读《六神磊磊说唐诗》有感

 常州市武进区礼河实验学校 孙辉

在现代这个浮躁的社会，人们凡事喜欢问有用还是没用。谈论的话题也始终着围绕房价，豪车，学区，彩礼，职位……就算是让孩子学点艺术，也多半带着能加分等功利性质。这样说来，纯粹的美倒显得多余了。但是对于美的追求，其实是深刻在每个人骨子里挥散不掉的情结。它就在那里，只待我们去激活。

读《六神磊磊说唐诗》就是一种美的享受，与这本书结缘，始于微信读书上朋友的推荐，当时是抱着闲来消遣的态度对待这本书的，谁知一读就一发不可收拾，我花了三天时间，用时13个小时32分钟，

我感觉已经很久没有读一本书完全不需要动笔的体验了，闲书给人的感觉就应该是这样轻松愉悦的。虽说书名叫做“读唐诗”，但其实跟普通的诗歌选集又有很大的不同。内容中并不是传统的模式，先将几首诗列出来，然后下面是解释批注感悟之类。带着学习诗歌初衷来阅读的读者恐怕要失望了。我觉得这书的阅读体验更像是看了一场大唐由始至终的浮世绘，唐诗就是充填在其中的色彩，或青葱，或浓烈，或庄严，或冷峻。

六神磊磊举重若轻，用诙谐的语句，写出了一部十分鲜活的唐诗小史。本书内容横跨了从南北朝末期到唐朝的四百年历史。在那个群星闪耀的年代，无数天才你方唱罢我登场，倾注自己的才情放肆地描绘着这个多维度的世间百态，让我们对历史的了解也不再流于表面。历史不再是那种以“公元多少年，发生了什么事”的方式呈现在我们面前，我的感觉是仿佛戴上了VR眼镜做了一次深度的穿越旅行。

六神磊磊沿着初唐、盛唐、中唐、晚唐的轨迹，然而又不拘泥于此，他紧贴大唐的历史，加以丰富的细节描写，为我们呈现了一个个有血有肉的诗人形象。

生活在隋末唐初的王绩，他的哥哥是当时的教育家和儒学家王通，他总是一脸正气，还特别嫌弃诗人，而王绩偏偏唱反调，走了和哥哥完全相反的路子。他不但名号“东皋子”，而且还是一代狂士，放诞不羁，吃起酒来常常豪饮五斗。但就是这样一位狂士，却写出了“牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇”的《野望》，这首诗一改之前宫廷诗淫丽的风格，诗风格外的清新美丽，堪称唐诗的“沙发之王”。

生活在盛唐的山西大高手王之涣，他在《全唐诗》里只留下了六首诗。却首首是精品，其中《登鹳雀楼》是最好的五言绝句之一，《凉州词》是最好的七言绝句之一，而《送别》是最好的送别诗之一。

生活在中唐时期，只活到二十七岁的诗鬼李贺，从小气质忧郁，不爱说话，他常常骑着父亲送的小毛驴，独自走出很远。他的《雁门太守行》凄美艳绝，而他的《马诗》却充满激昂的青春和壮美的豪气。他在前代有李白、杜甫，同时代有韩愈、白居易、元稹、杜牧等无数猛人的环绕下，杀出了一条石破天惊的道路。

生活在晚唐时期的李商隐，他是晚唐诗人里超级全能的一个，五言七言、古诗律诗、长篇短篇、乃至四六骈文，他的水平都是顶级的。他的诗意境朦胧、情调感伤、善用典故、富于暗示。读起来，有点像在夜晚仰看星云。人人都知道它美，但人人都是在看热闹。至于星云到底有什么，我们一概不知。却又不肯离去，仍然仰着头并不住地啧啧赞美。

我无法一一列举六神磊磊笔下的唐朝诗人，他们就如同那漫天的星斗，散发着璀璨耀眼的夺目光彩，照亮了唐朝那一方历史的天空。

六神磊磊新闻人出身，文采斐然，不光金庸武侠读得好，唐代诗人的温柔细腻，寂寞孤影，悲欢离合，壮志豪情，都被他用一种现代的语言一一品读出来。原来学习唐诗，总觉得那些诗人们是一种遥不可及的存在。读了《六神磊磊读唐诗》，我发现诗人大咖们其实也是一个个普通人，有着和我们当代人同样的人生：学习的刻苦、职场的打拼、感情的困扰，也有着和我们当代人同样的情怀。既有及第时的畅快“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，也有落第时的嗟叹“弃置复弃置，情如刀剑伤”。有淡泊明志的“随意春芳歇，王孙自可留”，也有热血报国的“宁为百夫长，胜作一书生”。有对爱情忠贞不渝的“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，也有斩断情丝的“还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时”。

欢喜时，是“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，是“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。失意时，是“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”。是“天生我材必有用，千金散尽还复来”。相聚时，是“夜阑更秉烛，相对如梦寐”，是“正是江南好风景，落花时节又逢君”。别离时，是“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。是“明日隔山岳，世事两茫茫”。

他一个人，一支笔，把唐诗的锦绣之世描绘得栩栩如生。本书文字虽谐趣，内容却须细读慢品，诗句也可多读常吟。希望大家有机会读一读，有兴趣可作饕餮大餐，没兴趣也可当开胃小菜。我们可以与作者在这美妙的世界中，共享唐诗之美，人生璀璨。