|  |  |
| --- | --- |
| **第一课时：走近孔子** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| 1、带领学生参观学校图书馆，展示《孔子圣迹图》，大体介绍孔子生平。 | 1、参观学校校史馆，走近“至圣先师”孔子。联系我校是千年府学，五朝文庙的历史来进一步了解孔子。 |
| 2、生平介绍：孔子（公元前551年9月28日―公元前479年4月11日），[子姓](http://baike.baidu.com/view/960255.htm)，[1]  孔氏，名丘，字[仲尼](http://baike.baidu.com/view/553970.htm)，祖籍[宋国](http://baike.baidu.com/subview/169458/7879374.htm)栗邑，今属[河南省](http://baike.baidu.com/subview/5488/9297868.htm)[商丘市](http://baike.baidu.com/view/30207.htm)[夏邑县](http://baike.baidu.com/subview/74745/11105606.htm)，出生地[鲁国](http://baike.baidu.com/subview/112125/20111579.htm)[陬邑](http://baike.baidu.com/view/1450373.htm)，今属[山东省](http://baike.baidu.com/view/7468.htm)[曲阜市](http://baike.baidu.com/view/135602.htm)。[2]  中国著名的大思想家、大教育家。孔子开创了私人讲学的[风气](http://baike.baidu.com/view/1359803.htm)，是[儒家学派](http://baike.baidu.com/view/188299.htm)的创始人。  孔子曾受业于[老子](http://baike.baidu.com/view/2237.htm)，带领部分弟子[周游列国](http://baike.baidu.com/view/9387.htm)十四年，晚年修订[六经](http://baike.baidu.com/view/110096.htm)，即《[诗](http://baike.baidu.com/view/29247.htm)》《[书](http://baike.baidu.com/view/2691.htm)》《[礼](http://baike.baidu.com/view/128904.htm)》《[乐](http://baike.baidu.com/view/138377.htm)》《[易](http://baike.baidu.com/view/21655.htm)》《[春秋](http://baike.baidu.com/view/27201.htm)》。相传他有弟子三千，其中七十二贤人。孔子去世后，其弟子及其再传弟子把孔子及其弟子的言行语录和思想记录下来，整理编成[儒家经典](http://baike.baidu.com/view/403083.htm)《[论语](http://baike.baidu.com/view/19183.htm)》。  孔子在古代被尊奉为“[天纵之圣](http://baike.baidu.com/view/13097383.htm)”、“天之木铎”，是当时社会上的最博学者之一，被后世统治者尊为[孔圣人](http://baike.baidu.com/view/572976.htm)、[至圣](http://baike.baidu.com/view/433104.htm)、[至圣先师](http://baike.baidu.com/view/179025.htm)、大成至圣文宣王先师、[万世师表](http://baike.baidu.com/view/166159.htm)。其儒家思想对中国和世界都有深远的影响，孔子被列为“世界十大文化名人”之首。孔子被尊为[儒教](http://baike.baidu.com/view/142994.htm)始祖（非儒学），随着孔子影响力的扩大，孔子[祭祀](http://baike.baidu.com/subview/34817/19856543.htm)也一度成为和上帝、和国家的祖宗神同等级别的“[大祀](http://baike.baidu.com/view/6502965.htm)”。这种殊荣除[老子](http://baike.baidu.com/view/2237.htm)外万古唯有孔子而已。 | 2、回到课堂，谈谈你所知道的孔子，可以从不同方面谈，例如：教育思想、治国思想、道德思想等。  3、总结孔子的智慧精华。  4、学生孔子名句书法作品展示。 |
| 3、播放视频，对孔子有形象生动的认识。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第二课时：修身之道——文质彬彬** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **语源**：子曰：“质胜文则野,文胜质则史.文质彬彬,然后君子。”（《论语· 雍也》） | **今译**：孔子说：“质朴胜过了文饰就会粗野,文饰胜过了质朴就会虚浮,质朴和文饰比例恰当,然后才可以成为君子。” |
| **导读**：大而言之,从文化人类学的角度来理解,“质”是指人类朴素 的本质,“文”则指文化的累积.那么,“质胜文则野”就是指人没有文化,就会像原始人一样粗野,落后.“文胜质则史”就是指 文化过于发达后人类失去了原来朴素的本质,显得虚浮而没有根 基,所以要“文质彬彬”,文化的发展要与人类的本质相适应,相协调。  小而言之,从个人修养的角度来理解,“质”是指质朴的品质, “文”则是指文化的修养.那么,“质胜文则野”就是指一个人没 有文化修养就会很粗俗；“文胜质则史”就是指一个人过于文雅就 会显得像个酸秀才,书呆子,注重繁文得节而不切实际.所谓 “百无一用是书生”,就是典型的“文胜质则史”,忘了做人的根本. 所以要“文质彬彬”,既要有文化修养,又不要迷失了本性,只有 这样,才能够称得上是真正的君子。  广而言之,“文质彬彬”还可以从写作、艺术、审美的内容和形式、内在美与外在美、质朴与文饰等各个方面来力.以理解和发 挥,从而使“文”与“质”成为一对内涵丰富而外延广泛的范畴得到深入研究。 | 谈谈生活中自己的言行，是否做到了“文质彬彬”。  小组讨论：从现在起，如何才能成为“人中君子”？（从言行和点滴做起） |
