|  |
| --- |
| **沙龙主题：作文教学** |
| 2018/12/25 11:58:58石桥二2潘国强小学语文作文教学反思   对于农村小学教学来说，作文成了语文教师的一大难题，习作成了学生望而生畏的科目。为了写好作文，师生都必须付出许多努力，但常常收效不大。通过这次学习，本人认为，小学作文有效教学应注重以下几点。一、注重平时积累。作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累，比如好词、佳句、精彩片段等。1、根据课文内容来积累。“重视文本”也是新课标的要求，而且很多课文的思考练习中都出现“背诵自己喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就为写作做好了铺垫，能够让他们有词可用、有话可说。比如：在教完《拉萨的天空》这课后，就为学生以后写熟悉的景物作铺垫。2、通过写日记来积累。坚持写日记是积累材料的最好方式，也是练笔的最佳途径。由于日记的内容很广，可写听到的、可写看到的、也可写想到的。总之，自己的喜怒哀乐都可无拘无束地表现出来，这样就让学生有一个自由表达的空间，也能够写真实的事情。比如：每搞完一次大扫除，都可让学生把当时的情景和感受用日记的形式写出来。　 二、注重学以致用，结合实际及时指导。小学生的知识有一定的局限性，教师结合课文和生活实际及时指导很重要。大家都知道《在大海中永生》是一篇饱含深情的文章，我在教完这篇课文后，举行了一次“我思念的xx”为主题班会活动。要求学生把自己最思念的亲人(不管是生离的，还是死别的)用几句话描述出来。同学们踊跃发言，其中有一位女同学是这样说的“每逢佳节倍思亲！”是啊，转眼间一年的中秋节又到了，半年前与妈妈分别的情景又浮现在我的眼前，记得妈妈要去外出打工的前一天夜晚，我总跟在她身旁，她出去我跟着，她睡觉我伴着，而且我还紧紧地捏着她的手，生怕她即将离去。第二天，我早早地起床了，发现妈妈提着包已跑出了家门，我连头也没梳，散着发就在后面追，我边追边喊，妈妈也边跑边抹泪。到了夜晚，我觉得房子里空荡荡的，怎么也睡不着，只好抱着妈妈睡过的枕头闻闻她留下的体味！这样的描写最感人，学生也能说真话、实话。　三、注重作文的评价。教师的评价对学生十分重要。评价得当，能激励学生敢于作文、乐于作文，因而对学生的文章不能千篇一律，也不能一棒打死。应根据不同水平的学生给予不同要求的评价，对基础好的学生要有较高的要求，基础差的哪怕是用了一个好词、一个佳句也应该及时表扬。记得有一次，我发现一个平时作文很差的学生在文章中准确地用了一个表示时间过得很快的词“刹那间”，于是我在批语中这样写道：今后能多看点书，认真作好记录，教师相信你的作文会更上一层楼！这样做，能让一些差生得到鼓励，看到希望。　总之，作文教学不是件容易的事，教师必须在教学理论中不断探索，在教学实践中获得。 |
| 2018/12/25 12:17:54四2刘艳小学语文作文教学反思一、进行日常的词汇积累，养成组织语言的习惯 充足的词汇量可以给写作打下扎实的基础，就好比盖房子，词汇就是一块块的砖头。而这些词汇只能靠日常学习和生活的积累，是一个慢的过程。在小学语文教学中，从一年级开始，学生们就开始了词汇的积累。熟读并背诵部分课文是非常简单又有效的方法，再加上每天写上一两句话可以消除孩子们心中的抗拒心理，天长日久，词汇量就慢慢上来了，学生对写作的自信心也有了。二、应用模仿教学，增强学生写作的成就感 教师要让学生认识到写作就如说话一样，可以多多采用模仿的方法。早期可以让学生们模仿造句，如很多词是有多个含义的，可以分别造不同的句子，这种做法可以让学生们在小小的成就感中慢慢体会到汉语言文字的博大精深，拉近自身与语文的情感距离。