一个富有爱心，并为使我们的地球变得更美好而从我做起的人。

例如在二年级《小树快长大》一课中，在教学中首先让学生通过听觉体验来捕捉大自然的声音：小动物和小鸟的叫声。通过视觉体验来感受大自然赐予人类的美景：美丽的小树林。我问：大自然美吗？学生答：美。我又问：那大自然在哪呢？学生争先恐后的回答：在我们生活的周围，大自然在我们身边。接着我又问：大自然这么美，我们想不想为大自然做些事呢？学生答：栽花、种树、保护大自然、保护环境不能破坏环境……接着我就让学生用彩色卡或废旧的挂历纸制作立体的小树，然后学生将作品摆放在一起，变成了一片小树林。通过多感官的体验活动，充分调动了学生的参与性，使学生在体验中体会到要从自身做起为大自然、为保护我们共有的环境作出自己应有的贡献。

四、在制作材料的选用上渗透环保教育

美术是物质材料结合思想意识形态的艺术形式，材料运用得新奇与巧妙，会取得意想不到的效果。教师可以在课堂上启发学生去发现日常生活中废弃物的美，如旧挂历纸、瓶子、绳子、易拉罐、布碎、毛线等，通过艺术构思和加工制作，把废弃物变成独特的工艺品，装饰美化生活，让学生通过实践懂得不同材料的加工手段和技能，激发创造性思维。

例如《纸的立体制作》一课，在教学中，要求学生自由组合，把大家认为没有用处的废弃纸制品收集起来，同学们分别找来了牛皮纸、挂历纸、彩色纸、糖纸、包装纸等纸类材料，教师向他们讲解不同类型的纸的特点，展示用各种纸制作的艺术品及图片资料，告诉学生如何根据不同的材料选择恰当的手法、表现自己的艺术构思，让学生们懂得,世界上没有什么废弃物,只是我们没有将它们放到合适的位置,让它们发挥应有的价值。课程结束的时候，各种风格的立体纸工作品展现在大家的面前。另外,学生们的环保意识也得到了增强。

五、在绘画、制作习惯中渗透环保教育

在绘画、制作 时要养成良好的卫生习惯。绘画材料要摆好位置，用色注意画面整洁，不要乱涂乱画用完后及时清理，收拾干净。制作留下的废纸也要及时处理掉或者回收用来制作其它手工，从小养成良好的卫生习惯。

21世纪，环保行为意味着人的素质和教养，正像环保质量，标志着一个国家的尊严和力量。作为美术教育工作者，要抓住一切可利用的时机为学生播撒环境保护的种子，通过各种途径潜移默化地把环保教育渗透到每一名学生心中，使学生从小提高保护环境的责任感和使命感。

**小学美术考查方式初探**

小学课程系列由考试与考查两种不同评价方式的学科组成。一般情况下，语文、数学、英语等学生主课的成绩评定由具体的分数以量化的形式呈现出来，而美术等副科则大多由考查的形式进行，即更多的注重学生平时的课堂学习情况与参与学校等部门组织的美术活动的参与情况给予学生以客观的成绩评定。除学科兴趣特长生的专业性考查与体育学科的各项达标要求以外，一般情况下，不专门举行美术、音乐等学科的考试。这是既符合学校的课程设置结构，也符合学校的教学目标与要求，同事又符合学生的学习规律，更反映了新课程改革以来的精神与理念。

然而，近年来部分学校为了体现对美术、音乐等副科学科的重视，也采取了各种不同形式的考查或考试方式。如，有学校在学期结束前从各年级抽调数名同学集中命题创作，进行“考试”，本次考试的题目均选自教材课题。笔者认为：这样的检测方式首先只是检测了一小部分同学的美术学习情况，而没有面向整体学生；即使教师对这部分学生的美术作业进行了客观的评价，也不能用部分的学会僧成绩来代表全部的整体学生。以以偏概全的方式来评定学生的学习情况，绝对不是客观带来客观的评定结果。

其次安排的时间也是学生的午休时间。在这段时间对一部分的学生进行集中的测试，会严重影响学生下午的课堂学习效率。曾经有位名人说过：“不会休息的人，就不会工作。”再次，将课本中的学习内容让学生重复性的画出来，既违背了儿童美术创作的新奇性与有创意性，又浪费了学生宝贵的时间。儿童画要求画面中体现出丰富的想象力，这要求所描绘的主题本身就是具有表现空间的。而将已经学过的课题再画一遍，学生已然失去了表现的欲望与动力。

那么，怎样才能更好地检测与评定学生的美术学习情况呢？笔者认为：首先要求教师要注重平时每节课对学生的考查与检测，认真对待学生每一次的课堂习作；

其次要求教师能够认真辅导学生每一次美术作品的征集。如：校园艺术节美术作品展览，校园广场绘画展示，“幸福的常州”主题作品等活动。同时既要求教师关注参展学生的作品，又要求教师更加关注未参展学生的美术学习情况。走近学生，了解学生。

最关键的是：始终要牢记评价学生必须以全面与动态的眼光来衡量与考查。决不能以一部分的学生来代替全部的学生，也不能以某一次的检测来代替某长时间段的检测。学生学习情况的检测与评定，既是对学生一段时间以来学习情况的小结，更是对学生未来学习的激励与鞭策，因此，客观的评价学生的学习情况，是学校每个教师义不容辞的责任和义务。

**美术组工作总结**  1、开学初，我们遵照教导处的要求，结合[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，校园文化氛围非常浓厚。   
  2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)各个部门的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。   
  3、提高认识，加强自学。使教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。   
  4、综合开发课程资源,办好橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。  
  5、采取的方法和措施：   
 （1）按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。   
 （2）按时进行常规检查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。   
 （3）通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和[信息](http://www.cstyz.com/so/?word=信息" \t "_blank" \o "查看更多)交流。   
 （4）鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。   
 （5）举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画比赛质量较高，充分显示了学生美术、书法水平的提高。

参加的活动和成绩

本学期刘方圆的论文《借形联想之儿童创意美术教学》获区教海探航一等奖。《依形联想之儿童创意美术教学》获蓝天杯论文三等奖。刘方圆辅导学生环球自然日常州市一等奖1个。辅导学生美术青年英才大赛常州市一等奖1个，二等奖1个。201806在第六届中小学生艺术展演活动中，崔芳的案例《让每一面墙壁说出美的声音――浅析校园文化环境与美对对碰的故事》获天宁区一等奖。201811获常州市一等奖。201812月获江苏省二等奖。