|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | 周 敏 | **年 级** | 三年级 |
| **学习摘要** | **学 习 心 得** | | |
| 有一个语文老师，他所任教的班级学生书写和语文成绩整体比较好，走进他所任教班级的教室，都有一种耳目一新的感觉。教室的四壁挂满了许多名家作品和学生习作，学生习作的内容大部分都是语文课本上要求背诵的精美段落和优美的古诗词。创设好的氛围激发学生的兴趣，将语文学习和书法融为一体，让学生耳濡目染，不断接受书法艺术的熏陶，强化了他们学习书法的兴趣，这就是他的成功经验。我们常说兴趣是最好的老师，在教学中我们就可以从兴趣着眼，这样不仅使学生在美的熏陶下乐写、爱写，还可以培养学生的审美情趣，激发兴趣。只有这样寓教于乐，才能让学生感受到学习书法不再是一种负担，而是一种快乐，从而提高书法教学的效果。 | 最近，我读了《让书法融入语文课堂》一文，深有感触。中国的书法艺术博大精深、源远流长，在世界文化艺术中，汉字书法独树一帜。语文课程标准要求，在语言能力发展的同时，培养爱国主义情感，社会主义道德品质，逐步养成正确的价值观念和积极的人生态度，提高文化品位和审美情趣。语文教学应该与加强学生素质教育同步，让书法融入语文课堂，促进书法和语文教学效果的共同提高。  首先，作者在文中指出“语文老师的一言一行，一字一句都深深影响着学生们。每一名语文老师都应该有较高的书法修养。”我也有同感。《（史记・李将军列传》中这样说道：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。“这就是榜样的作用。学生的模仿能力极强，课堂上老师的板书往往就是学生模仿的重点对象。板书是一个语文教师的看家本事。一手好的粉笔字，一幅好的板书结构就几乎可能判定一个语文教师水平的高低。因为一手好的粉笔字不是天生的，必须得练习。在教学中，我们首先要提高自己的修养，学习书法教育的相关理论，学习历代的各种碑帖。学习是发展的原动力，学无止境，要向书本学习，向他人学习。  其次，作者认为“语文育人，写字育人，重视学生意志品行的培养。”我也赞同。我们在平时的语文教学中，可以有意识地讲些书法家的故事，特别是那些有名的书法家如何认真练习书法的故事。如古代大书法家王曦之十八缸水被染黑练书法和怀素自种万株芭蕉苦练狂草于其叶上，终成名家等，他们每个人不但才华横溢而且书艺超群，其毅力、恒心、意志、韧性都是从坚持不懈的书法练习中逐步形成的。通过向学生讲述历史上书法家成长的动人故事，利用榜样的力量，激发学生学习书法的兴趣，培养学生的意志品行。  第三，作者认为“抓好语文的延伸课堂，让书法的美打动人心。”是的，我们可以开展一些语文实践活动提升书法素养。教师可以组织学生认真抄写书本上的古诗古文，如一句名言、一副对联、一首唐诗、一篇古文，然后在班级进行交流、评比。不仅使学生受到美的熏陶，还扩大了视野，开阔了心胸，让他们感悟到祖国传统书法艺术的魅力，看到自己知识的不足，从而激发他们求知欲，让学生感受到书法的存在。  因此，为了让学生有一手好字，让我们抓住一切可提升书法素养的机会，让书法融入语文课堂，使学生形成良好的素质。 | | |

**课题研究**

**朝 阳 桥 小 学**

**“小学硬笔书法校本化实施的实践研究”理论学习笔记**