再下一个阶段，教师可以鼓励学生们模仿写一些排比句或者小段落，不知不觉使得他们组织语言和写作的能力获得提高。三、创设情境教学环境，提高学生写作的兴趣和热情 情境教学法的核心在于激发学生的情感。小学写作教学往往会从简单的记叙文开始，生活中每天都发生很多故事，如何将其记录下来呢？首先，需要选定一个故事的内容。教师可以首先发挥榜样带头作用，给学生们讲讲自己的故事，给他们一些启发，如以“记我第一次……”为题写一篇记叙文，先给学生讲讲我们的那许许多多的第一次。教师可以用生动形象的语言描述，用丰富的表情、恰到好处的肢体动作将学生们引领到我们所创设的故事情境当中去，再让学生们去回想并感受他们自己的第一次，继而把它写出来。 |
| 2018/12/25 13:07:32孙丽芬放低要求，点评中肯   教师在点评作文时，要善于发现文中的闪光点，多鼓励，多表扬，以增强学生的写作信心和兴趣。教师对学生的说写训练评价应放低要求，摆脱“成人化”、“作品化”、“经典化”的认识误区，对思想拔高、思维僵化、脱离生活、没有个性的作品说“不”，对稚拙浅显却不乏五彩缤纷、童趣横生、个性迥异、激情澎湃的作文多加表扬。即使整篇文字一般，但有一两个准确的成语、鲜活的句子，我们都应表扬。当然，我们的评价要客观公正，因人而异，要看到学生在原有基础上的进步，从而激励起每个学生写作的热情和兴趣，享受到成功的快乐。我们在作文教学中，应该多尊重学生的独特感受和个性体验，让学生“我手写我心”。把自己心里所想的、出自肺腑的语言自由自在地写下来，写出有个性的作文，切不可众口一词，千篇一律。 |
| 2018/12/25 13:26:42卢佳琪 充分发挥学生的主体作用。首先把学习的主动权还给学生，让学生通过读题，找到作文“要写什么，为什么写，怎样写”，教师在学生不懂或有困难的地方帮助解释即可。其次，教师要注意教给学生学习方法，培养学生独立审题，独立作文的能力。因此，在作文指导课上，教师要教给学生一些规律性的东西，如审题的规律、确立中心、选材的方法、布局谋篇的方法等，只有这样，才能使学生在以后的学习中自如写作。再次，鼓励学生说真话。让学生把自己所听到的、看到的、想到的自己做过的事真实记录下来，哪怕是错的也要如实记录。只有这样，作文才能有血有肉，令人信服，作文的质量才能得到保证。 |
| 王晶晶 2018/12/25 13:27:57　一、从阅读入手,积累写作素材 　　俗话说:“巧妇难做无米之炊。”的确如此,素材是作文的物质基础,犹如水之源,木之本。那么,小学生如何积累素材呢?古人说,“读书破万卷,下笔如有神。”“熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟。”因此,教师既要指导学生阅读.背诵.欣赏教材中的优美词句,更要指导学生进行大量课外阅读。通过读书,不仅会极大地丰富学生的语汇,还能使学生受到书中人物高尚品质的感染,认识水平不断提高,同时也锻炼了语言感受能力。当然,课外阅读指导应根据儿童的年龄特征,对所读的书,应加以选择,低年级学生重在培养其读书的兴趣,可选读童话故事和神话故事,如《安徒生童话》《格林童话》等;中高年级学生可选读古今中外名著、科普读物和一些浅近的政治读物,如:《西游记》《木偶奇遇记》《少儿百科全书》等。正如冰心所言,小学生要“多读书,读好书,好读书。” 　　二、培养观察能力,提高写作兴趣 　　生活是写作的源泉,如果离开了生活,作文就像断了线的风筝,飘摇不定,没了主心骨。因此,要想提高学生的作文兴趣,教师就要引导学生留心观察,分析周围的每一个人,每一件事,每一处景物,抓住事物的特点,写起文章来自然才思如泉,滔滔不绝。为此,我常常带领学生观察校园里的花草树木,蝴蝶蜜蜂以及许多的小生灵,偶尔还带学生到野外游览,亲山乐水,听蝉鸣闻鸟叫,以天为盖,以地为席,师生共同唱歌跳舞,吟诗诵词。在游乐中,我再及时地给学生以观察方法的指导,所谓“寓教于乐”不外乎如此吧!当然,指导写作一定不可操之过急,必须循序渐进,一步一步训练,从说到写,由易到难,从简单到复杂。  |
