|  |  |
| --- | --- |
| 课题：学问之方——发愤忘食 | |
| 教师活动 | 学生活动 |
| 语源：叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：“女奚不曰，其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”（《论语.述而》） | 今译：春秋时期，孔子带领学生周游列国讲学，来到楚国叶邑，叶公沈诸梁接待了他，他对孔子不怎么了解，就悄悄地问子路，子路一时不知怎么回答他。孔子对子路道：“你为什么不这样说：他的为人，用功便忘记吃饭，快乐便忘记忧愁，不晓得终老会要到来，如此罢了。” |
| 导读：康有为曾为此段话注释：“忘事，则不知贫贱；忘忧，则不知苦戚；忘老，则不知死生；非至人安能至此。”孔子给我们呈现的是专心于学习，发奋追求真知、乐观向上、积极进取的学习者形象；是永远年轻，随时有新境界的生命状态。当学问上有所获益，就快乐得忘记了忧愁，根本忽略了衰老的威胁。我们看到的是一个始终保持着自强不息，终老不疲与明达乐观人生态度的孔子形象，感受到的是活到老学到老、终身学习的价值理念。 | 启示：   1. 你认为香菱取得成功的原因有哪些？ 2. 香菱学诗过程体现了什么哲学道理？ 3. 你还能举例名人或你熟悉的同学发奋求学的故事吗？对你有什么启迪？ |
| 谈古论今：  一、痴香菱苦志学诗，精血诚聚  香菱是个苦命女子，原籍姑苏，出身乡宦家庭。她三岁被拐，长大后被呆霸王薛蟠买去做妾，后随薛家进京，一直住在荣府的梨香院。平日她要伺候薛蟠，难得有空。这一次因薛蟠外出经商，宝钗便把她带进了大观园给自己做伴。环境的变化激发了香菱学写诗的愿望，宝钗笑她“得陇望蜀”，劝她“且缓一缓”，可她急切得很，于是去找黛玉。  香菱一见黛玉就说明求教之意，黛玉慨然允诺。  第一次，黛玉先略说律诗的章法、对仗和平仄，并强调“有了奇句，连平仄虚实不对都使得的”，使香菱深受启发。循此继进，黛玉又指出“立意”是诗的头等大事，“若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的”；同时告诫香菱切不可爱那些浅近的诗，并给她开了一个书目，安排了读的顺序。在这次谈话的末尾，黛玉又将王维的五言律诗集借给香菱，要求她见画有红圈的就读，“有一首念一首”。第二次是在香菱读完王维的五言律诗后进行的，黛玉称之为“讲究讨论”，实际上是要检查香菱对王诗理解的程度。香菱果真不负所望，把王诗中的炼字功夫说得头头是道，说到“墟里上孤烟”这一句，还联系自己进京那年所见黄昏时分村落的景象，把诗境都说活了。而黛玉也不愧为“老师”，又把陶诗“暧暧远人村，依依墟里烟”翻出来给香菱看，启发她认识了脱化前人诗句的道理。香菱练习写诗也是在黛玉指导下进行的，包括命题限韵、评论习作、指点门径三事；宝钗也参与了指导。  香菱的诗一共写了三稿。第一稿是在“茶饭无心，坐卧不定”的情况下经过苦思写成的。宝钗先看，说“这个不好，不是这个作法”；黛玉则认为“意思却有，只是措词不雅”，指示她“丢开”这首，“放开胆子”另作一首。香菱得了这个指示，“连房也不入，只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下抠土”，“皱一回眉”，又“含笑一回”，简直到了如痴如醉的地步；可这样写出来的第二稿依旧不行，黛玉说“过于穿凿，还得另作”，宝钗则认为它离了题，不是写“月”，而是写“月色”了。尽管又一次失败，香菱毫不气馁，便独自走到阶前竹下去构思她的第三稿。她“挖心搜胆”，绝无旁骛。以致将探春说的“你闲闲罢”听成“十五删的‘闲’字”，反过来说探春“错了韵了”。这一天，香菱满心想的都是诗，到晚间还是对灯出神，三更上床，到五更才胧睡去。最后，她居然在梦中把这首诗做成了，而且笑道：“可是有了，难道这一首还不好？”待到宝钗将她唤醒，她将诗抄写下来──这就是她的第三稿，后来博得了众姐妹的一致称赞：“不但好，而且新巧有意趣。”  香菱学诗的过程，应证了古已有之的治学三境界，其第一境界是“悬想”阶段：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”第二境界是“苦索”阶段：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”第三境界是“顿悟”阶段：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”  二、八十二岁的状元  梁灏是五代时期的人，却是宋太宗时期的状元郎。他从五代后晋天福三年(938年)起就不断地进京应试，历经后汉和后周两个短命朝代。虽然屡试不中，但他毫不在意，总是自我解嘲地说：“考一次，我就离状元近了一步。”直到宋太宗雍熙二年(985年)，他才考中进士，被钦点为状元。他一共考了四十七年，参加会试四十场，中状元时已经是满头白发的老翁了。在大殿上，太宗问他的年岁，他自称：“皓首穷经，少伏生八岁;青云得路，多太公二年。”言明自己是八十二岁了。短短两句话，包含了多少考场上的艰苦和辛酸!  梁灏八十二岁中状元是那个时代的悲哀，因为他生逢五代乱世，人生坎坷在所难免。但他的那种坚忍不拔的精神却是极为可贵的。在求学路上，如果人人都像梁灏那样孜孜不倦，为达到目标不惜追求到须发皆白，那么，即便最后不能功成名就，至少可以满腹经纶垂名后世。这种坚毅的求学精神值得每个人称颂和学习。大器晚成的故事告诉青少年：学习不在于年龄，人的一生是一个不断学习、不断完善的过程，只要正确对待，持之以恒，就能达到你的目标，实现自己的理想。 |
|  | |