府学十八景——儒风蔚然

2015-11-30 [常州市第二中学](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzAwNDA4NjU1Mg==&mid=400641986&idx=1&sn=08ec311efc58a91258f5c0e8686b82fb&scene=19&key=e265549782a61304c0043d83c6344aeef046fcdb11cb9203ec9eaba5e046d6011212ab07f5509c93f994658791800bdd9dbbcbb6a2c9fbce511eb8319ebb2a154ac50c0db32248db829b9d777a3bd143&ascene=1&uin=MTc1MjE3ODAyMA%3D%3D&devicetype=Windows+7&version=6204014f&pass_ticket=iXi95YZnHFe7Pr%2FDJt5yUSpA9IE8ZRnluWAPCPg7qNT%2BvCKv3LOS%2B%2FL1QKtGccY1&winzoom=1##)

“儒风蔚然”府学长廊收集有明清以来重修文庙府学碑记、府学学田碑记、文庙府学图，常州自唐以来历代进士名录等各类古碑三十余件，展现了常州府学的沿革变迁。

府学长廊外，有一形制半圆的小潭，徘徊着天光云影，倒映着夕阳金柳，“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”。此潭即为今日仿古泮池，以追思怀远。“泮池”，意即“泮宫之池”，是位于大成门正前方的半月形水池。又称“泮宫”即学宫，泮池随文庙一起落成。池上有拱形泮桥。一般人进文庙绕池而行，唯有状元才能从桥上进庙，其作用或许有激励学人的成份，因此泮桥也叫状元桥。

古时候凡是新入学的生员都要在当地官员的带领下，从棂星门入孔庙，登桥跨泮池，进入大成殿礼拜先师孔子，然后到儒学署拜见教官，这个入学仪式称为“入泮”。

**背景链接：**

**（一）常州府学内存有名人匾额、碑刻介绍**

常州府学历史悠久，是全国创办的很早的少数地方学校之一，众多的名人题匾和碑刻是研究常州府学乃至常州教育的实物史料，有着重要的文物价值和社会价值。

**主要匾额**

1、朱熹题《明伦堂》匾。朱熹是理学的集大成者，他对常州府学积极响应其教育理论非常满意，题此匾以示褒奖。

2、康熙帝赐“万世师表”龙匾。

3、雍正帝赐“生民未有”龙匾。

4、乾隆帝赐“与天地参”龙匾。

5、嘉庆帝赐“圣集大成”龙匾。

可以肯定的是，府学匾额不止这么多，但遗憾的是许多匾额早就遗失，有的连文字记载都寻觅不到。

**主要碑刻**

1、石曼卿书“敕建州学”，嘉佑六年（1061年）立。

2、王安国书《常州府学记》碑，此碑文为北宋治平四年写，王安国在文中盛赞常州府学为“绝伟之观”。

3、宋大观三年所立“进贤碑”。碑上描述了“徽宗集天下贡生试于汴京，独常州得中进士53人，名镇海外，徽宗龙颜大悦，赐《大观学校推恩诏》给常州”的盛况。

4、明洪武15年《卧碑》。《明会典》卷七十八记载：“洪武十五年，颁禁例于天下学校，镌刻卧碑，置于明伦堂之左，永为遵守。”像全国许多地方学校一样，该《卧碑》刻朝廷所颁十二条于其上。这是常州府学办学的指导方针，是当时集权政治在地方教育上的反映。

5、明永乐癸巳七月立《常州府重建庙学记》碑。此碑由翰林院侍读黄淮撰，翰林院侍讲曾启书，翰林院编修陈仲完篆额。

6、明景泰癸酉年立《常州府儒学乡贡进士题名记》。

7、明成化七年岁次辛卯闰九月既望立《常州府儒学兴造记》碑。

8、明弘治十三年岁次己未立《重修常州府儒学记》。

9、明嘉靖四年乙酉冬十一月既望立《赞碑》一块。碑文中撰有伏羲赞、神农赞、黄帝赞、帝尧赞、帝舜赞、禹王赞、汤王赞、文王赞、武王赞、周公赞、孔子赞、颜子赞、曾子赞、子思赞、孟子赞。该碑字体端庄、字迹清晰。碑文为督察院右都御使庐陵人陈凤吾为常州府学所书。

