**向深处去漫溯 以文化润心田**

**——以《卖炭翁》为例，浅议白居易讽喻诗的教学策略**

**常州市正衡中学天宁分校 刘卫**

**摘 要：**《卖炭翁》和白居易很多讽喻诗一样，包含了诗人对民生的关怀，展现了一位知识分子在封建制度之下，对社会、对人民的强烈责任感。同时，文辞明白如话，“通俗”成为其深刻的艺术烙印，是学习白居易诸多作品很好的媒介。此外，古诗词教学是中学语文阅读教学的重要组成部分，长期以来，古诗词教学中缺乏深度与厚度，仅仅停留在单篇文本的解读。在新语文教学形势下，古诗词的教学实践更需要走向文本的背后，进行深度的挖掘和文化的渗透。

**关键词：**核心素养 讽喻诗 文化渗透

语文是一门学习语言文字运用的综合性、 实践性课程。语文教师在日常教学过程中，除了强化语言文字运用,还应当有更高的追求,即审美的鉴赏与创造”、“文化的传承与理解”,继而，培养文化认同感和归属感, 增强文化自信心和创造力。

白居易是我国唐代著名的现实主义诗人，存诗三千余首，是唐朝诗家中存诗最多的。他曾将自己的诗分为讽喻诗、闲适诗、感伤诗和杂律四类，其中最有价值且他本人也最看重的是讽喻诗，这是白居易诗歌创作中最精华的部分。“意激而直言”的讽喻诗，是白居易“兼济天下”政治抱负的具体体现，也是他新乐府诗歌理论的具体实践。虽然他的讽喻诗数量并不太多，但却有着极高的思想价值和文化诉求。在中国诗歌中的有着不可小觑的地位。在学生的语文学习阶段，学生们也将接触不少的白居易的诗歌作品，其中不乏他的经典讽喻诗。深度学习这些讽喻诗，能够有效帮助学生自主学习白居易的诗歌作品，也对学生起到一定的文化浸润。

《卖炭翁》是白居易讽喻诗中的代表，也是其用新乐府形式写的叙事诗，但有何一般的叙事诗不同。诗中记叙一位老翁辛辛苦苦烧成的木炭在京城被宦官掠夺的经过，揭露了“宫市”给老百姓造成的苦难。本诗以白居易的讽喻诗极为擅长的简练描写塑造逼真的人物形象揭露“宫市”制度的黑暗，从而表达诗人对劳动人民深切的同情。它和白居易很多讽喻诗一样，包含了诗人对民生的关怀，展现了一位知识分子在封建制度之下，对社会、对人民的强烈责任感。同时，文辞明白如话，他将“通俗”贯彻到自己的讽喻诗中，并作为自己诗歌理论明确地提出来，这些都值得我们的学习与敬仰。

教学参考书给教师的教学重点提示是：卖炭翁的不幸遭遇，“宫市”给百姓造成的苦难，诗人对下层民众的深切同情，文笔简练、人物刻画逼真。达成这些教学目标之后怎么样？难道就此戛然而止？其实，我们还可以往前再走一步，进行文本上的深度挖掘和教学内容上的拓展，以期达到新语文教学形势下对“核心素养”中“审美的鉴赏与创造”、“文化的传承与理解”的追求。为此，笔者在《卖炭翁》的阅读教学时进行如下设计：

**一、打造诗歌学习三级台阶 读懂一类文章**

《卖炭翁》的阅读教学中，在读准、读顺的基础之上，笔者寻找到了诗歌学习的三级台阶。拾阶而上，让学生习得学习古诗词的逻辑性思维，并最终深入到作者的灵魂深处。

 **台阶一：“读诗——读境”环节**

以小组合作的方式，针对诗歌的句子理解进行讨论，疑难之处加以标记。小组讨论结束后，学生开始针对疑难进行提问与释疑，教师作引导与补充。学生在这一环节中，既完整了叙事诗的诸多画面，也在“卖炭翁”形象解读之下体会其悲惨的命运。

**台阶二： “读诗——读情”环节**

在此环节开始时，教师出示要求：请你在这个故事中，找到作者所设置的两类人物（卖炭翁和宫使）的对比，并说说作者这样写有何目的。

师引导：其实本诗不仅写出了卖炭翁自己内心的矛盾，作者还设置了很多的矛盾，请你找到两类人物的对比，并说说作者这样写有什么目的。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 卖炭翁 | 宫使 |
| 穿着 | 单 | 黄衣 白衫 |
| 身体状态 | 困 饥 | 翩翩 |
| 心理 | 忧 愿 | ( 得意 嚣张 ) |
| 数量 | 千余斤 | 半 一 |

