**课题中期研究报告**

**一、课题简介**

**（一）背景**

2015年12月，艺术教研组申报了校课题《e学习环境下高中艺术课堂教学变革的行动研究》.对于音乐，美术来说，微视频的运用将会起到良好的效果。尤其是美术作为一门动手学科，需要有最直观的感受，微视频可以做到“放大”，“缩小” 具备回放功能。由于不是高考科目，这种直观的“刺激”对学生有最直接的影响力。当前，我校在试点班已经做到学生一人一机， 网络进教室，到有线无线全覆盖，在优化课程形态方面，建设多样化学习终端，探索突破时间、空间数字化学习新模式的理论研究。

**（二）核心概念界定；**

e学习概念：

 1 、所谓E-Learning，即为在线学习。是指在由通讯技术、微电脑技术、计算机技术、人工智能、网络技术和多媒体技术等所构成的电子环境 中进行的学习，是基于技术的学习。

 通过应用信息科技和互联网技术进行内容传播和快速学习的方法。E-Learning的“E”代表电子化的学习、有效率的学习、探索的学习、经验的学习、拓展的学习、延伸的学习、易使用的学习、增强的学习。

 2 、所谓教学，教学是教师的教和学生的学所组成的一种人类特有的人 才培养活动。通过这种活动，教师有目的、有计划、有组织地引导学生积极自觉地学习和加速掌握文化科学基础知识和基本技能，促进学生多方面素质全面提高，使他们成为社会所需要的人。

e学习环境下的高中艺术课堂教学变革：《教育信息化十年发展规划（2010-2020年）》明确指出，随着信息技术的迅猛发展，全民教育、优质教育、个性化学习和终身学习已成为当今教育发展的重要特征，时代对教育提出了更高的要求，呼唤教育的创新，e学习背景下的高中教学变革是时代的发展必然。e学习背景下的高中教学变革，是指将信息技术广泛应用于高中学段的教学活动中，以推动高中教学内容、方式、观念等方面的变革。

3、行动研究：行动研究是指有计划有步骤的对教学实践中产生的问题由教师或研究人员共同合作边研究边行动以解决实际问题为目的的一种科学研究方法。

**（三）课题研究目标；**

1．转变高中艺术课堂教与学的方式、促进我校高中艺术教学变革的进一步深化。

2．个性化和创新实施国家课程、提高我校艺术课程的校本化实施的水平

**（四）研究内容：**

**1．现状研究**

（1）e学习在高中艺术课堂教学中应用与发展的趋势及其对高中艺术课堂教学的挑战分析

运用文献研究法，对现阶段e学习在高中教育阶段的应用与发展趋势以及对高中教学带来的挑战进行分析，论证本课题开展的必要性。

（2）我校实施e学习环境下高中艺术教学变革探索的可行性分析

对校园现代信息技术装备与环境进行整体分析，运用问卷调查、访谈等方式对我校教师、学生现代信息技术素养进行调查和分析，论证本课题开展的可行性。

**2． 数字化技术对高中艺术学科教学有效支持的研究**

（1）支持教学的数字化平台的实践研究

开展e学习需要有实用、高效的数字化教育平台，这些平台为师生提供基于网络的多媒体互动学习环境。我们认为在平台选择上应抱有审慎的态度，由于当前企业提供平台、现有社会化平台、自主开发平台各有特色，各有利弊，因此我们准备在课题推进过程中尝试多种平台，以满足师生的不同需求。在应用平台的教学实践活动中总结经验教训，最终探索出适合我校教学实际的平台使用方法、策略。具体的我们将尝试下列数字化平台：

①企业提供平台

常州联通公司联合上海易教公司为我校提供了易教平台，台湾玮创公司为我校提供了智慧课堂软件平台，利用这两个平台以及相关硬件设备，我们将探索、研究信息技术与学科教学在课前、课中、课后的融合方式、策略。

②社会化平台

微信、QQ群、视频网站（土豆优酷等）这样的社会化平台具有开放、灵活、资源海量等不同特点，我们将尝试直接利用这些平台开展学科教学活动。

③移动设备的APP软件

随着信息技术的发展和互联网技术、无线通讯技术的成熟，越来越多的人开始用手机、平板电脑等手持设备随时随地搜索、获得、传播信息．一种新的学习方式正在兴起，利用现有或是自主开发的APP软件开发移动设备的教育教学功能也是被课题研究的一个方向。

（2）e学习背景下教学活动的师生低障碍接入研究

当下信息技术飞速发展，更新换代越发频繁，在这种背景下如何在数字化教学活动中实现教师、学生低技术障碍接入就显得尤为重要。我们将在数字化教学实践中反思、总结，一方面向软件编制人员提出功能优化、界面改进等方面的要求，另一方面将组织更为高效、更有针对性的师生信息技术培训。

