**“农村小学开展‘童话育美’的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | 童话文本的教学策略(三) | **姓 名** | **程凤娇** |
| **学习时间** | **2019.1** |
| **内容摘要** | 抓情境，促体验，再现童话的神奇 从语言风格上来讲，童话的语言具有生动活泼的特点，因此演活童话故事则是对课文精髓的深入体会。孩子们在读活童话故事和想活童话故事的基础上，用自己的语言动作来再现作品中的人、物、事件、情节等，不仅锻炼了才能，还加深对文意的理解。 ①朗读体验。由于童话是在现实生活的基础上虚构而成的，其教育性寓于其中，要让学生充分感知就要抓住童话形象，通过朗读童话语言来进行。《从现在开始》是一个有趣而又令人回味的童话故事。针对文中不同人物个性，对其进行个性化朗读体验是行之有效的手段。教学中教者注意创设童话情境，以重点词句为“抓手”，以朗读训练为“桥梁”，借助课件的动态画面，引导学生想象童话中人物的神态、动作、语言，在形象感知的基础上进行练读、演读、悟读，体会角色的心理，读出人物的个性特点。 ②表演体验。让学生深入研读“剧本”，深刻把握故事情节的发展、生动的对话、形象的动作及人物细腻的神情变化等内容。当然人物读活了，在“演”这一过程当中就可以得心应手，唯妙唯肖地加以表现。如教学《小蝌蚪找妈妈》一文时，我们可以让学生扮演文中角色。表演前，要提醒学生注意人物的特点，比如他们的动作、说话的语气等。在按文本表演的基础上，我们还可以对文本进行改编让学生表演。通过表演，不但增强了学生对文本的真实体验，而且加深了学生对课文内容的理解，新课程标准倡导的“自主、合作、探究的学习方式”得到了充分地体现。 ③想象体验。小学生的思维发展正处于想象力发展的“敏感期”，教师应该根据学生的实际，在解读教材时考虑引导学生大胆想象，培养儿童的想象力，在想象中体验感悟。比如，鼓励学生给童话改写结尾，更改人物的角色，从另外一个角度来重新写童话，让学生续编童话故事等形式，来锻炼学生的写作能力、表达能力，培养学生创新的思维。《小松鼠找花生》一课借小松鼠找花生这件事，间接告诉学生花生在地下结果这一常识。花生到底哪儿去了,小松鼠的问题既于课文呼应又引发学生思考。在这个过程中，让学生去想象，尤其是在文章的空白处去想象，如想象花生到底哪儿去了，小松鼠找到花生的情景。在这个续编想象的过程中，教师不给学生结论，只在乎让学生的心灵自由驰骋。对花生是生长在地里的这一知识并不讲，而是让学生课外去查阅，更注重童话文本的情趣，注重童话文本想象空间的价值。  |
| **心得体会** | 从语言风格上来讲，童话的语言具有生动活泼的特点，因此演活童话故事则是对课文精髓的深入体会。孩子们在读活童话故事和想活童话故事的基础上，用自己的语言动作来再现作品中的人、物、事件、情节等，不仅锻炼了才能，还加深对文意的理解。  |