| ***谈古论今***：一、文质彬彬说唐代：胡人将领上马能带兵，下马能吟诗  唐的文质彬彬，起源于[唐太宗](http://data.tiexue.net/person/tangtaizong5153/)时代。高祖时一方面是武装斗争扫平天下，一方面欣赏[隋文帝](http://data.tiexue.net/person/suiwendi4945/)，亦步亦趋。而从北周到隋朝，不仅统治者的最高层原本属于一个集团，武力应对天下的主流思维从来没有放弃。隋朝的短命与秦朝的短命有异曲同工之处，都是过分迷信武力。这种习惯是[唐太宗](http://data.tiexue.net/person/tangtaizong5153/)时代放弃的。[唐太宗](http://data.tiexue.net/person/tangtaizong5153/)听从了[魏徵](http://data.tiexue.net/person/weizuo20784/)的建议，以德化民，行王道路线。贞观四年，唐朝灭亡东突厥，各项政策也开始见效，[贞观之治](http://data.tiexue.net/history/zgzz5173/)的良好局面开始呈现。然而，贞观遗产，不仅仅是优异的治理天下的政绩，还有文质彬彬的时代精神。唐[太宗](http://data.tiexue.net/person/taizong22469/)是一位武力打天下的皇帝，他一直很自豪在创业帝王中，真正亲临战场的只有他自己和[汉光武帝](http://data.tiexue.net/person/hgwd19293/)，而[光武帝](http://data.tiexue.net/person/guangwudi3993/)开始创业的时候，年龄整整比唐[太宗](http://data.tiexue.net/person/taizong22469/)大了十岁。年轻时的尚武习惯有利于唐[太宗](http://data.tiexue.net/person/taizong22469/)的[军事](http://www.tiexue.net/)活动，而当上皇帝以后，唐太宗成为最热衷读书的人，手不释卷，孜孜以求。他的家教有利于他的艺术追求，对音乐很精通。于书法，他更有自己独特的心得。唐太宗清醒地认识到阅读对于治理天下的重要性，强调读书润身，他甚至时常后悔年轻时没有早点开始读书。《全唐诗》留下了一些唐太宗的诗歌，由此我们得知他的一些文学观察。“晚烟含树色，栖鸟杂流声”，在落日入西山的时候，他写下这样的诗句，可见他的观察细致入微。他也跟许多诗人一样，珍惜生命，伤春悲秋。根据历史的记载，唐太宗还写过宫体诗，可惜没有留下来，否则也会给我们提供认识唐太宗的又一个角度。然而，就是同一个人，在战场上率队冲锋，出生入死，身体矫健，反应敏捷。唐太宗是文武兼备的皇帝，他就是文质彬彬的代表。  （二）服饰要合“礼”：文质彬彬，然后君子  当代中国人的服饰观，应该说与中国古人已相距甚远，数千年中发生了翻天覆地的变化。但是，就一个民族，而且长期生活在这一片土地上的中国人来说，仍然或多或少地遗留着古人的着装观念，这在许多着装意识和行为中都顽强地表现出来。  孔子认为什么样的着装，符合其“文质彬彬”的标准呢？《荀子·子道篇》中记述这样一件事，“子路盛服以见孔子，孔子曰：‘由，是裙裾何也？……今女衣服既盛，颜色充盈，天下且孰肯谏女矣？由！’子路趋而出，改服而入，盖犹若也。孔子曰‘志之，吾语女。奋于言者华，奋于行者伐，色知而有能者，小人也。’”孔子意思是：你的衣服华丽，又满脸得意的神色，天下有谁肯向你提意见呢？于是子路起身出去换了一身合适的衣服回来，人也显得谦和了。就此，孔子给子路讲了一番道理。  汉代刘向《说苑·修文》中记载了一个故事。孔子带着弟子去访问子桑伯子。子桑伯子既不戴冠，也不穿会客的衣服。孔子弟子说：夫子为什么要来见这样一个人呢？孔子说，这个人质美而无文，我要说服他，让他文起来。孔子走了以后，子桑伯子的门人问：先生为何要见孔子？子桑伯子说：这个人质美而文繁，我要说服他，使他去掉文。这个故事好像不是出于儒家弟子之口，有些借道家服饰观去贬低儒家的意思，但也从另一个层面，为我们提供了孔子对服饰美的评判标准。  总之，儒家强调“中庸”，孔子以为服饰要合乎“礼”的要求，只有着装适度才能体现出社会制度的有序和本人的综合修养，也才能符合社会规范。这种“中庸”思想反映在当代人身上，就是我们在着装上长期以来不敢标新立异，惟恐引起麻烦，或破坏同事关系，甚至影响了事业的发展，在这一点上与西方人有明显区别。当然，社会在前进，年轻人受此束缚的成分正在减少，中年人也从心有余悸中逐步解放出来。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第三课时 ：修身之道——言必信，行必果** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **语源**：子贡问曰：“何如斯可谓之士矣？” 子曰：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”曰：“敢问其次。”曰：“宗族称孝焉，乡党称弟焉。”曰：“敢问其次。”曰：“言必信，行必果，硁硁然小人哉！抑亦可以为次矣。” ！”（《论语·子路》） | **今译**：子贡问道：“怎样才可以叫做‘士’？” 孔子说：“自己在做事时有知耻之心，出使外国各方，能够完成君主交付的使命，可以叫做士。”[子贡](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AD%90%E8%B4%A1&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4PhNhnHbknH9hPHbzmvP-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHn3PHTvrHcLn1n3nHc3n1bYn0)说：“请问次一等的呢？”孔子说：“宗族中的人称赞他孝顺父母，[乡党](http://www.baidu.com/s?wd=%E4%B9%A1%E5%85%9A&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4PhNhnHbknH9hPHbzmvP-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHn3PHTvrHcLn1n3nHc3n1bYn0)们称他尊敬兄长。”子贡又问：“请问再次一等的呢？”孔子说：“说到一定做到，做事一定坚持到底，不问是非地固执己见，那是普通人也应该做到的啊。但也可以说是再次一等的士了。” |
| **导读**：“言必信，行必果”是子贡向孔子请教有关“士”的问题时，孔子给出的关于“士”的界定之一。“士”在这里被分为三种等级。在孔子看来，普通人只要做到了言行一致，也可以算得上是士了。在现代人的意识中，“言必信，行必果”不再限于对“士”的界定，侧重点落在诚信问题上，具体指的是说话算数，办事果断，是为人处世应有的态度和行为准则。 | 1、回顾社会主义核心价值观的内容：  国家层面：富强、民主、文明、和谐  社会层面：自由、平等、公正、法治  公民层面：爱国、敬业、诚信、友善  2、联系自身实际谈谈对诚信的践行。  3、分享诚信的收获。 |
| ***谈古论今***：1、子贡诚信成巨贾  端木赐(公元前520年-公元前456年):复姓端木，字[子贡](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AD%90%E8%B4%A1&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)，以字行。[汉族](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%B1%89%E6%97%8F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)，春秋末年卫国(今河南[鹤壁市](http://www.baidu.com/s?wd=%E9%B9%A4%E5%A3%81%E5%B8%82&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)浚县)人。