| 五(2)吴鹏飞2018/12/25 13:32:45多阅读、多积累1、知识面狭窄，没有一定想象力和创造力的学生是不会写出好作文的，为了丰富学生的知识储备，除了让学生学好教科书自读课本之外，可以由学生选择自己喜欢的书读一读。2、教学中，首先鼓励学生多读课外书加大阅读知识面，开阔学生视野，学习他人的写作方法，在读书过程中让学生搜索好词佳句，通过收集、摘抄、写作等方面锻炼学生的综合能力。 |
| 陆彦 2018/12/25 13:33:521. 多表达、勤交流。

在习作指导时不但要重视师生之间的交流，更要重视学生之间的交流，并在作文要求允许的最大范围内给学生表达的自主权，以培养他们作文的创新精神和求异思维能力。　　二、 多做游戏，在玩中写，培养写作兴趣。　　爱玩是孩子们的天性，用游戏的方法教孩子们写作十分有效，可以激发他们的想象力，提高兴趣，调动积极性和主动性，启发他们的创造性思维。将游戏融入到作文训练中，教学生玩中写作，写中再现玩趣，使作文成为最轻松平常的事。这样，学生有话可写，有情可抒，有感可发，再也不觉得作文是一件痛苦的事。　　三、多修改、重指导。重视对修改习作的指导，让孩子利用自改、互改等形式养成修改习作的良好习惯。 四、多鼓励、重评价。 老师在作文批语中表现出的态度、情感、准确性直接影响学生的写作情绪和兴趣因此，老师对学生的作文要用赞赏的眼光去批改，并通过作文批语使学生得到知识上的满足，学习上的动力，心理上的平衡。 |
| 2018/12/25 13:45:50五1朱云亚 有的学生有生活，也知道写平平常常的小事，作文却写得苍白无力，这是为什么呢？问题在于这些学生对生活的感受能力不强。马克思说：“对于非音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”于是要让孩子去爬山、去钓鱼、去捉虫、去参观。去学音乐、学绘画，买书、读报、看电影、背古诗。让他们“非音乐的耳朵”变成“音乐的耳朵”。让他们在劳动中、活动中、读书中、交往中，感受生活的真谛，感受人间的真情，陶冶他们的情操，才会捕捉住平凡小事中闪光的东西，才能与大自然的美产生共鸣，与别人的情感产生共鸣，才能“小题大做”，写出真情和灵性。 |
| 石桥四2祁建军2018/12/25 14:44:14教师能让学生成为课堂的主角，积极参与到课堂活动中，教师是活动中的一员，在生生、师生的互动中生成新知识。再次，教师擅于评价和鼓励，用精当的评语调动学生的积极性。 |
| 五（7）巢亚仙 2018/12/25 14:45:16正确处理“生活”与“习作”的关系。  生活是习作的源泉。叶圣陶先生曾说过：“作文不是生活的点缀，而是生活的必需，跟说话完全一样。”教学建议中又指出“应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。”所以在习作指导中，我们应该从“生活”入手，还原生活情景，表达生活中的事和情，让学生切身感受到“生活处处是习作”。 |
| 2018/12/25 14:47:09石桥一（1）班 柴琳琳 一、要精心地创设情景，激发学生的写作兴趣，防止作文教学流于形式。作文教学要联系儿童的生活实际，将作文表达回归到有趣好玩的活动中，或让学生走进生活，去感受生活，让学生充分参与在活动和生活之中，有了激情，有了感受，有了材料，这样才会变“要我写”为“我要写”，想写的问题就会迎刃而解。还可以紧密结合学生现实生活，调动学生作文的积极性。二、让学生写感兴趣的话题、熟悉的事物，学生才会顺利写作，表达真情。有源头才有活水，生活就是作文之源，生活即作文，作文即生活。要让学生有话可说，有事可写，有感可发，就需要学生的作文反映他们的真实生活，表达他们的真情实感，体现童真童趣。 |
