|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | 王霖晓 | **年 级** | 一年级 |
| **学习摘要** |  **学 习 心 得** |
| 学生进入学校后,最早接触的书写工具是铅笔,属于硬笔书法范畴。指导学生写出一手端正、娟秀的铅笔字是衡量一个语文教师专业素养高低的重要指标。一年级学生处于学习硬笔书法的起步阶段,应当从最基本的写字姿势、写字要求、写字能力入手,帮助学生写好汉字。同时,也是为后续学习打下扎实的根基。 | **一年级的硬笔书法教学是各个学科的基础,它是学生学习各门学科的动手工具，今年我所担任的就有一年级两个班的书法课，所以本学期的教学工作显得尤为重要.** **1、激发学生写字的兴趣。** **兴趣是低年级学生最好的老师。学生只要有了兴趣，就会把全部精力投入到整个环节当中。故一节课的开端，尤为重要。特别是对于低年级的学生来说，凡是他们喜爱的，学习持续时间相对较长，效果也较好。所以在教学时想方设法把枯燥的写字教学变得“活”起来。如给学生讲讲古人习字学书的故事：王羲之“临池学书”清水变“墨池”的故事，岳飞沙上练字的故事等。从而激起学生写字学书的欲望。另外课的开头一般讲一两个成语故事，既丰富学生课外积累，又提高学习兴趣。** **2、培养正确的坐姿及握笔方法。** **课程标准要求培养学生正确的读写姿势，让学生明白正确的坐姿及握笔方法与写好字有密切的关系。因此从第一节课就强调握笔的正确方法，在学生写字前，做好示范、讲清要求：头要正、肩要平、身要直、纸放正。手离笔尖一寸高，眼离纸张一尺远，身离桌边一拳远。然后逐个指导、纠正。在开始教学写字时，不求多，不求快，用大量时间纠正错误姿势，并教育学生懂得如果写字姿势不正确，常此下去，会造成斜肩、驼背、近视眼等不良后果。这些讲话一遍不行，要时时提醒。光讲也不行还要在学生写字时巡视，及时发现及时纠正。从而使学生保持良好的坐姿及正确的握笔方法。** **3、指导学生写字要做到看、说结合，细致全面。** **每次上硬笔书法课，教师把所要学的生字出示在画有“田字格”的黑板上，让学生有目的地去“读”，着重指导学生观察字的结构、笔顺、笔画位置及容易写错的地方，然后引导学生说出生字的笔划、笔顺及间架结构，并给生字进行归类（同偏旁的字，同结构的字等）后，同桌之间相互交流后再在全班交流总结。通过看、说结合的方式使每一位学生对生字有进一步的感知。** **4、教师范写，学生书空。** **在学生整体感知并已初步掌握生字字形的基础上，教师在做难写字、重点的字的范写指导。教师的表率作用对学生具有特殊的影响。“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”说就是这个道理。在范写的过程中，告诉学生每一笔画的起笔、行笔、收笔的基本方法及力度、速度等。一些笔画加入儿歌让孩子容易掌握书写，如“捺”，教他们“蚕头燕尾”、“一波三折”，“竖”分为“悬针竖”“垂露竖”等。再如左右结构的字要注意提醒具体分类，如：左窄右宽，左宽右窄，左右相同等。左中右结构的字各部分长短宽窄也要留心。上下结构、包围结构、特殊结构的字，偏旁的高低、宽窄变化比较多样，在示范的过程中也要提示，在教师范写的同时，让学生伸出手指跟写。通过书空练习，使学生对所学生字在头脑中形成一个完整的轮廓。** |

**课题研究**

**朝 阳 桥 小 学**

**“小学硬笔书法校本化实施的实践研究”理论学习笔记**