[孔子](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AD%94%E5%AD%90&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)的得意门生，[孔门十哲](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AD%94%E9%97%A8%E5%8D%81%E5%93%B2&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)之一，"受业身通"的弟子之一，[孔子](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AD%94%E5%AD%90&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)曾称其为"瑚琏之器"。对他[好时](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%A5%BD%E6%97%B6&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)他看人不顺眼，别人远离他了又会埋怨别人，如[子思](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AD%90%E6%80%9D&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)。性格自私，骄纵使气。才华横溢。  子贡在[孔门十哲](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AD%94%E9%97%A8%E5%8D%81%E5%93%B2&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)中以言语闻名，利口巧辞，善于雄辩，且有干济才，办事通达，曾任鲁国、卫国之相。他还善于经商之道，曾经经商于曹国、鲁国两国之间，富致千金，为[孔子](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AD%94%E5%AD%90&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)弟子中首富。"[端木遗风](http://www.baidu.com/s?wd=%E7%AB%AF%E6%9C%A8%E9%81%97%E9%A3%8E&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)"指[子贡](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AD%90%E8%B4%A1&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)遗留下来的诚信经商的风气，成为[汉族](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%B1%89%E6%97%8F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4ujT4uyRknHb1PWbsPjKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRLPWRLP1Tznjm4rjbknHfzn0)民间信奉的财神。子贡善货殖，有"君子爱财，取之有道"之风，为后世商界所推崇。  2、晏殊诚实守信   |  | | --- | | 晏殊是宋朝的大官。他诚实守信，自己说过的话一定会做到。晏殊少年时，张文节把他推荐给朝廷。恰逢皇上亲自主考，考试的题目是诗、词、歌赋，均要求以为官之道来写。晏殊看了题目后，发现这是自己平时练习过的题目，心想：如果这样做了，自己一定是状元了，但不能显示出自己的真才实学。于是他对考官说：“考官大人，这是我平时练习过的题目，我已经写得非常好了，连当地的县官也说他写不过我。我要是这样考了，就不能把我真实的水平和本领显示出来，所以我要求换题目。”考官听了，吃惊地说：“既然这是你练习过的题目，你应该好好珍惜才对。现在我只好启奏皇上，再行定夺。”皇上知道了，也很吃惊，就对晏殊说：“如果另外考试，你要是考不好，那你不伤心吗？”晏殊说：“假如我考不好，那只能怪我知识太浅薄，本领太低微了，我无话可说，不会伤心的。”皇上听了晏殊的一番话，被他的诚实感动了，就另外出了考题给晏殊做。晏殊把这套题做得非常好，于是皇上让他做刑部侍郎，后来做了丞相。皇上让文武百官向晏殊学习。晏殊成了当时天下人的榜样。晏殊在使馆任职时，当时天下无事，朝廷允许臣子挑选游览胜地进行宴饮。当时文武官员经常到市楼酒肆集结，热闹非凡。晏殊因为贫穷，不能外出，便呆在家里，与兄弟们读书。一天，忽然从宫中传出皇上的御批，特别选中晏殊作为辅佐太子的官员。很多执政官员不明白皇上这一决定的依据，次日觐见皇上询问。皇上说：“近日听说馆阁官员无不嬉游宴饮，通宵达旦，只有晏殊闭门与兄弟们读书。他是这样的严谨厚道，正好可以担任太子的老师。”晏殊接受任命之后，皇上向他讲明了选择他的缘由。晏殊却说：“我并非不喜欢游玩宴饮，只是由于家贫。我如有钱，也一定前往。但既然没钱，哪里能够出游呢？”通过这件事，皇上更加喜欢他的诚实，更加重用他。 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **第四课时：养心之术——尽善尽美** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **语源**：子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也。” 谓《武》：“尽美矣,未尽善也。”（论语 八佾） | **今译**：孔子谈到《韶》乐时说,“美到极点了,好到极点了”；谈到《武》乐时说,“美到极点了,但还不够好。” |
| **导读**：春秋时期，孔子为避战乱到齐，因而听到了齐国最美妙的音乐《韶》和《武》。孔子对《韶》《武》两种乐舞的评价，实际上就是对舜和周武王的评价，可见在孔子那里是没有纯粹的音乐的，音乐总是和政教、德教以及社会风气紧密联系在一起的。盖孔子认为，舜之天下受禅于尧，其乐必和平中正，故谓之“尽善尽美”；而周武王之天下是由伐纣而得，虽亦为正义之战，其乐或含有杀伐之声，故谓之“尽美未尽善”。当然，美、善一致，应该是孔子乐教的最高理想。《论语》中记有孔子“闻《韶》，三月不知肉味”事，足见孔子对“尽善尽美”之《韶》乐的欣赏程度！ | 1、思考：在平时的生活中是否都要做到“尽善尽美”？谈谈你的看法。  2、小组合作交流  结论：凡事不必都追求完美。很多事情要根据实际情况而定，不顾实际而一味地追求尽善尽美，有时也会适得其反。  每个人在处事时都需要拥有一份理智、一份思索、一份对自身实力的审视和把握。 |
| ***谈古论今***：孔子这一思想对后世的文与道、华与实、情与理等问题讨论都产生了深远的影响。例如，我们讲求“德才兼备”，“德艺双馨”，追求的就是形式与内容的完美统一；撇开对艺术的评论而用于生活与事业中，“尽善尽美”的标准是对于完美的追求，表现了严肃认真而执着的生活与工作态度。  讲述故事：王羲之对书法的尽善尽美，留下天下第一行书——《兰亭集序》。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第五课时：养心之术——有始有终** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **语源**：子游曰：“子夏之门人小子，当洒扫应对进退，则可矣，抑末也。本之则无，如之何？” | **今译**：子游说：“子夏的门人弟子，在洒水扫地、应对宾客、进退礼仪方面，可以说是不错了，不过这就像树枝一样。如果这样的树枝没有树根，会怎么样呢？”他的师兄子夏听说这件事后说：“唉！言游说的不对啊。君子之道，究竟应该先传其中的哪一方面？哪一方面能因为厌倦而不传呢？用花草树木打个比方来说，有种类的不同（却都有根有梢，而且根梢都是贯通在一起的）。君子之道，怎么能随意加减呢？能够有始有终，大概只有圣人吧。” |
