**“农村小学开展‘童话育美’的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | 童话文本的解读思维 （二） | **姓 名** | **程凤娇** |
| **学习时间** | **2018.10** |
| **内容摘要** | 理性分析童话的“教育味” 面对童话，更多的是感性的人事物，童话的语言也大多通俗易懂，教师要站在儿童的角度，多一些整体解读、感性思考。首先教师要善于整段整篇地读文本，感受童话故事想象独特、形象鲜明的特点。在很多童话故事中都以动物、植物或人来行进故事，塑造鲜明的形象，构建奇特的童话世界。我们在读文时就要善于从整体上来把握文本，准确感知童话形象，设计可行的教学流程。针对童话形象可感的特点，多采用角色对话朗读、角色表演、描绘插图等方法，带领学生走进奇妙的童话世界。其次教师要善于抓住一些重点的经典语段细心研读，采用恰当的方法带领学生在童话的语言文字里徜徉。童话语言虽通俗易懂，却也不乏优美的语段文字，可以采用多种形式的朗读、填空练习等，引领学生体会童话语言之美，从而更好地亲近童话。 适时把握童话的“生活味” 童话中的人物形象常常是象征性的，为了表现某种性格或说明某个事理，作者从生活中找出某些人、物、现象，集中到童话人物的身上，然后又赋予他们以个性，并使之依照这一个性去说话、行动，从而达到象征的目的。教师面对童话时，要保持一颗童心，保留一份童趣，像儿童般投入生命的感觉去领悟、去体验。 如《风娃娃》一课中讲述风娃娃一味地认为凭借自己的力气就能做好事，有其不动脑筋的一面。教学时，教师对风娃娃进行全新的诠释，使学生感觉风娃娃就像身边的哪一位同学一样亲切。又如《两只小狮子》中，勤狮子勤学苦练滚扑撕咬本领，而懒狮子却懒洋洋地晒太阳，这样的性格与儿童很相似。童话中人物的优点、缺点就是同学之间存在的一些共性问题，教师适度引导，利用恰当的时机全新诠释文本中的人物形象，使其与教材中的人物产生情感上的共鸣，从而让孩子们学会多角度、多方位地看待一个人。  |
| **心得体会** | 童话教学需要教出“语文味”来，需要让学生在欣赏童话的过程中提高语文素养。与其他文学作品不同的是，童话教学要有自己独特的“童话味”。在教学过程中教师要努力在童话的情感点、学生的情感点和教师的情感点之间架起一道畅通无阻的桥梁，引导和促成三者之间产生和谐共振，从而自然而然地与童话中的主人公“神会”，教出童话的“语文味”。 |