10、 康熙二十四年岁次乙丑立《重修常州府学庑碑记》碑。

11、 康熙二十六年十一月立《重修常州府儒学碑》。该碑由赐进士出身中书科中书舍人掌科事加二级郡人陈玉基撰文，常州府学教授许庠、训导刘雷恒立石。

12、 乾隆岁次乙未立《常州文庙修饬彝器教习佾舞记》碑。该碑由朝仪大夫和五德撰文，常州府教授许庠、训导刘雷恒立石。

13、 乾隆五十二年立《重修常州府学庙记》碑。该碑原立于府学尊经阁正殿前，现嵌府学（今常州二中）大成门西侧壁间。碑高1.78米，宽0.86米，座高0.26米，刻于清乾隆五十二年（1787年），由清代经学家庄存与撰文并书丹。全文楷书，端庄严谨，记述了乾隆四十二至五十二年常州一府八县修缮府学的始末，各殿堂之增建及庄存与两次回籍拜谒文庙观感。对研究常州府学之兴修以及庄村与生平活动有参考价值。1998年有台湾经学学者专程来二中抄写此文。

另据《常州市志》载，府学内另存吴宗达书《分治学田碑》以及白昂（明弘治年间尚书，编《问刑条例》）、薛敷政（明代巡按御史）、曾瓘等明清名家书碑多块，抱憾的是有的书碑散失已久，无法寻觅（但也不排除埋没地下的可能）。

**（二）泮池考论**

泮池，也称半月池，是一个外圆内直的半圆型水池，位于孔庙的第一道门“棂星门”的内外，它是中国古代地方官学孔庙型制中的重要组成部分，是地方官学的代表，是儒家思想“孔泽流长”的象征，具有庄严性和神圣性。

泮池的起源可追溯到先秦时期的鲁国，鲁僖公曾在鲁国都城西南郊的泮水边兴建泮宫。宋王应麟说:“春秋时，诸侯急攻战而缓教化，其留意于学校者，唯鲁僖公能修泮宫，卫文公敬教劝学，他无闻焉”。《诗·鲁颂·泮水》就是歌颂鲁僖公兴建泮宫，其中有这样的诗句“思乐泮水，薄采其芹……明明鲁侯!克明其德。即作泮宫，淮夷攸服。矫矫虎臣，在泮献囚”，泮水与汶水、泗水一样都是河流的名称，泮宫就是泮水边的宫殿，其名源于水名。《礼记·礼器》记载“故鲁人将有事于上帝，必先有事于泮宫”，泮宫是具有祭祀和教化功能的礼制建筑。

泮池按所在的位置分为三种:第一种是泮池位于棂里门与大成门之间，这种布局形式最常见。小的泮池上架一座石桥，例如安徽省桐城县文庙和上海市南汇县文庙的泮池；大的泮池上架三座石桥，例如四川省德阳县文庙和上海嘉定县文庙的泮池。第二种是泮池位于万仞宫墙照壁与棂星门之间，其上有的架石桥，有的不架，这种泮池也很多。例如甘肃省武威县文庙的泮池上架一座石拱桥，名为“状元桥”，而西安府文庙前的泮池很大，没有石桥。第三种泮池不是在棂星门内外，而是位于府县学的儒学门之外，这种布局方式仅见于曲阜四氏学和苏州府文庙的泮池。明万历四十二年(1614年)，曲阜县令将教授孔、孟、颜、曾子孙的四氏学由古泮池北迁于孔庙西观德门外，儒学门外建有泮池，池上有石桥；苏州府文庙的泮池位置是沿袭了它早期的设置。

泮池按平面形状分为四种:第一种是标准平面，即半圆形或近似半圆形，各地孔庙中的泮池绝大多数是这种形状。第二种是以棂星门前的河流为泮池，这种泮池很少，而且多在南方地区，例如南京夫子庙是将秦淮河在府学南侧的部分河段拓宽，作为泮池，其南岸设很长的照壁。第三种是矩形，明朝以前的泮池大多数为这种形状，现今仅有苏州府文庙沿袭下来，它是东西长南北短的长方形水池，其上架有三座石桥，第四种仅见于云南省建水县文庙的泮池，它又被称作“学海”，位于洙泗渊源坊的南部，是一个不规则形状的大水池，其中有一个小岛与东岸相连，岛上有清代建的方形攒尖顶“思乐亭”。

泮池作为古代地方官学孔庙型制中不可缺少的构筑物具有特殊性，仅用于孔庙建筑中。进入孔庙的大门后，让人们感觉与其它祠庙不同的首先是泮池，池中之水有阻隔之用，池上石桥有连通之用，它是孔庙中内外空间的界定和过渡。泮池是儒家圣地曲阜泮水的象征，学生、教师及府县官员看到泮池，自然会升崇敬之意，为进入大成门祭祀至圣先师孔子烘托了庄严肃穆的气氛。泮池中的水绝大多数是活水，有进水口和出水口，保证旱时不枯，涝时不溢，有美化环境的作用。