**3． e学习环境下高中艺术课堂教学变革的学科实践研究**

（1）e学习环境下高中艺术学科教与学的案例研究

参照个案研究方法，并辅以课堂观察方法、访谈法和文献研究法等，开展形式多样的信息技术融入学科教学的实践活动，如“部分学科寒假作业数字化尝试”“QQ群在课堂教学、课后辅导中的应用”“纬创平台支持下的e学习课堂”等，将活动过程、反思、点评记录下来，并对此进行分析、研究、探讨，为e学习环境下高中艺术教学变革提供可借鉴的学科教学案例。

（2）学生学习方式转变研究

在案例分析的基础上，研究e学习环境下高中学生学习方式的转变情况，总结有利于使学习更有效的方法、途径、策略。

（3）艺术学科教师教学方式转变研究

学习方式变革必然要求教师教学方式发生转变，教师应从“讲解者”变为“设计者”、“组织者”、“引导者”、“共同探究者”；知识的传输方式应从教师指向学生的单向运送转变为师生、生生多向交流的模式。那么如何实现这种转变？在e学习背景下怎样的教学方式更有利于凸显学生的主体地位？这些都将在各学科教师的教学实践中不断探索、研究。

**4．e学习环境下高中艺术课堂教学变革的课程研究**

（1）e学习环境下国家课程校本化实施的行动研究

各学科教师结合自身教学个性与特长，从适合本学科特点、满足学生学习需求出发，探索学科国家课程教材的校本化处理与个性化加工，通过选择、改编、整合、补充、拓展和创新等多种形式对教材进行e学习背景下的二次开发，创造性地、校本化地实施国家课程。

（2）微课程的开发与应用研究

利用现代网络信息技术从学校层面开发制作微课程，上传到网络学习平台，作为课堂教学和课下自主学习的资源，提高学生的学习兴趣和学习效果。形成相关学科的校本微课程资源库，实践现代信息技术应用于高中教学的新方式。

1. e学习环境下艺术学科校本课程的再开发与实施研究

以建构主义学习和多元智能等理论指导进行e学习环境下艺术学科校本课程开发的理论模式和教学方法的探讨，探索数字化校本课程的结构、内容，以及教学信息的媒体表现形式，探索数字化校本课程设计、开发与实施的新模式。

**二、课题研究现状分析**

**（一）已开展的研究**

1.积极的组织，统筹，具体的分工和细节安排到个人。每位老师都按照要求落实到位，结合本学科特点，制作微视频，积极撰写论文。

2.积极参加学校组织的各项学习，培训。如何制作微视频，如何撰写论文，认真做好笔记。

例如：本组的教研活动，备课组活动。探讨现行阶段所实施的步骤，方法。交流一些难易点。大家相互补充，相互间促进学习。积极参加校外的培训，出去听课学习，回来及时反馈。网上的资源很多，进行提炼，补充，取其精华去其糟粕。整合资源，互补合作，学习。结合自身学科特点和学生特点，每位老师制作了多件精美的微视频。参加校内外比赛，并获奖。这是对自己的激励，能更加促进我们下一步的学习。

3.发表论文，理论与实践相结合

4．研究阶段：1）理论准备阶段：2015年5月，全体组员系统学习“e学习”教程，资料，微课程视频制作。学习笔记每人至少一篇

2）观察思考阶段：2015年12月，全体组员听课，听课反思每人至少1篇。

3）实施阶段：2016年06月，制作微视频，教学案例至少1篇，相关论文至少1篇

5.进展状况：

1）查阅资料：《中国美术教育》；《音乐欣赏》；网上学习

2）教师培训：微视频制作培训 ；平台使用培训 ；APP软件使用介绍 ；课题组第一次活动 ；外请专家培训

3）进展: A 微视频制作：蒋玥获校一等奖；纪荣平、巢晓鸣获校二等奖

B论文：金美岑发表于省级期刊《好家长》1篇；纪荣平、巢晓鸣在校论文评比中获二等奖。

**（二）研究中存在的问题与困难：**1）实践后未能很好的整理落实；

2）继续撰写相关论文，未能做到每人一篇；

3）微视频制作后未能很好的运用到课堂实践。

**（三）研究方案的调整：**

积极撰写校本课程的纲要

**三、下一阶段的研究计划：**

 理论与实践相结合，将制作好的微视频运用到课程中，调整，总结。

**四、小结**

在现状研究、方式论证的基础上，开展e学习环境下的高中艺术课堂教学活动，分析活动中学生学习方式的转变与教师教学方式的改变。经过不断地实践与反思，总结开展各种e学习环境下高中艺术课堂教学活动的策略，形成相对成熟的课程资源。按主要研究阶段，基本完成阶段所要达到的目标。