| **导读**： “有始有终”可以运用于社会一切领域中，例如，教育者要“按次序有始有钟地教授学生”，学生学习亦要有始有终。但是如何做到“有始有终”，还是必须要有恒心和毅力。 | 1、举例生活中你所见到或听到的关于“有始有终”的事例。  2、谈谈这些事例给你的*启示*以及在生活中如何践行？ |
| ***谈古论今***：1、司马光的事例。  司马光是个贪玩贪睡的孩子，为此他没少受先生的责罚和同伴的嘲笑，在先生的谆谆教诲下，他决心改掉贪睡的坏毛病，为了早早起床，他睡觉前喝了满满—肚子水，结果早上没有被憋醒，却尿了床，于是聪明的司马光用园木头作了—个警枕，早上—翻身，头滑落在床板上，自然惊醒，从此他天天早早地起床读书，坚持不懈，终于成为了—个学识渊博的，写出了《资治通鉴》的大文豪。  2、欧阳修苦读成才。  欧阳修先生四岁时父亲就去世了,家境贫寒,没有钱供他读书.太夫人用芦苇秆在沙地上写画,教给他写字.还教给他诵读许多古人的篇章.到他年龄大些了,家里没有书可读,便就近到读书人家去借书来读,有时接着进行抄写.就这样夜以继日、废寝忘食,只是致力读书。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第六课时：待人之道——己所不欲，勿施于人** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **语源**：仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”（《论语.颜渊》）  子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《论语.卫灵公》） | **今译**：仲弓问仁德。孔子道：“出门（工作）好像出去接待贵宾，役使百姓好像去承担大祀典，（都得严肃认真，小心谨慎。）”自己所不喜欢的事物，就不强加于别人。在诸侯国做官，为诸侯做事不怨恨，在卿大夫家做官，为卿大夫做事也没有怨恨。”如何处世才能合乎人道？孔子回答：“一个人待人接物要严肃认真对待，自己不喜欢的事情不要强加给别人，不论在朝在野都不要去发牢骚。”  子贡问孔子：“人生修养的道理能不能能用一句话来概括？”孔子说：“那就是恕啊。自己不想要的东子，切勿强加给别人。” |
| **导读**：“己所不欲，勿施于人”是最早由儒家始祖孔子的一种准则。也就是，你要求别人做什么时，首先自己本身也愿意这样做，或你本身也做到如别人这样了，那么你的要求才会[心安理得](http://baike.baidu.com/view/92916.htm)；[通俗](http://baike.baidu.com/view/609983.htm)理解就是，自己做不到，便不能要求别人去做到。  人应该有宽广的胸怀，待人处事之时切勿心胸狭窄，而应宽宏大量，宽恕待人。孔子所阐述的“仁”以“爱人”为中心，而爱人这种行为就包括宽恕待人这一方面。 | 1. 哪些诗句或名人名言体现己所不欲勿施于人的道理？ 2. 结合上述两则则小故事，谈谈在生活中的*启示*。 |
| ***谈古论今***：  一、李离护法  春秋晋国有一名叫李离的狱官，他在审理一件案子时，由于听从了下属的一面之辞，致使一个人冤死。真相大白后，李离准备以死赎罪，晋文公说：官有贵贱，罚有轻重，况且这件案子主要错在下面的办事人员，又不是你的罪过。李离说：“我平常没有跟下面的人说我们一起来当这个官，拿的俸禄也没有与下面的人一起分享。现在犯了错误，如果将责任推到下面的办事人员身上，我又怎么做得出来”。他拒绝听从晋文公的劝说，伏剑而死。  二、尊重快递员  近日，一段小视频在网上热传，视频显示一名顺丰快递小哥被6名男子围殴。视频中，快递员蹲在地上，满脸是血，毫无还手之力，周围站了6名男子对其进行踢打。  就在几个月前，有一位顺丰快递小哥因为不小心刮擦车子，而被车主连扇耳光，有人却讨论到底是谁碰了谁的车。难道人们开车发生刮擦，不是联系交警进行处理，而是下车扇耳光？彼时之耳光与今日之围殴，起因不同却有着同样扭曲的逻辑。  我们身边，每天都能遇到很多快递员。当我们大多数人在办公室吹空调的时候，快递员只能靠上门收送件来感受瞬间的清凉。更多时候，他们都奔走于炎炎烈日之下。高温容易引发疾病，或造成身体亚健康，他们不是不知道，而是不能选择。生活的压力，让他们没有条件、没有渠道作出改变。  抽在快递小哥脸上一记记响亮的耳光，其实是抽在那些自诩为“文明”的人的脸上。类似的丑剧再次上演，是莫大的警示。快递小哥所代表的那个群体，无论是叫一线劳动者，还是普通服务人员、劳动密集型行业从业人员，他们其实都早有特定的画像。  有人习惯将人分为三六九等，认为服务行业入门门槛低，受委屈也是应该。这种“老爷”心态，说轻了是不尊重他人，说重了就是封建思想的一个变种。三百六十行，行行出状元，不能以工作的技术含量论英雄。如果有人觉得为如此低技术含量的事情花钱不值当，大可以自己动手，去商场里购买，或去物流点自取。但却没有丝毫理由，通过贬低服务提供者的人格尊严来满足自己对于服务产品的“不屑”或“不值”心理。  己所不欲勿施于人，当一个劳动者作为消费者出现时，理应懂得尊重那些为你提供服务的人。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第七课时：待人之道——成人之美** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **语源**：子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”（《论语 颜渊》） | **今译**：孔子说：君子成全别人的好事，不促成别人的坏事。小人却和这相反。 |
| **导读**：成人之美也就是要想方设法地去帮助别人实现其美好愿望。譬如为政和从教，孔子认为这是君子“成人之美”“或“立人”“达人”的理想途径之一。若将这种“成人之美”推向极致，便是有一种“杀身成仁”的牺牲精神。 | 谈谈生活中你我“成人之美”了吗？  达成共识：尽可能多帮助别人，在实现别人美好愿望的同时，自己也会感受到幸福和快乐。 |
