|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | 徐辉娟 | **年 级** | 三年级 |
| **学习摘要** | **学 习 心 得** | | |
| 有一个语文老师，他所任教的班级学生书写和语文成绩整体比较好，走进他所任教班级的教室，都有一种耳目一新的感觉。教室的四壁挂满了许多名家作品和学生习作，学生习作的内容大部分都是语文课本上要求背诵的精美段落和优美的古诗词。创设好的氛围激发学生的兴趣，将语文学习和书法融为一体，让学生耳濡目染，不断接受书法艺术的熏陶，强化了他们学习书法的兴趣，这就是他的成功经验。我们常说兴趣是最好的老师，在教学中我们就可以从兴趣着眼，这样不仅使学生在美的熏陶下乐写、爱写，还可以培养学生的审美情趣，激发兴趣。只有这样寓教于乐，才能让学生感受到学习书法不再是一种负担，而是一种快乐，从而提高书法教学的效果。 | 让书法回归语文教学  世人皆知，中国国粹是京剧。而汉字的书法艺术不仅是中国的“国粹”,更是中国递向世界的一张名片。随着信息技术的迅猛发展以及电脑、手机的普及，人们的交流方式以及学习方式都发生了极大的变化，翻开一些学生的作业本：字迹潦草，格式混乱；错别字层出不穷。中国传统文化已经几近被人们遗忘了。  作为语文教师，我们应把书法教育融入到语文教学当中，把源远流长的书法艺术传承给学生，让他们在美的熏陶中激发起热爱书法艺术的激情，使传统的书法艺术教育回归到正常轨道。  一、营造书法氛围  学校的校园文化建设对激发学生热爱书法艺术，有着得天独厚的优势。我校在教室、过道、走廊、宣传栏等地悬挂一些飘洒俊逸或典雅庄重的书法作品，而且专门开展每周一节的书法课，使学生不仅徜徉在传统文化的艺术宝库中，更能亲自体验书法教育的独特魅力。  二、发挥语文魅力  书法教育要充分利用教师言传身教的影响力，充分发挥老师的引领作用。教师能写一手好的粉笔字，加上结构清晰的框架，不仅可以让学生学到更好的知识，而且还可以让书法艺术的魅力感染学生。此外，教师还要懂得一些书法艺术的规律，增加一些书法的艺术修养。既能激发学生学习语文的兴趣，又能让学生受到书法艺术的熏陶。  三、提高写字教学地位  语文教学中的写字教学是最基本的书法教育。把字写得规范、端正、整洁。在此基础上，继承发扬文化艺术遗产，培养正确的审美情趣，激发热爱祖国文化的情感，这既是写字教学的较高层次，也是进行书法教育的根本目的。语文教师必须高度重视写字教学，为书法教育的回归搭桥铺路。  书法艺术是人类文明的宝贵财富。让书法教育回归语文课堂，培养学生的书法艺术素养，是传承中华文化，培养爱国情怀的重要途径；书法教育是语文教学赋予教师的一项神圣使命，让书法教育回归语文教学的怀抱，让书法艺术重现辉煌。 | | |

**课题研究**

**朝 阳 桥 小 学**

**“小学硬笔书法校本化实施的实践研究”理论学习笔记**