府学十八景——魁星折桂

2015-12-13 [常州市第二中学](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzAwNDA4NjU1Mg==&mid=400642050&idx=1&sn=49bd7f3526e2e42e6231211788ab51fc&scene=19&key=5ba8d035d66245345b611ea9c001be12f814b8b848d8ef9834d6fdeaee704bd729f037f725200219fe25efdf6ec8c7c3c96d13c02263a5590e9c565cb5d11f81f32eb18086412ccf4ab745f275b7b5f6&ascene=1&uin=MTc1MjE3ODAyMA%3D%3D&devicetype=Windows+7&version=6204014f&pass_ticket=iXi95YZnHFe7Pr%2FDJt5yUSpA9IE8ZRnluWAPCPg7qNT%2BvCKv3LOS%2B%2FL1QKtGccY1&winzoom=1##)

现“文昌”、“文魁”、“文星”三楼是在府学“文昌殿”、“魁星殿”原址重建。寓“文脉昌盛”“魁星高照”意。现于二楼之间植桂花树，暗合古代“蟾宫折桂”美意。

蟾宫折桂

今昔对比

背景链接：

**文庙的教育意义**

一地文庙不仅广义上说是儒家文化的精神家园，实际上它也是一个教育场所。自古以来庙学合一，文庙既是尊孔崇儒的殿堂，也是教育学子的地方。自汉代起就被定为一尊的儒学，许多朝廷奉为国学。为了贯彻当权者的意图，在推行儒学中，曾采用过许多方式，主要有：

第一，把孔子的地位越抬越高。表现为对孔子的封溢越来越高，孔子所穿章服的规格越来越高，祭祀的规格越来越高，祭祀使用乐舞的规格也越来越高。直至把孔子推崇为一个至高无上的大偶像，古今唯一的大圣人。

第二，对孔子直系后裔加官晋爵、恩德寇隆。自北宋仁宗封孔子四十六代孙孔宗愿为衍圣公后，历代又不断对孔子嫡裔赏赐田地、财产、户人。使其成为一个历代不倒的特殊贵族府第。实际上是一个配合儒学独尊的活样板。

第三，将以孔子为代表的多种儒家书籍奉为经典。将孔、曾、思、孟等人的著作抬高到金口玉言的程度，不但一字不能动，后世还要从这些经典中寻章摘句，不断体会、发挥。有人甚至“皓首穷经”，还不得其要领。有人便依自己的体会，解释经义，形成不同派别。但总的精神却是维护历代的统治。文庙中多建有奎文阁、尊经阁，就是放置儒家经书的地方。

第四，用各种具体事物，形象地教育人们信奉儒学。如各个家族立的祠堂，各个地方所立表彰忠孝节义的牌坊，为历代儒学名人所修的纪念性的建筑，各地文庙当然是最主要的表现形式。

第五，科举考试法定从“四书”、“五经”中出题。这种导向性的规定，就是要把儒家的经书作为士子必读之书。读书人只有读熟“四书”、“五经”，才能应付科举考试，寻求进身之阶。

第六，设立学堂。古时教育学子有多种方式，一种是私塾，有塾馆、义塾和家塾。塾馆为私塾先生所开，向学子收取束修(学费)来维持。义塾是由某一单位(或慈善机关或个人或家族会、同乡会)出资，请来塾师，学子上学不交学费。家塾则是富贵人家为自家孩子请的塾师(先生)，学子们初人塾时，首先向“大成至圣先师孔子”的牌位磕头，有时到文庙去磕头，向圣人表示自己人学了。一种是书院，自宋明以来，学者讲学多在书院。除人们熟知的四大书院(岳麓书院、白鹿洞书院、应天府书院、嵩阳书院)外，多取与历代圣贤有关的名称。如曲阜的尼山书院、昌平书院、侏泗书院、春秋书院、石门书院，临淄的闻韶书院、雪宫书院，开封的游梁书院等。一种是政府办的教育机构。在京师称太学或国子监，地方上则在各地文庙内。

学习内容当然以儒家的经典为主，有的也兼学六艺。学习目的为了“登天子堂”，即要通过科举的方式做官。这当然与文庙又有密切关系。一般地方上的贡院(考场)都在文庙附近，实际上是文庙的附属设施。

府、县学是各地士子走向科举的人生起点，是地区文化中心；即文脉之所在。 文庙、府学与科举制度相始终，随着科举制的废止，文庙、府学亦完成了其历史使命。当全国各地的文庙大多作为文保单位妥善保护，“文庙文化”、“府学文化”便离开现实而走进了历史。历史上的常州文庙、府学频遭战火，屡建屡毁，屡毀屡建。但是常州的文庙府学中，琅琅书声千余年来基本未曾中断；今天，依托于常州文庙府学建校的常州二中承担起了这教书育人的历史使命。使得常州文脉，薪火相传，绵延不绝。