**由“借”谈起**

**——《徐悲鸿励志学画》教学反思**

**课文本身就是一种现成的资源，我们在引导孩子们理解它的同时，也不忘“借”一下它的某些部位，使得教学过程更流畅，效果更理想。《徐悲鸿励志学画》是一篇写人的文章，讲述的是青年画师徐悲鸿留学法国时，为了回击外国学生的嘲笑，勤奋学画，以优异成绩为中国人争光的故事。教学中，我是这样“借”的：**

**首先，借关键词揣摩朗读   抓住了关键词，就找到了朗读的语气、语调、语速，所以，我也找关键词。比如，第二小节中有几个词语很关键，如“很不礼貌、冲着”，孩子们明白这是讲了外国学生很不客气，嫉妒心很强，语气很直白很冲，所以在朗读的时候知道了要重读，以表明外国学生的蛮横态度。再如第五小节的“每逢节假日、常常、一整天”等词，都是表现徐悲鸿潜心临摹的，孩子们明白了它们的意思和重要性，在朗读的时候也能注意重点突出一下，以体现其认真和刻苦。特别是最后一节“鞠了一躬、承认、有眼不识泰山”，孩子们也通过理解，也能抓住这些字重读。关键词语给孩子们打开了一条至情朗读的大路。**

**其次，借例段仿写过渡句   课文的倒数第二小节是以“功夫不负有心人”为过渡的段落，所以为了让孩子们更清晰地了解过渡段落的写法，我们先从理解“功夫不负有心人”这句意思着手，先了解“功夫”的字面意思是时间，从文中理解是指徐悲鸿勤学苦练，付出了许多艰辛。“有心人”，学生们都知道是指徐悲鸿。在理解了句意的基础上，我们又回顾课文，提出问题：为什么要下功夫？花了什么功夫？结果哪里体现了“不负”？之所以这样提问，目的是引领学生懂得“功夫不负有心人”这句写在中间的意义，这句起着过渡的作用，所以前后都要连贯起来。有了这样的引导，再让学生进行仿写，就不是那么难的事情了。我们先进行了练说，有的学生告诉我，他原来的字写得不好，后来经过反复练字，终于把字写好了。我告诉她，如果写一段话的话，如果把勤学苦练的过程写详细，那么就更能体现“功夫不负有心人“了。课后，我给孩子布置了仿写作业，鼓励不同的思维角度，效果还可以。**

**遗憾：因为课堂时间有限，所以不能给孩子详细介绍当时的中国社会背景，如果能利用一段时间给学生说一说中国遭受外国歧视的原因，看一看当时的现实照片，我想学生的感慨会更深，对课文的把握会更到位。**