 学生通过思考，自然能准确从“穿着”、“身体状态”、“心理”、“数量”四个方面进行比较，从而明白作者白居易借两者对比，表达对宫市制度的批判，对像卖炭翁一样的普通老百姓的同情这一深切主题。

**台阶三： “读诗——更是读人”环节**

仅仅是主题的揭示，这节课是缺少深度与厚度的，也错失一次绝佳的学习白居易讽喻诗、走进白居易灵魂深处的机会。诗人对社会、对人民的强烈责任感不仅体现在他作品的内容上，也同时体现在他“惟歌生民病，愿得天子知。”的讽喻诗创作理念中。备课时查阅“宫市”，发现各个朝代都有，批判“宫市”制度的诗词、文章也不时出现。以此为切入口，我在阅读教学的第三个环节设置了《卖炭翁》与同主题其他作品在艺术特点上的对比阅读。

师引导：同样是揭露“宫市”黑暗的作品，但只有《卖炭翁》在当时的社会，乃至今日依然有着重要的影响。请你从语言特点的角度，比较《卖炭翁》与以下文学作品的区别。

材料一：尝有农夫以驴负柴至城卖，遇宦者称宫市取之，才与绢数尺，又就索门户，仍邀以驴送至内。农夫涕泣，以所得绢付之，不肯受⋯⋯

 （选自韩愈《顺宗实录》）

材料二：大夫言斡天关回，黄门白望颜色死。

 （选自梅尧臣《朝天行》）

材料三：白望兴无赖，朱提妒有余。

 （选自赵翼《风气》

学生在比较中，能更深切地感受到以《卖炭翁》为代表的白居易讽喻诗语言“通俗”的特点以及诗人一以贯之的对民生的关怀。

**二、深入作者灵魂深处 感悟一种文化**

知道了为什么要写之后，就再问问为什么以这种形式来写？在《卖炭翁》的阅读教学中，笔者在学生理解文本内容、领会作者情感的基础上，通过三个问题的提出让学生有对这篇叙事诗进行更深的文化探求。

**问题一：**作者善用对比，你是否能在诗作中仔细地找出来？

学生在明确的问题指引下，能较为轻松地找到其中的人物的心理活动对比、数字对比，以及更深层次的阶级对比，从而反映了当时社会中的黑暗现象 , 深刻揭露了统治阶级同劳动人民之间的矛盾,表达了诗人对劳动人民的同情。而这些对比手法的使用在白居易的讽喻诗中不难发现，用对比绘物抒情,使得事物的特征更为鲜明突出，具有典型性和可参考性。

**问题二：**这首叙事诗是没有结尾的，如果让你为此拟一个结尾，你会怎么写？来时，从南山到长安，路遥远又难行，牛困人饥，但仍有希望。现在，炭没了，车没了，往后的日子怎么过，回去的路上又会想些什么呢？

在学生回答之后，让学生比较有无结尾哪种更好。从而让学生体会到虽然作者没写结尾，但读者不得不想这个故事的结尾，同情、憎恨油然而生。

作者白居易打破一般叙事诗一定叙事完整这个铁律，正是出于他的写作初衷——揭露“宫市”黑暗，反映民间疾苦，展现自己的人文关怀。

**问题二：**同样是揭露“宫市”黑暗的作品，但只有《卖炭翁》在当时的社会，乃至今日依然有着重要的影响。同样的主题下，《卖炭翁》在语言特色上与其他文本有何区别？让学生体会在唐诗对字句雕琢、“推敲”的大背景下，白居易却在讽喻诗中坚持“通俗易懂”的语言风格的写作初衷，从而真正理解作者，真正和作者达到情感上的共鸣。

《卖炭翁》作为白居易讽喻诗的代表，对于学生深度学习白居易诗歌作品，体会其深层情感有着很深远的意义。而白居易的讽喻诗也和诸多的古代经典作品一样, 蕴含深层的文化内涵，凝聚民族精神与情怀,它让作者和读者之间虽然隔着数千年的历史,依然能传承着人性的光辉和生命的信息。在新语文教学形势下，古诗词的教学实践更需要走向文本的背后，对文本进行深度的挖掘，重视文化熏陶和人文精神的渗透。

【参考文献】：

[1] 王开东. 深度语文[M].漓江出版社,2009

[2] 汤亦佳.“卖炭翁”近二十年研究述评[J].产业与科技论坛,2012.12

[3] 吕世媛, 陈杨.浅析白居易讽喻诗中的对比手法[J].邢台学院学报

[4] 王汝弼.白居易选集[M].上海古籍出版社,1980.