| ***谈古论今***：   1. 鲍叔推荐管仲，高风亮节   　　鲍叔牙忠心耿耿，在辅佐小白登位的过程中立下了汗马功劳，齐桓公非常感激他，准备任用他为相，鲍叔牙却推辞了，反而劝齐桓公不要记一箭之仇，力荐管仲为相，并马上亲自到齐国边境去迎接自己的老朋友管仲。管仲一进入齐国，鲍叔牙命令兵士立即打碎囚车，卸除械具，一起回临淄面君。齐桓公对管仲给与了充分信任，委之为国相，尊称为“伯父”。从此齐国明君贤相，如鱼得水，整饬国政，发展生产，制定了“尊王攘夷”的大计，终于“九合诸侯，一匡天下”，建树了辉煌霸业。  后人对鲍叔牙知人荐贤，成人之美的精神非常敬佩。成人之美不单是一个人的修养，更是一种美德。  二、航天员奥德伦  人类第一次登陆月球的航天员，其实共有两位，除了大家所熟知的阿姆斯特朗外，还有一位是奥德伦。当时阿姆斯特朗所说的一句话：“我个人的一小步，是全人类的一大步。”早已是全世界家喻户晓的名言。  在庆祝登陆月球成功的记者会中，有一个记者突然问奥德伦一个很特别的问题：「由阿姆斯特朗先上去，成为登陆月球的第一个人，你会不会觉得有点遗憾？」在全场有点尴尬的注目下，奥德伦很有风度地回答：“各位，千万别忘了，回到地球时，我可是最先出太空舱的。”他环顾四周笑着说：“所以我是由别的星球来到地球的第一个人。”大家在笑声中，都给予他最热烈的掌声。  三、“多等半分钟”，陌生人社会需要“成人之美”摘自《现代快报》  “感谢，每天早上7点45分左右，停靠南京静淮街的829路公交车司机”。近日，正在家中坐月子的窦女士特意发了一条微博，想要感谢一位素不相识的公交司机，在她怀孕期间，每天为行动不便的她等上约半分钟，让她心里暖暖的。  在讲究效率、追求精准的现代社会，争分夺秒成为许多人的价值观念和生活方式。上紧了发条的匆忙步履，在日常生活中随处可见；时间就像一个紧箍咒，裹挟了许多人的喜怒哀乐。不少司机患上了“速度烦躁症”，对他人不耐烦、对自己不耐烦，一切费时间的事情都会引起心理上的烦躁甚至愤怒；稀缺而清新的“多等半分钟”，让我们见证了一位公交司机的善良和责任。  没有说过话，也没有打过招呼，孕妇和公交司机依然可以完成符号互动。面对大肚子的孕妇，已经有了孩子的公交司机联想到妻子怀孕期间出行不便，通过“多等半分钟”来传递善意和关心；面对公交司机的“多等半分钟”，孕妇心领神会，用发微博的方式来表达自己的感激与谢意。 这种双向的符号互动，让我们见识了“柔软的力量”。  著名社会学家费孝通先生曾说，“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。即使在陌生人社会，每一个人的举手之劳，依然可以点亮并温暖别人的世界。对善良和责任的坚持，对共同体意识的回应，“多等半分钟”的成人之美，让人与人之间多了一些信任，让社会充满更多的温情。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **第八课时：学问之方——发愤忘食** | | |
| **教师活动** | | **学生活动** |
| **语源**：叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：“女奚不曰，其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”（《论语.述而》） | | **今译**：春秋时期，孔子带领学生周游列国讲学，来到楚国叶邑，叶公沈诸梁接待了他，他对孔子不怎么了解，就悄悄地问子路，子路一时不知怎么回答他。孔子对子路道：“你为什么不这样说：他的为人，用功便忘记吃饭，快乐便忘记忧愁，不晓得终老会要到来，如此罢了。” |
| **导读**：康有为曾为此段话注释：“忘事，则不知贫贱；忘忧，则不知苦戚；忘老，则不知死生；非至人安能至此。”孔子给我们呈现的是专心于学习，发奋追求真知、乐观向上、积极进取的学习者形象；是永远年轻，随时有新境界的生命状态。当学问上有所获益，就快乐得忘记了忧愁，根本忽略了衰老的威胁。我们看到的是一个始终保持着自强不息，终老不疲与明达乐观人生态度的孔子形象，感受到的是活到老学到老、终身学习的价值理念。 | | *启示*：   1. 你认为香菱取得成功的原因有哪些？ 2. 香菱学诗过程体现了什么哲学道理？ 3. 你还能举例名人或你熟悉的同学发奋求学的故事吗？对你有什么启迪？ |
| ***谈古论今***：  一、痴香菱苦志学诗，精血诚聚  香菱是个苦命女子，原籍姑苏，出身乡宦家庭。她三岁被拐，长大后被呆霸王薛蟠买去做妾，后随薛家进京，一直住在荣府的梨香院。平日她要伺候薛蟠，难得有空。这一次因薛蟠外出经商，宝钗便把她带进了大观园给自己做伴。环境的变化激发了香菱学写诗的愿望，宝钗笑她“得陇望蜀”，劝她“且缓一缓”，可她急切得很，于是去找黛玉。  香菱一见黛玉就说明求教之意，黛玉慨然允诺。  第一次，黛玉先略说律诗的章法、对仗和平仄，并强调“有了奇句，连平仄虚实不对都使得的”，使香菱深受启发。循此继进，黛玉又指出“立意”是诗的头等大事，“若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的”；同时告诫香菱切不可爱那些浅近的诗，并给她开了一个书目，安排了读的顺序。在这次谈话的末尾，黛玉又将王维的五言律诗集借给香菱，要求她见画有红圈的就读，“有一首念一首”。第二次是在香菱读完王维的五言律诗后进行的，黛玉称之为“讲究讨论”，实际上是要检查香菱对王诗理解的程度。香菱果真不负所望，把王诗中的炼字功夫说得头头是道，说到“墟里上孤烟”这一句，还联系自己进京那年所见黄昏时分村落的景象，把诗境都说活了。而黛玉也不愧为“老师”，又把陶诗“暧暧远人村，依依墟里烟”翻出来给香菱看，启发她认识了脱化前人诗句的道理。香菱练习写诗也是在黛玉指导下进行的，包括命题限韵、评论习作、指点门径三事；宝钗也参与了指导。  香菱的诗一共写了三稿。第一稿是在“茶饭无心，坐卧不定”的情况下经过苦思写成的。宝钗先看，说“这个不好，不是这个作法”；黛玉则认为“意思却有，只是措词不雅”，指示她“丢开”这首，“放开胆子”另作一首。香菱得了这个指示，“连房也不入，只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下抠土”，“皱一回眉”，又“含笑一回”，简直到了如痴如醉的地步；可这样写出来的第二稿依旧不行，黛玉说“过于穿凿，还得另作”，宝钗则认为它离了题，不是写“月”，而是写“月色”了。尽管又一次失败，香菱毫不气馁，便独自走到阶前竹下去构思她的第三稿。她“挖心搜胆”，绝无旁骛。以致将探春说的“你闲闲罢”听成“十五删的‘闲’字”，反过来说探春“错了韵了”。这一天，香菱满心想的都是诗，到晚间还是对灯出神，三更上床，到五更才胧睡去。最后，她居然在梦中把这首诗做成了，而且笑道：“可是有了，难道这一首还不好？”待到宝钗将她唤醒，她将诗抄写下来──这就是她的第三稿，后来博得了众姐妹的一致称赞：“不但好，而且新巧有意趣。”  香菱学诗的过程，应证了古已有之的治学三境界，其第一境界是“悬想”阶段：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”第二境界是“苦索”阶段：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”第三境界是“顿悟”阶段：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”  二、八十二岁的状元  梁灏是五代时期的人，却是宋太宗时期的状元郎。他从五代后晋天福三年(938年)起就不断地进京应试，历经后汉和后周两个短命朝代。虽然屡试不中，但他毫不在意，总是自我解嘲地说：“考一次，我就离状元近了一步。”直到宋太宗雍熙二年(985年)，他才考中进士，被钦点为状元。他一共考了四十七年，参加会试四十场，中状元时已经是满头白发的老翁了。在大殿上，太宗问他的年岁，他自称：“皓首穷经，少伏生八岁;青云得路，多太公二年。”言明自己是八十二岁了。短短两句话，包含了多少考场上的艰苦和辛酸!  梁灏八十二岁中状元是那个时代的悲哀，因为他生逢五代乱世，人生坎坷在所难免。但他的那种坚忍不拔的精神却是极为可贵的。在求学路上，如果人人都像梁灏那样孜孜不倦，为达到目标不惜追求到须发皆白，那么，即便最后不能功成名就，至少可以满腹经纶垂名后世。这种坚毅的求学精神值得每个人称颂和学习。大器晚成的故事告诉青少年：学习不在于年龄，人的一生是一个不断学习、不断完善的过程，只要正确对待，持之以恒，就能达到你的目标，实现自己的理想。 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **第九课时：学问之方——温故而知新** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **语源**：子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《论语.为政》） | **今译**：孔子说：“在温习旧知识的时候，就能有新体会、新发现，就可以做老师了。” |
