平平淡淡也是一种精彩

----读《愿你一生清澈明朗》有感

礼河实验学校 张维伟

最近读了丰子恺的《愿你一生清澈明朗》。封面上的一句话“愿你一生清澈明朗，所求遂所愿。做你愿做之事，爱你愿爱之人。愿我们都能像皎洁明月一样，内心纯净，看世间繁杂却不在心中留任何遗憾。”令我颇有感触。他那淡然于心，自在于世间的心态正合我心意。云淡得悠闲，水淡育万物。世间之事，纷纷扰扰，对错得失，难求完美，丰子恺的恬淡率真的诗意和与世无争的内心让我钦佩。平平淡淡，细水长流的人生是我向往的，所以读着他的散文，看着书中的一幅幅漫画，使我坚信人与人相处也是从探索对方的神秘慢慢趋于平淡 ，淡淡相处才是真正的感情。朋友，淡淡交，慢慢处，才能长久；感情，浅浅尝，细细品，才有回味。

 品味他的散文可以看出，丰子恺热爱生活，把难忘的事物或是事情看在眼里，记在心中，画在纸上。我了解到了那个时代的私塾生活，虽清苦但却掺杂着儿时的童趣与欢乐。懂得了外面的世界再舒适自在也不如家乡的本宅亲切可爱。散文中描写到“主人回来了，芭蕉鞠躬，樱桃点头，葡萄棚上特地飘下几张叶子来表示欢迎……故乡的冬菜，故乡的红米饭。窗外有故乡的天空，门外有打折石门湾土白的行人……”字里行间呢浓浓的乡情，令我动容。所谓“凉亭虽好，不是久居之所。”故乡才是我们生长的根，是我们记忆的家园，她见证着我们的快乐，记录着我们的成长，走到哪儿都割不断浓浓的故乡情。

这本散文集每篇都值得静静阅读，细细欣赏。车厢社会的人生百态，揭露着不同阶级人的截然不同的生活；丰子恺对孩子们的爱，对孩子遭遇失败的鼓励，陪伴孩子的成长……都让我在这本书中感受的淋漓尽致。印象最深刻的是《我的苦学经验》这一篇。从文中了解到他在四年级的时候忽然对画画产生了浓厚的兴趣，甚至抛弃其他一切课业达到了痴迷的地步。这一切在他看来都是源于偶然，但又由于他家境等现实原因，由缘于偶然，做了专科示范的创办人之一，教授西洋画等课。后来又赴日本留学，苦学日语，经过了各种磨难。开启漫漫的非正式的求学。他读书非常刻苦，求学道路异常坎坷，但都没有磨灭他对艺术的酷爱。他做不到对学习过目不忘，所以不得不用机械的方法而下苦功。他用笨办法学习这段经历，是最令我佩服的，更是当下一些怕苦为难的所谓的笨学生该学习的。这些学生常常感觉学习太苦太累了，很少能从学习中找到乐趣。其实，学习是苦与乐的交响曲，苦中有乐，乐中有苦。文中这些笨法子，也证实了我从前所谓的那些努力与之相比是有着天壤之别的。丰子恺一字一句，一日一月的艰苦付出成就了他令无数人敬佩的人生。他没有正是求学的福分，所以“看见闲坐在青草地上，桃花树下，伴着了蜂蜂蝶蝶、燕燕莺莺而读英文数学教科书的青年学生，我羡慕得真要怀疑！”现在的我们埋怨的学习在他的眼中是件最美好的事情。或许是我们没有真正吃过苦，也或许是我们不够热衷于梦想……读完这本散文集，我懂得了有价值的人生不必拥有着荣华富贵或是任何虚无的事物，而是应该有一个坚定并且热爱的理想，在追求理想的路上磨炼自己，再苦再累在那个美好的理想前都不值得一提。我相信那些挥洒过的汗水终会化作黑夜的头顶的星，在无助痛苦时指引我，扶持我。

丰子恺擅长于创作漫画，画风纯真。有着自己独特的艺术风格，同时他也是语言的巨人，简单易懂的记录自己平凡却独特的生活。有父母，有儿女，有对美景的眷恋，梦想的奋斗，也有喜怒哀乐。书中偶尔出现的简简单单的画，总觉得与这不引人注目的平华语言与这无奇却乐趣无穷的生活相得益彰，画与语，无论是写人、忆事、状物无不饱含对人间的深情。我深深敬佩也感激着他。记录自己的人生，为我们带来感动和向往。

俗话说：“平平淡淡才是真。”不管是生活也好，人与人之间的相处也好，一切皆于平淡才是真实。生活哪有处处精彩，都是平淡之事累积起来，蓦然回首，才觉得生活其实也有它的精彩之处。看着远方，路在脚下，真真实实的走着，平淡的日子有米香，有茶香，这样的生命才是真正的意义。锅碗瓢盆，柴米油盐酱醋茶所交织的日子，才是真正的烟火生活，生活就是在平平淡淡中才感到真实，感到可贵，感到幸福！没人知道，灾难会在何时降临，也没人能预料，末日会在何时突然出现。 在这个浮躁，心灵居无定所的时代里，读完这本散文集，让我无比向往那人生的彼岸。在复杂的世界里做一个简单的人。我们能做的就是珍惜身边的一切，活好当下，未来也许会更精彩。