人生无常，坦然面对

——读丰子恺《梧桐树》有感

礼河实验学校 顾玉琴

梧桐树是一种常见的绿化植物,有法国梧桐、泡桐等十多个品种.梧桐一般春天开花,花形 呈喇叭状，以浅紫色较常见.梧桐是落叶植物,春荣秋枯.梧桐树也叫凤凰树，取“家有梧桐树,引来金凤凰”之意,寄托着人们的美好愿望。

作者借梧桐树的四季变化表现了对自然、艺术、人生的感悟.新桐初乳,嫩黄叶子一簇簇好像一堂树灯，新奇可爱；绿叶成荫,叶片如扇,密密层层,如图案画的青山，如果说这两幅画面表现的是惊喜，那么,叶落的光景却有些“悲凉”了。

在作者眼中,梧桐树是很有个性的树,当属粗犷豪放一类，文章的第二段写初春梧桐叶的生长，作者先写其他植物生叶或“暗中偷换青黄”，或“渐乎其渐”,随即用“技巧最为拙劣，但态度最为坦白”写梧桐树生叶.在类比中，“最为坦白”表达的是作者内心的赞赏,而“拙劣”虽是贬义词，但流露的却是亲切。

在各种树木中，丰子恺最喜欢的，大约就是杨柳和梧桐了。可能在丰子恺看来，这两种树是最有个性，又是最通人性和亲情的。在他的笔下，枝枝下垂的杨柳并“不是不会向上生长。它长得很快，而且很高；但是越长得高，越垂得低。而梧桐树在新桐初乳的时候，“那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上，好像一堂树灯。又好像小学生的剪贴图案，布置均匀而带幼稚气”。“梧桐树的生叶，技巧最为拙劣，但态度最为坦白。它们的枝头疏而粗，它们的叶子平而大。叶子一生，全树显然变容。”树如其人——稚拙、天真，依恋亲情以及虔诚和坦率，似乎都是丰子恺最欣赏的，也是他在作品中常常情不自禁地赞美和向往的品格。

作者笔下的梧桐，就是比较完整、比较现实的人生的象征了。新桐初乳的梧桐好像人生的少年时代，天真烂漫，稚拙可爱；绿叶蔽日的梧桐犹如人生的青年时代，风华正茂，生机盎然；然而，北风一起，那些曾经蕴涵着无限生机的梧桐叶便接二连三地飘落，转瞬间就只剩下光秃秃的枝条，不禁令我们联想起人生可能遭遇的种种灾异：飞来横祸，无妄之灾，妻离子散，家破人亡。我们正是从梧桐树从春到秋的变化，读出了人生世事“‘无常’的象征”：枝繁叶茂不是永恒的，荣华富贵也不会是永恒的。我们的心情，有欢喜，还有忧郁；人生之路，有甜美，也有汗水；生活给予你的，有精彩，更多是平淡。人无完人，接受不完美的自己；生活无常，无须抱怨心中的苦痛。我们只是凡间的平常人，每一天，哪怕再迷茫，也要让自己微笑，凡事看淡些，珍惜自己，不沉沦，生活还要继续。生活，潮起潮落，不要跌倒一次就消极一次，逆境时，释然，往好处想，徘徊、低迷，会在光阴里，悄然走散。把自己做好，总有沮丧时候，别怕，醒了就重头再来，笑着，等春暖花开！

伤春悲秋似乎是中国文学永恒的主题。而在中国文学，尤其是中国诗歌的“森林”中，梧桐树又好像就是为着“悲秋”而生的。而丰子恺笔下的《梧桐树》并不是一味沉浸于悲情之中，而是以一种相对平静的态度对待“无常之恸”，惋惜哀痛之余，更把人生无常看作是一种无可规避的自然运化规律。“无常”只是人生的一段曲折，并不能因此抹杀人生的无限生趣：童年的天真稚拙，青年的蓬勃向上，中年的深沉宽厚，似乎都可以在梧桐树从春到秋的生长过程中真切地感受到。伤春悲秋、无常之恸固然是梧桐树绵延千年的诗意内蕴，而回黄转绿、生生不已则更是梧桐树灌注万载的美学气韵。人这一辈子是短暂的，所以要让自己健康着、开心着、幸福着，偶尔要醉着。我不哭，并不代表我的心里没有流泪。我坚强，并不代表什么事都没有发生。人生在世有些事情是不用在乎的，有些东西是必须排除的。该放下就放下，你才能够腾空间来，找到真正属于你的快乐和幸福。简简单单的生活，随时保持一颗淡然的心态，友好的与人相处，与人友善，与人真诚，学会感恩生活。

作者借梧桐树的四季变化表现了对自然、艺术、人生的感悟。梧桐，拥有者未必能理解和欣赏，自然和艺术都是这样。对事物要有充分的理解和欣赏，才能为自己所拥有。生活还需要我们认真地去感受和体验，并用心去发现，这样，我们才可以说是拥有生活；因为形式的拥有并不是真正的拥有。