| **导读**：“温故而知新”讲了新旧知识之间的联系，告诉我们，要经常温习以前学习过的知识，才能举一反三，从中发现新的知识，为现在所用，并使自身的学识得到提高。学知识是一个由浅入深、循序渐进的过程。 | 扪心自问：在每天学习的过程中，我做到“温故知新”了吗？  畅所欲言：谈谈温故知新的重要性  学习方法交流：对旧知识如何进行复习，对新知识如何进行预习。关注新旧知识之间的联系。 |
| ***谈古论今***：   1. 学霸苏轼的“八面受敌”读书法   苏轼天资聪颖，天分极高，当年文坛领袖欧阳修读到他的文章，都不由惊叹说：“吾当避此人一头地。”他博览群书，贯通经史，看起书来如饥似渴，是个典型的“学霸”。不过他的文学成就却不是天分两个字可以解释的，他在成为“学霸”的道路上着实下过一番笨功夫。 　　苏轼小时候很贪玩，那时候读书，绝非出自自愿，而是老爸逼出来的。当然，后来苏轼读书就完全是心甘情愿了，那种刻苦的精神也不是一般人能够比拟的。元丰三年（1080年），苏轼贬谪黄州（今湖北黄冈市）为团练副使，他在黄州城东的一块坡地上建起了一个小屋，取名 “雪堂”，自号“东坡居士”，开始用读书驱散人生的阴霾。 　　司农朱载是苏轼来黄州后结识的一个文友。有一天，朱载来拜访苏轼，通报进去之后，很长时间也不见苏轼出来。朱载走也不是，留也不是，很是尴尬。过了足足有一个时辰，苏轼才走了出来，他向朱载道歉说，自己正在做功课，所以不能马上出来，非常失敬。朱载便问他做什么功课，苏轼回答说：“抄《汉书》。”朱载大为奇怪，说：“以先生的才华，开卷一览，就能够终身难忘，怎么还亲自抄书呢?”苏轼回答说：“不是这样的。我抄《汉书》已有三遍了，边抄边背。开始抄第一遍时，每段专抄三个字做题目，第二遍每段专抄两个字做题目，现在只抄一个字做题目，只要提起这个字，我就能接着往下背诵下去。朱载非常新奇，施礼说：“您能将所抄的东西让我看看吗？”苏轼拿出一册抄写的汉书，朱载随口念了一个字，苏轼应声背诵题下文字，没有一字差错。 　　回到家后，朱载感慨地对他的儿子说：“像苏轼这样天分很高的人，读书还这样勤奋，天资一般的人应更加努力才对啊！”儿子们听了，吓得直吐舌头，要知道，一部《汉书》将近75万字啊，抄写三遍，倒背如流，这等功夫谁学得了啊！ 　　对于苏轼来说，最难的事，不是屡遭贬谪的政治失意，也不是经常发配蛮荒之地的生活清苦，而是无书可读，那才叫难过啊。不过他脑瓜一转，就想出了新的点子。他发明了一种“八面受敌”读书法，“每一书皆作数过尽之”，“每次作一意求之”。意思是每一本书要读上好几遍，每一遍都只带着一个主题去探求、去研究，这样就好像读了好几本书一样。晚年时谪居海外，手头的书少的可怜，一次偶然得到柳宗元的一篇文章，于是横看侧看，敲骨吸髓，何止八面，几乎每个字都玩味了数遍。 　　苏轼读书，在别人看来很苦，可在他，却是无以伦比的乐事。他读起书来，常常读到三更天，即使喝高了，大醉而归，也要披衣展卷，读到困倦方才就寝。  曾经，有人称赞鲁迅是天才，他回答说：“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的功夫，都用在工作上的。”这或许也是对苏轼一生成就的最好注释。  二、顾炎武自督读书  “天下兴亡，匹夫有责。”这个家喻户晓的名言，是由明末清初的爱国主义思想家、着名学者顾炎武最先提出的。  顾炎武自幼勤学，勤奋治学，他采取了“自督读书”的措施：首先，他给自己规定每天必须读完的卷数；其次，他限定自己每天读完后把所读的书抄写一遍。他读完《资治通鉴》后，一部书就变成了两部书；再次，要求自己每读一本书都要做笔记，写下心得体会。他的一部分读书笔记，后来汇成了着名的《日知录》一书。  最后，他在每年春秋两季，都要温习前半年读过的书籍，边默诵，边请人朗读，发现差异，立刻查对。他规定每天这样温课200页，温习不完，决不休息。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第十课时：教育之法——诲人不倦** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **语源**：子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉!”（《论语·述而》） | **今译**：孔子说：“我把所见所闻默默记在心里，努力学习而不厌倦，教导别人而不知疲倦，这些事情我做到了哪些呢？” |
| **导读**：春秋时期，孔子带领弟子们周游列国，经历新郑之病，他们不得不在当地住了几月，弟子樊迟问孔子怎样干农活。孔子心里不高兴，一向诲人不倦的习惯，承认不如老农。樊迟只好向当地农民请教，终于种出了葫芦、扁豆等瓜菜。  诲人不倦是对教育工作者兢兢业业精神的高度赞扬，是真正的教育者应该追求的境界。 | 说一说：在你求学阶段中，你印象最深的一名好老师，在他（她）身上具备了哪些品质？（诲人不倦是其中之一）  *启示*：无论是在教育事业中，还是在各行各业，对待工作都应该兢兢业业，勤勤恳恳。 |
| ***谈古论今***：  一、诲人不倦：享誉世界的五位名师  孔子是一位倡导正规教育的老师、哲人。一生中，门下有过数以千计的学生。他的教学重点在于“六艺”（小编注：要求学生掌握的六种基本才能），包括：礼、乐、射、御、书、数。除此之外，孔子在道德培养方面也具有重要地位。作为先师，孔子不仅对中国的教育有数千年之久的影响，也对世界范围内的教育、哲学产生了一定影响。  苏格拉底被视为西方文明中最伟大的老师、哲人之一。他引导古希腊人进行辩论，辩论中经常提出一些深刻而具有挑战性的问题。 苏格拉底的学生柏拉图是西方哲学史上另一个非常重要的人物。他通过提问启发思想的作法被现今很多老师借鉴，这种教学方法被称为“苏格拉底法”。  罗吉尔·培根，英国人，既是一名修道士，也在包括数学、化学和光学的很多领域内成为学者。他所做的实验大大促进了那个时代人们对哲学和科学的理解。然而他开放的教学和写作风格为自己带来的却是近15年的牢狱之灾。  内森·黑尔是独立战争中一名被英国擒获的美国间谍兵。他在21岁那年被处以绞刑，临刑前的遗言后来成为享誉世界的名言：“我唯一遗憾的就是我只能为我的祖国牺牲一次。”内森从18岁开始就一直是康乃迪克州的一名教师。虽然他的教学生涯很短暂，但却为妇女能够获得更高层次的教育做出了重要贡献。那时他每天早上都会为年轻妇女们上课，并教给她们和男学生们一样的知识。  安妮·莎利文4岁时由于结膜炎双目失明。9岁时由于母亲的去世和父亲的遗弃被送到孤儿院。虽然几乎没有机会，莎利文还是恳求一位管理人员让自己上学，并最终在1886年以十分出色的成绩从柏金斯盲校毕业。后来经过几次手术，莎莉文重获部分视力，她凭借自己非凡的天赋成为一个聋哑小女孩——海伦·凯勒的老师，并最终成为第一位成功的聋哑小孩教师。  二、西方孔子——苏格拉底  苏格拉底出生在雅典一个普通家庭，他父亲是位雕刻匠，母亲则是位助产士。据书中记载，苏格拉底身材矮小，天生一副平凡的面容，有着凸起的眼睛、狮子鼻和肥厚的嘴唇。