| 三5姚珍要引导学生积累 “读书破万卷，下笔如有神”、“不积跬步，无以致千里”，只有量的积累才有可能导致质的提升。没有大量的语言积累，学生是无法写好作文的。而小学生大多缺乏自觉性，只有不断的鼓励和督促，才能帮助他们积累语言，提高语言的储备量。可以布置学生每天摘抄好词好句，定期检查；可以课外向学生推荐一些名言、古诗词、儿童诗歌，要求他们熟读成诵，并学习运用；可以开展读书交流会、朗诵比赛、文学知识竞赛、成语接龙等有趣有益的活动。除了让学生多进行课外阅读积累词句之外，还应引导他们掌握更多的积累方法。比如从互联网上查阅资料，做实验，咨询别人等等。这样经过长期的积累和内化，学生写作的语言资料库不断丰富完善了，写作时遇到的障碍就会大大减少。 |
| 2018/12/25 15:19:34五5语文张红萍 鼓励学生多读课外书加大阅读知识面，开阔学生的视野，学习他人的写作方法，在读书过程中让学生搜索好词，佳句，多方收集信息补充知识，编写制作“百科知识卡”或“积累本”。通过收集，摘抄，写作等方面锻炼学生的综合能力。 |
| 2018/12/25 15:44:17刘丽建培养学生的写作兴趣，让学生真实地表达自我，教师要善于引导学生关注生活实践，把写作能力运用于生活实践。 |
| 2018/12/25 15:49:34三1汤红莲我们在写作教学实践中，作为教师要有意识地把作文指导渗透到阅读教学中，指导学生学习作者观察事物、分析事物、遣词造句、连句成段、连段成篇的方法。每学习一篇课文后，注意对该文的结构和写作方法进行分析。在教学中持之以恒地把写作指导渗透到阅读教学中，通过长期的潜移默化提高学生的习作能力。 |
| 2018/12/25 15:55:11天涯过客叶圣陶先生说过：生活就如源泉，文章犹如溪水，源泉丰富而不枯竭，溪水自然活泼地流个不停。叶老的话精辟地道出了习作与生活的密不可分的关系。生活是创作的源泉，只有投入到生活中去，体验人间真情，丰富个人情感，积累习作素材，习作时才有事可叙，有景可描，有情可抒，有感可发，写出来的文章才能有声有色，亦情亦景。才会使读者读起来有滋有味，妙趣横生。在教学中，教师要有意识地引导学生养成细心观察、用心思考、动手写写的好习惯。正所谓肚中有墨，何愁倒不出。与此同时，教师必须教给他们观察的方法。苏霍姆林斯基说过：每一个孩子就其天性来说都是诗人，但是要让他心里的诗的琴弦响起来，要打开他的创作的泉源，就必须教给他观察和发觉各种事物之间的众多的关系。教师应鼓励学生走出课堂，走进生活，引导学生自己去观察，去发现，去体验；鼓励学生走进大自然，置身于大自然中去玩赏，在玩赏中观察，玩中感悟，赏中习作。要让学生真正做到四带：带好自己的眼仔细看；带好自己的耳认真听；带好自己的脑边想边体验；带好自己的笔做必要的记录。我在教学中坚持让学生写日记，要学生用自己的火眼金睛发现生活中的精彩镜头，用自己的聪明智慧感悟深刻的一刹那，尽量拓宽学生的活动场所。我往往利用课前五分钟及课外活动课的时间，让学生读自己的日记，师生共同评比，评出具有独特发现、独特体验的好日记。这样学生写日记的积极性大大提高了，写日记不再流于形式，日记的内容也越来越丰富了。学生也日渐养成了细心观察的好习惯，促使学生真正成为生活的主人，做生活的有心人，为习作积累了丰富的素材。 |
