**“农村小学开展‘童话育美’的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | 童话文本的教学策略(二) | **姓 名** | **程凤娇** |
| **学习时间** | **2018.12** |
| **内容摘要** | 抓语言，细品读，领略童话的精妙  童话教学应当自始至终关注课文的语言表达形式，比较、揣摩、品味、鉴赏童话中富有表现力的词语、句子、段落，领悟如此言说的精妙、传神之处。  ①由浅入深。学生要观察一种现象，认识一样事物，接受一种道理，往往不能一次完成，而需要多次反复才能奏效。如教学《泉水》这篇课文，2-5自然段分别描绘了四个场景：山腰的水池、山间的平地、山坡的果园、静静的山谷。从结构上看呈并列关系分布，从写法上看运用了反复的描写，且注重描绘性形容词的运用。请同学们认真读读泉水说的四句话，看看谁的眼睛最亮，能发现什么？以此引导学生发现四个句子当中ABAB式的构词方式，以及反复的表达方式。在此基础上，教室再顺势引导:“丁冬——丁冬——”泉水还会流到哪里呢？一路上它还会看到什么，为大家做些什么呢？通过由词到句，由浅入深的引导，细细体味着语言的魅力。在关注语言内容的同时，不仅习得了语言形式，而且真正感悟到了童话那富有童趣的语言。  ②寻空白处。低年级孩子的想象力及其丰富，根据这一特点，让孩子们在文本的“空白”处展开想象，化抽象为具体，以好奇灵动的童心去想象，去体验，既发展了语言，又升华了情感。如在学习《坐井观天》一课时，我先引导学生疏通文本，找到青蛙与小鸟说的话，进行有角色的朗读。第一处是让孩子们想象，小鸟可能飞过了哪些地方，并让他们用老师提供的句式练习说话，进一步理解天无边无际。第二处是在学习到“不信，你跳出井口来看一看吧！”时，我引导学生大胆想象，青蛙跳出井口后去了哪里，看到了什么？心里又会怎么想呢?课堂中学生思维活跃，各抒己见，能联系生活的环境，想象不同的情况。有了这两个环节的想象与体验，“要虚心接受别人意见，知错就改，做个见多识广的人”的道理便会很自然地被学生所接受。  ③抓住关键。所谓文本语言的关键是指童话中写得精彩的地方，是童话的情理意趣之所在。教师抓住这些关键语言，充分挖掘文本的内涵，诱发学生的真切体验，引领他们进入童话所创设的境界。如《松鼠和松果》一文的结尾处写道：“将来，这里会是一片更茂密的松树林。”教师用多媒体出示相应的句子，并饱满深情地说：“孩子们，日子一天天过去了，将来这片小松树林会怎么样呢？‘更茂密’是怎么样的？”这时，孩子们思维活跃,想象非常丰富。教师顺势用多媒体出示一片茂密的松树林，小松鼠们欢天喜地地住在那里，他们玩耍、嬉戏，开心极了。教师通过创设具体的情境，引导学生抓住“更茂密”说话，不仅更深刻地理解了句子的内涵，还让孩子们在入情入境中体会到懂得回报自然带来的美好未来，可谓一举两得。 | | |
| **心得体会** | 从语言风格上来讲，童话的语言具有生动活泼的特点，因此演活童话故事则是对课文精髓的深入体会。孩子们在读活童话故事和想活童话故事的基础上，用自己的语言动作来再现作品中的人、物、事件、情节等，不仅锻炼了才能，还加深对文意的理解。 | | |