他生活贫困，吃食不讲究，经常不穿鞋，每日穿着一件单衣游走在广场、集会、街头等公共场所，找人谈论与真理、美德、智慧有关的话题。         苏格拉底把自己比作“精神的助产士”，他运用“助产术”能帮助不同的人群产生自己的思想，而他自己也常常乐此不疲。一天，苏格拉底走到一个市场，向一个路人请教什么是道德。那人回答说：“忠诚老实，不欺骗别人，才是有道德的。”苏格拉底装作不懂又问：“但为什么和敌人作战时又千方百计地去欺骗敌人呢？”那人说：“欺骗敌人是符合道德的，但欺骗自己人就不道德了。”苏格拉底反驳说：“当我军为了突出重围，就欺骗士兵说，我们的援军已经到了，鼓舞大家突围出去，结果突围成功了，这种欺骗也是不道德吗？”那人说：“战争中出于无奈才这样做，现实生活中这样做就是不道德的。”苏格拉底又追问：“假如你的孩子生病了，又不肯吃药，你欺骗他说这不是药，而是一种很好吃的东西，这也是不道德吗？”那人只好承认：“这种欺骗也是符合道德的。”苏格拉底并没有满足，他进一步追问：“不骗不是道德的，骗人也可以说是道德的，那就是说，道德不能用骗人不骗人来说明。究竟用什么来说明它呢？还是请你告诉我吧！”那人想了想说：“不知道道德就不能做到道德，知道了道德才能做到道德。”苏格拉底握着他的手说：“谢谢你告诉了我关于道德的知识，这也是我一直困惑不解的问题，您真是一位伟大的哲学家！” |

|  |  |
| --- | --- |
| **第十一课时：教育之法——循循善诱** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **语源**：颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已。”（《论语·子罕》） | **今译**：（春秋时期，孔子的学生对孔子非常崇拜，颜渊是孔子的得意门生之一，他称赞孔子的教学方法。）颜渊感叹地说：“（对于老师的学问与道德），我抬头仰望，越望越觉得高；我努力钻研，越钻研越觉得不可穷尽。看着它好像在前面，忽然又像在后面。老师善于一步一步地诱导我，用各种典籍来丰富我的知识，又用各种礼节来约束我的言行，使我想停止学习都不可能，直到我用尽了我的全力。好像有一个十分高大的东西立在我前面，虽然我想要追随上去，却没有前进的路径了。” |
| **导读**：孔子的循循善诱人，体现了教学的艺术之境。循循是有步骤、有顺序、由浅入深的状貌，它体现的是教育的智慧。 | 小组讨论交流：  1、你还能分享一些古人循循善诱，动之以理晓之以情的故事吗？  针对国人出现的不文明旅游言行，你觉得是循循善诱还是严管重罚？ |
| ***谈古论今***：  一、触龙说赵太后  二、循循善诱 启发自觉——周恩来与张伯苓  张伯苓是周恩来在南开中学读书时的校长，是著名的爱国教育家和社会活动家。他是坚决主张抗日的，但把希望完全寄托在国民党蒋介石身上。1938年7月，国民参政会成立，蒋介石拉拢张伯苓做副议长。自此七八年间，他一直担任这个职务。对张伯苓这样一个政治上有些糊涂又有相当声望的人，周恩来并没有把我们的政治态度和思想认识强加于他，让他接受，而是循循善诱，启发自觉。周恩来主要是从以下几个方面进行工作。  　　一是从正面宣传中国共产党的主张和所作的贡献。1938年底，周恩来作为中共中央代表和南方局书记来到重庆，张伯苓也居住在重庆。张伯苓居住的重庆南开中学宿舍——津南村，是社交活动中心；傅作义、柳亚子、范旭东、侯德榜都住在那里。文化界名人郭沫若、曹禺、舒绣文、陶金、钱千里等常去津南村。国民党方面的要人，如当时的重庆市长吴国桢等也常来常往。周恩来为广泛团结爱国人士，把这里当作开展统一战线工作的阵地之一，几乎每个周末都要来，同张伯苓等人见面，通俗易懂地宣传中国共产党的政策和抗日民族统一战线的主张，宣扬八路军将士的英勇事迹。张伯苓在一旁很愿意倾听。有时周恩来和吴国桢等人激烈辩论，张伯苓对他们说：“我看什么时候你们两个人不吵了，中国就好了。”周恩来说，“这不是我们个人之间的问题”，启发张伯苓的觉悟。1939年1月初，周恩来应邀到南开中学做报告，张伯苓亲自主持会议。周恩来借此机会作了《抗日必胜的十大论点》的报告，并巧妙结合南开的“公能”校训作了新的阐发。他说：“在当前，公，就是国家大事，就是抗战到底，取得最后胜利，把日本侵略者赶出我们神圣领土；能，就是学习，学好抗日的本领、建国的本领，打倒日本帝国主义，建设一个强大国家”。用这样的宣传来引导张伯苓走向正确的抗日救国之路。  　　二是摆事实，讲道理，和蔼相劝。有一天，周恩来和曹禺到南开中学去见张伯苓，张伯苓留他们吃饭，席间还有张伯苓的弟弟张彭春。张彭春与周恩来展开了讨论，表现出对共产党的主张不以为然。周恩来心平气和地向他解释说：“你说得不对，不符合事实。”然后列举了许多事实来说服张彭春。张伯苓在一旁认真听着，未置可否，但内心是诚服的。抗战后期，日本帝国主义为了迫使国民党政府尽快投降，于1944年4月发动了打通大陆交通线的战役，侵入河南、湖南、广西、广东等省大部分地区和贵州部分地区。国民党借此机会大力扩充兵源，为以后实行独裁统治作准备。这年冬天国民党打出“一寸河山一寸血，十万青年十万军”的旗号，竭力鼓动青年学生从军。针对这个情况，周恩来又到学校对张伯苓和蔼地进行劝导，向他揭穿蒋介石借抗战之名，拼凑武装力量的阴谋。张伯苓受到启发，事后他说：“一寸河山一寸血，十万青年十万军不是一件好事。”对这次“从军”运动，南开师生进行了抵制。  　　三是用自身的行动加以影响和感化。张伯苓晚年，曾在蒋介石多次敦请下出任南京政府考试院院长。用张伯苓自己的话来说，是在为蒋介石“跑龙套”，没多久，就感到后悔。他在南京呆了几个月，便以养病为名避居重庆南开中学。此时蒋介石的政权行将覆亡。蒋介石退守重庆后，两次亲到张伯苓的住所，劝其一同逃往台湾。蒋介石飞往台湾后，蒋经国又奉命前来劝行。张伯苓的心情很矛盾。此时，在北京的张伯苓的老朋友傅作义将军很关心他的安危，向周恩来报告了张伯苓仍在重庆的消息。周恩来当即决定要设法传达消息到重庆，不让张伯苓去台湾。不久，周恩来托人给张伯苓捎去一封“无名氏”的信，信上说“老同学飞飞不让老校长动”。张伯苓熟悉周恩来中学时代的“飞飞”笔名，知道这是周恩来在关键时刻对他的关照和爱护，从而坚定了拒不去台湾、迎接重庆解放的决心，掀开了他晚年历史的新篇章。  　　1950年5月初，周恩来亲自安排飞机接张伯苓及其夫人，并请在重庆的邓小平给予协助。张伯苓到达北京时，周恩来特派童小鹏和秘书何谦前往机场迎接。傅作义亲自陪张伯苓住到自己的家里。张伯苓刚到，周恩来就匆匆赶去亲切问候。此后，周恩来常去看望他，对他寄予很大希望，热情期待他的自我认识，耐心等待他的自我转变。张伯苓十分感佩，他对亲友说：“我活了七十多岁，与政府高级官员谈话还没有一个人象周恩来那样推心置腹。”张伯苓逐渐地认识了新中国，同时也承认了他过去迷信蒋介石的错误，政治态度和思想认识有了根本的转变。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第十二课时：为政之道——为政以德** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **语源**：子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。”《论语·第二章·为政篇》 | **今译**：孔子说：“以道德原则治理国家，就像北极星一样处在一定的位置，所有的星辰都会围绕着它。” |