| 2018/12/25 15:54:23五1朱云亚冬季快乐淮安外国语学校初三（12）班 董彦伶亲爱的L:见信如晤。 请允许我擅自把冬季作为四季的开始，在今天这个特别的日子——冬至，向你送至最真挚的祝福。冬季快乐！ 这个世界上没有谁比自己更了解自己了，对吧？你这个似乎还不曾成长的幼童蜷缩在心底一角，拒绝迎接冬季的拥抱。这正是我极欲和你分享的。请静下心来，仔细聆听我，你的灵魂在与你对话。 如果说冬季正是一个这样的时令：有凛冽着大摆大摇的寒风，有沁骨冰凉却晶莹的雪，那么我知道，你人生的起点便是这幅模样：相貌平平，家境普通，有疼爱你的父母，和滋生攀附在心底的自卑。 我仍清楚地记得，那年你从领唱队伍中落选郁郁不平，那似乎是第一个冬季吧，你把自己闷在屋子。获选的那个姑娘笑得很漂亮。于是你抱怨，唾弃自己的长相。宝贝，我想说，生为一株草又如何呢？人生的起跑线可以输，因为你得服气天资。但是说天资有限便是弃子吗？草，也要活得骄傲。是，我们是草，所以我们不屈地生长，所以我们热烈地追求阳光。只有在你最美丽的时候，世界才是美丽的。冬季快乐，学会与自己和解。 那么，祝贺你在第二个冬季行走，便是生命最独特最有价值的寻找。世间一切白茫茫得真干净，迷惘也终于让你失了魂。近来你变得有些刻薄，为什么？我将问题抛给你，希望你剖清肺腑，寻个明白。“人生罪大恶极莫过于肤浅。不论什么，领悟便是了。”我将这句名言送着、捧着给你。我们不能改变世界，却能做更好的自己。抬头看看，天空深远，人总是仰望着前进。不平的现状还有讨厌的学习。亲爱的，似乎你将要变成一个浑身扎满毒针的怪物啦。学习和考试根本不是功利性的，你还不明白吗？拔尖脑袋向上是为了证明自己的努力和决心，学的什么、怎么学反映的是做人的态度。“吾生也有涯而知也无涯。”那么为什么要努力上进？是因为不甘，因为人生太短暂了。青春从指尖悄悄溜走，我们一定要从世界上带走些什么，留下些什么。在冬季里奔跑吧，往前跑，哪怕只是凭着惯性向前。终有一天，你一定会在深深浅浅的脚印中找到方向。冬季后，是葳蕤的春，蓬勃的夏，还有硕果累累的秋，轻笑着说：“冬季快乐。” 你一定嫌弃我的啰嗦了。我似乎能猜到你的表情，是苦笑。因为你在几个月前伤了脚，而今体育成绩的惨淡如同现在的天，灰蒙蒙，淋得人的心要结成冰了。抱歉，且让我把挫折比作最后一个冬季，好吗？ 闭上眼，慢慢地回忆两年前一次放风筝的经历。还记得那时手中握的是什么吗？不是轮子，而是刻刀。你忘记带轮轴，于是只听见四下同学的欢笑。是子澈猛地将你推醒，用手中的小刻刀铸就了风筝的梦。她笑着，递给你捆好的线：“不要紧的，换种方式一样可以飞上天。”飞上天的，不仅是风筝，同样是你，你们。体能的恢复不过是更辛勤的加练罢了。只要可以“飞”，哪种办法不可一试？譬如鲲，生而为鱼又如何？最终化而为鸟，抟扶摇而上九万里，凭借六月长风渡往南海。 明天是晴天，天气规律就是这样。“阳光总在风雨后。”冬季来了，春天还会远吗？如果你是草，便更应欣喜地面对未来，拥抱冬季。毕竟在滋润土地的瑞雪中，你会汲取到充分的、甚至是涨溢的养分。停下来，起身去煮碗饺子填满自己的胃和心，在热气氤氲中，对自己说：“冬季快乐。”你熟悉而又陌生的另一个自己郭老师刚刚提到的初中生作文大赛特等奖第一名的作文，发给大家看看，C:\Users\ADMINI~1\AppData\Local\Temp\X@8}U9MLE}EBUE273)]9PGF.gif |
| 五4朱琳 2018/12/25 15:56:41徐老师给我们呈现了一节实用可借鉴的作文教学课，“列提纲”的发展性评价层级标准的提出给作文评价提供了抓手。虽然徐老师说作文课堂比较沉闷，但学生能静下心来思考，每个学生都参与到了对作文提纲的评价中来，可以说学习的过程就是学生思维能力提升的过程。困惑：案例的层级区分是否不够明显？思维导图的出现是否有些牵强，提纲本身应属于思维导图的一种吧？提纲的另外，提纲的语言是否过于冗长？ |