最好的时光在路上

武进区礼河实验学校 袁亚丰

今年在选书的时候，我不经意间将目光停留在了一本书上，不得不承认，最初吸引我的不是书中内容，而是这本书的名字——《最好的时光在路上》。

这本书用文字、图片记录了作者走过的一些地方，柬埔寨、印度、日本、希腊…没有炫耀，没有夸张，没有大谈人们耳熟能详的古老文化、别致风景，而是从一些小事切入，从一个小侧面，把自己对旅行地的私密的真实感受，娓娓道来，读来亲切感人。

全书按照描写和叙说对象的不同，分为四部分：“境地”，通过对各地风景、环境和风情的描述，告诉人们，只有你看见的世界，才是对你有意义的存在，其他的，都可以忽略不计。“浮生”，通过对形形色色人物的描写，告诉我们，旅途中遇到的人，在与你擦肩而过的瞬间，也同时改变和充盈着你的人生。“絮语”，通过对一些小事件的描述，通过详实的记录让其留存下来，告诉人们，我们都需要一个瞬间，而这个瞬间足以让自己的平淡时光显得更值得被回忆一些。“跋”，则是全书思想意境的高度概括和总结。本书的一大特点就是由景及事，由事及人，由人及人生。书中其实还有很多耐人寻味的经典人生哲理：“一辈子是场修行，短的是旅行，长的是人生。旅行能让你遇到那个更好的自己”。

与作者一样，我也喜欢旅行，但我们更多的只能说旅游而不是旅行，因为我们从不曾上升到作者的思想高度来对待旅行，仅仅是记录了眼中的风景和自己面对美景的心情，而却从来没有上升到人生的高度，读了郭子鹰先生的美文，有一种恍然大悟的感觉，原来，我的每一次旅行何尝不是人生的一次跋涉泥？书中写了很多地方独特的人和事，尤其是对生活细节和特定的人的描写让人感觉很亲切。

如今经济的发达使更多的人有能力出游，去远方看那更广阔的世界。“到此一游”和在风景名胜前摆出V行手势的纪念照，已经成为过气的表达形式，甚至遭人鄙视了。真正的旅行就是如同作者这样，去到一个地方，并不一定要走遍“当地旅行指南”上的每一个风景名胜。关键是你看到了什么人，遇到了什么事，有什么令你印象深刻，改变了你看待这个世界的方式。

书中讲到去每个国家，接触不同的人，都是难得的“神疗”，他们身上有很多中国人没有的气质值得了解。比如希腊式慢生活就让我印象深刻，希腊人大大方方地排斥工作，看似懒惰，但是潜藏着对生命价值的尊重和体会生活之美的专注。慢生活的理念,已经渗透到西方社会的各个角落。为了倡导“慢生活”，德国人真是煞费苦心：乡村的一些公路路灯上，都低低地挂着盆花。好让行人能够停下脚步来闻上一番：电梯间又窄又小，一次仅容三四个人，你想快上楼，对不起，请坐下一趟! “

我们生活在一个“速度至上的时代”，成名要早，致富要快，快速入门，快速记忆，英语速成，内心仿佛总有一个声音驱使着人们卖力地工作，拼命地赚钱，辛苦地育儿，快餐果腹，行色匆匆。

然而，当我们正在为生活疲于奔命的时候，生活已经离我们而去。无休无止的快节奏生活给现代人带来丰厚物质回报的同时，也给他们带来了心理的焦虑、精神的疲惫和健康的每况愈下。生活中，我们不妨慢下来，停下你匆匆的脚步，听一听鸟儿的呢喃，看一看草尖上的露珠，尽情领略生活的美好，成为生活的主人，美的发现者、欣赏者。

其实，“慢”是一种态度，一种生活方式，更是一种能力——慢慢运动、慢慢吃、慢慢思考……需要有平静与从容的心态。正如卡尔·霍诺指出，“慢生活不是支持懒惰，放慢速度不是拖延时间，而是让人们在生活中找到平衡。”

 作为教师的我们，在教育孩子的时候也需要慢慢来，需要学会爱与宽容。面对孩子的不良习惯、面对孩子的犯错，更需要我们老师以一颗宽容的心，引导他，鼓励他，特别是那些爱激动的学生、那些打架斗殴的学生，那些爱与老师斗牛的学生，千万要慢一点，不要急着去处理，晾他一会，让学生冷静一下，也让老师想想更好的对策以达到更好的教育效果。只有处处为学生着想，方能达到教育的目的，才是为学生的终身发展着想。正如张文质先生在《教育是慢的艺术》中所说的：“教育是一个慢活、细活，是生命潜移默化的过程，所谓润物细无声，教育的变化是极其缓慢、细微的，它需要生命的沉潜，需要深耕细作式的关注与规范”。让我们以“慢”的心态来对待教育，陪着学生慢慢地走，慢慢地欣赏学生成长过程中的快乐，慢慢地等待学生长大。

作为家长的我们，在教育培养自己的孩子时也需要慢慢来，俗话说强扭的瓜不甜，不要因为自己的孩子跟同龄人相比差了一截就对自己的孩子没信心，而去责备他，结果往往会适得其反，欲速则不达，还是给孩子一个空间，给自己一个思考，尊重孩子的发展规律，陪着孩子慢慢地走，陪着孩子在成长的路上多些学习，多些思考，再多些耐心，我们与孩子或许都会享受到成功的乐趣。

这本书中讲到人活着，就是一次修行的过程，短的是旅途，长的是人生。让我们把最美好的时光留在路上，在最美好的时光做自己喜欢做的事，走走停停，停停走走，从而遇到那个更好的自己。