| **导读**：这是儒家德治论的主张，儒家继承和发展了西周的“明德慎罚”，但也进行了改造。儒家突出了“德”的政治意义，主要包括宽惠使民和实行仁政，认为“德”是治理国家、取得民心民力的主要方法；二是抬高了“德”的地位，认为“德”高于君主的权力，高于国家及法律，是区分“仁君”与“暴君”的标准，是执政、司法的指导方针。  “为政以德”表现在法理思想上，就是“以刑辅德”、“以德去刑”、“恤刑慎杀”。 | 1、联系当前依法治国的形势下，谈谈以德治国也是不可或缺的。  2、如何进行“德治”？（联系当前的精神文明建设，特别是思想道德建设，进行具体的探讨） |
| ***谈古论今***：一、汉文帝：忠厚爱民  在西汉的诸多皇帝里，汉文帝可以说是一个忠厚长者的形象，他爱护百姓体贴臣子，对于外敌也能是安抚就安抚，尽量不调动兵马免得扰民，总之他对别人都是很好的。今天我就给大家详细讲一讲汉文帝的事迹。西汉初年，以周勃为首的老臣剿灭了吕氏一门，而后他们从代国迎来了刘恒做皇帝，这就是汉文帝。经过了前期熟悉工作，汉文帝就正式进入了做皇帝的状态。  　　有一天在朝堂之上，汉文帝对大家说了这么一番话：法律的作用，是为防止大家犯错误，引导民众向善的。可现在的法律里有这么一条：一个人犯了罪，他的父母、妻儿、兄弟姐妹都要跟着受处罚，甚至要罚做奴隶，我觉得这样有点过分了，你们商量一下这个问题吧。听到皇帝这么说，掌管相关事宜的官员赶紧回答，陛下，老百姓自制力差，所以才制定法律来约束他们。实行亲人连坐的制度，就是为了让大家不敢轻易犯法，这已经是延续好多年的法律了。  　　汉文帝见状说道：“”我听说要是法律公正，老百姓就会诚实守信;要是法律合理，老百姓就会遵守法律。再说了，引导老百姓向善是当官的责任，要是我们既不能引导老百姓向善，又不能用适当的法律去约束他们，这就是引导百姓犯罪啊。我没觉得这个连坐的制度有什么好处，你们再仔细考虑一下。看皇帝这软中带硬，刚才顶嘴的官员也不敢坚持了，就同意了废除连坐制度。  汉文帝对敌人还十分的宽宏大度。本来在汉高祖的时候，南越王赵佗是向汉朝称臣的，可在汉文帝继位之前，南越王赵佗就称帝当皇帝了。汉文帝非但没有发兵去征讨赵佗，还给他留在中原的兄弟们很多赏赐，又派使者去和赵佗好好的谈了一番。结果赵佗就主动撤去了帝号，重新向汉朝称臣了。  二、勤政爱民的四爷  前几几年由于穿越剧与宫廷剧的热播，让这位雍正皇帝彻彻底底的火了一把，记得那时候还有一句流行语叫做四爷很忙《雍正是康熙帝的四皇子，所以被人称为四爷》。那么历史的上雍正皇帝真像电视剧演绎的一样是一个不理朝政多情的皇帝吗？  其实不然，雍正皇帝既不是电视剧演绎那样是一个多情的种子，也不是野史中描述某朝篡位的昏君。事实上他是一位非常勤政爱民的好皇帝，据史书记载:在它执政的十三年里，他坚持每天亲自批阅每一张奏折。十三年里，雍正的每天睡眠时间不足4个小时。 在数万年件奏折上写下的批语多达一千多万字，此外每一年当中，雍正只在自己的生日的那一天才会休息。他“以勤先天下”，不巡幸，不游猎，日理政事，终年不息。雍正朝现存汉文奏折35000余件、满文奏折6600余件，共有41600余件，他在位12年零8个月，实际约4247天，平均每天批阅奏折约10件，多在夜间，亲笔朱批，不假手于他人，有的奏折上的批语竟有1000多字。像他这样如此勤奋的皇帝在历史当中是十分罕见。  以上说的是他勤政，那他又是怎样爱民那？大清王朝被人津津乐道是康乾盛世，但事实上由于接连后征战使得整个国家千疮百孔，那些有功之臣也开始贪污腐化，所以康熙给雍正留下的是一个不折不扣的烂摊子。而雍正登基以后开始大力推行新政，治理贪污腐化，夺取军事将领手中的权利，一方面让自己的皇位更加稳定，另外一方面也避免这些将领依仗自己手中的权利和军功来欺压百姓。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第十三课时：为政之道——一仍旧贯** | |
| **教师活动** | **学生活动** |
| **语源**：鲁人为长府，闵子骞曰：“仍旧贯，如之何？何必改作？”子曰：“夫人不言，言必有中。” 《[论语](http://baike.baidu.com/view/19183.htm)·先进》 | **今译**：春秋时期，鲁国为了扩充军备，增加在诸侯国之间的竞争实力，开始在国内大建粮仓，在征求大臣的意见时，大夫闵子骞则说：“还是按以前老规矩建吧，怎么样？何必去改呢？（其他大夫认为他墨守成规。）孔子说：“这个人平时不大开口，一说话就说到点子上。” |
| **导读**：每一个时代的人都时常在新旧之间徘徊。“老样子”有时候让人厌弃。但是有的时候社会的进步却十分艰难，新事物的产生总是受到各种考验和阻碍，一部分人龟缩在蜗牛壳中，一仍旧贯，顽固守旧。 | 1、有句话：“不破不立，破而后立。”  结合今天所学，谈谈你的理解。  2、随着时代的发展变迁，各种偶像剧、选修节目充斥荧屏，传统文化受到各种挑战。有人认为坚守传统文化是守旧的表现，应当抛弃。  请思考：传统文化对当今社会发展有何作用？结合传统文化的现状，为传统文化的发展提出你的建议。 |
| ***谈古论今***：  一、北魏孝文帝改革旧俗  北魏自从太武帝死去后，政治腐败，鲜卑贵族和大商人压迫人民，不断引起北方人民的反抗。公元471年，魏孝文帝即位后，政治上采取一系列改革措施，剖有作为。同时他认为要巩固魏朝的统治，一定要吸收中原的文化，改革一些落后的风俗。为了这个，他决心把国都从平城(今山西大同市东北)迁到洛阳。  　　他怕大臣们反对迁都的主张，先提出要大规模进攻南齐。  　　公元493年，魏孝文帝亲自率领步兵骑兵三十多万南下，从平城出发，到了洛阳。正好碰到秋雨连绵，足足下了一个月，到处道路泥泞，行军发生困难。但是孝文帝仍旧戴盔披甲骑马出城，下令继续进军。  　　大臣们本来不想出兵伐齐，趁着这场大雨，又出来阻拦。孝文帝严肃地说：“这次我们兴师动众，如果半途而废，岂不是给后代人笑话。如果不能南进，就把国都迁到这里。诸位认为怎么样?”  　　大家听了，面面相觑，没有说话。孝文帝说：“不能犹豫不决了。同意迁都的往左边站，不同意的站在右边。”  　　一个贵族说：“只要陛下同意停止南伐，那么迁都洛阳，我们也愿意。”许多文武官员虽然不赞成迁都，但是听说可以停止南伐，也都只好表示拥护迁都了。  　　孝文帝把洛阳一头安排好了，又派任城王拓跋澄回到平城去，向那里的王公贵族，宣传迁都的好处。后来，他又亲自到平城，召集贵族老臣，讨论迁都的事。  　　平城的贵族中反对的还不少。他们搬出一条条理由，都被孝文帝驳倒了。  　　孝文帝把国都迁到洛阳以后进一步改革旧的风俗习惯，颁布法令法令：改说汉语，三十岁以上的人改口比较困难，可以暂缓，三十岁以下、现在朝廷做官的，一律要改说汉语，违反这一条就降职或者撤职;规定官民改穿汉人的服装;鼓励鲜卑人跟汉族的士族通婚，改用汉人的姓。北魏皇室本来姓拓跋，从那时候开始改姓为元。魏孝文帝名元宏，就是用了汉人的姓。  魏孝文帝大刀阔斧的改革，使北魏政治、经济有了较大的发展，也进一步促进了鲜卑族和汉族的融合。  二、欧阳修改革文风  　欧阳修是我国著名的文学家，庐陵（今江西永丰）人。  欧阳修担任翰林学士以后，积极提倡改革文风。有一年，京城举行进士考试，朝廷派他担任主考官。他认为这正是他选拔人才、改革文风的好机会，在阅卷的时候，发现华而不实的文章，一概不录取。考试结束以后，有一批人落了选，对欧阳修十分不满。一天，欧阳修骑马出门，半路上被一群落选的人拦住，吵吵嚷嚷地辱骂他。后来，巡逻的兵士过来，才把这批人赶跑。  经过这场风波，欧阳修虽然受到了一些压力，但是考场的文风就发生了变化，大家都学着写内容充实和朴素的文章了。  欧阳修不但大力改革文风，还十分注意发现和提拔人才。许多原来并不那么出名的人才，经过他的赏识和提拔推荐，一个个都成了名家。最出名的是曾巩、王安石、苏洵和他的儿子苏轼、苏辙。在文学史上，人们把欧阳修等六个人和唐代的韩愈、柳宗元合起来，称为“唐宋八大家”。 |