府学十八景——荆溪流芳

2015-12-16 [常州市第二中学](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzAwNDA4NjU1Mg==&mid=400642029&idx=1&sn=ed87d9e0f7c37d1b5a148ccaccac3a2f&key=5300d2672aa815b32ef1f0a790990a86b8751cb3821a988c08de75737ed9baeb5b917ddb6b7dc7cdf1e7ae3b1e969fa2bf72978b4039056c1968177fc7abad3223892d8771ead8a772b46f1461dc5367&ascene=1&uin=MTc1MjE3ODAyMA%3D%3D&devicetype=Windows+7&version=6204014f&pass_ticket=iXi95YZnHFe7Pr%2FDJt5yUSpA9IE8ZRnluWAPCPg7qNT%2BvCKv3LOS%2B%2FL1QKtGccY1&winzoom=1##)

**文武全才唐顺之**

即便拿今人苛刻的眼光看来，唐荆川也堪称一位奇才。

唐顺之，字应德，号荆川，江苏常州人，常州府学生员。抗倭名将，文学家。殿试位列二甲第一名（传胪），官至太仆少卿，加右通政。

唐荆川自幼聪颖好学，常通宵达旦读书，母亲怜他年幼，不得不灭灯迫睡，于是荆川做了一个木匣灯，等母亲入睡后点灯夜读，荆川一生好学不倦，读书治学严谨、知识渊博，《明史》说他：“于学无所不窥，自天文、乐律、地理、兵法、弧矢、勾股、壬奇、禽乙莫不究极原委，尽取古今载籍，割裂补缀，区分部居，为左、右、文、武、儒、裨六《编》传于世，学者不能传其奥。”他一生著述颇丰，据考证有50多种，480多卷。

荆川在文学上的贡献尤为显著。他一方面多推崇三代、两汉文学传统，同时也肯定了唐宋文的继承和发展。他主张“直据胸臆，信手写出”，这与机械地实践“文笔秦汉，诗必盛唐”的复古派针锋相对，纂有《文编》，并积极投身散文创作实践，所写文章汪洋纡折，文从字顺，朴实流畅，情感真挚。明末黄宗羲赞其为文“从广大胸中随地涌出，无意为文而文自至。”日本村濑海辅评论说：“叙广右战功，使人如亲历战场，观其周旋，可谓杰作。”他的《信陵君救赵论》行文缜密，说理透彻，征服了许多代读者，被选入《古文观止》，成为不朽的名片佳作。

荆川不仅是位出色的文学家，而且是一位武功卓著的将领。娴熟的枪棒武艺，“左肘能教置杯水，右手引马轻发矢”的射击，使不少人慕名远道而来，拜师求艺。会稽人沈鍊，江西人胡直等拜其为师，研习射艺。他的枪法，更是闻名。寂居林下期间，他从河南人杨松处学得枪法，勤加练习，日益精进，后亲自教授戚继光枪法，与抗倭名将俞大猷论枪法于风月楼。练就的一身好武艺，后在抗倭寇的斗争中有酣畅的展示。

嘉靖年间，倭患日炽，浙江军民被杀达数十万人，松江、苏州、常州府所辖各县及长江沿岸之南通、海门、太仓等的百姓遭受侵扰蹂躏，朝野上下无不震惊。时荆川罢官乡居，但心系国事，朝野人士知其文武双全、为人忠直、一身正气，于是纷纷向朝廷呼请其复出。1558年，荆川奉旨以兵部员外郎的身份奔赴浙江、指挥战斗，创造“连环雷”和“蝴蝶阵”两种阵法，迅速扭转了不利于明军的战局，相继取得三片沙大捷，姚家荡大捷，最后歼残敌于庙湾。后又督总兵刘显，戮力讨贼，使倭寇绝迹于大江南北。

正因为唐荆川，文武双绝，执书卷杜门谢客于林下，发唐宋八大家之说，督海师遨击倭寇于海上，振明朝大国之威。他死后，人们将他葬于陈渡草堂，于墓际植树建碑，以旌其文武气概，世代凭吊为纪。