府学十八景——文宣寻迹

2015-11-30 [常州市第二中学](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzAwNDA4NjU1Mg==&mid=400641830&idx=1&sn=08184a1a1aa37c1358e8f0440de6f255&scene=19&key=5300d2672aa815b3855b64516c834f406ba109283b95aad4ce8e17c12ae5eb4e63cfa476876225012bb564d323cd6553b15fdde06894ef0aab6970dc868c6d3f3df0fceb53b361b6cf84d72018695db8&ascene=1&uin=MTc1MjE3ODAyMA%3D%3D&devicetype=Windows+7&version=6204014f&pass_ticket=iXi95YZnHFe7Pr%2FDJt5yUSpA9IE8ZRnluWAPCPg7qNT%2BvCKv3LOS%2B%2FL1QKtGccY1&winzoom=1##)

大成殿是文庙的主建筑，原称“文宣王殿”，北宋徽宗下诏更名为“大成殿”。大成门后面原应是大成殿，“大成殿”本是孔(文)庙的标志性建筑，依制为南北向，大门朝南。道光时常州府大成殿共五楹，东西两庑各有厢房十二间。殿前有宽大的露台，露台外侧石栏环绕，正前方有戟门九间，戟门外有泮池、石桥、棂星门，再往前走，有方池、石桥、文庙坊。大成殿内摆有钦颁匾额；康熙帝御书“万世师表”，雍正帝御书“生民未有”，乾隆帝御书“与天地参”，嘉庆帝御书“圣集大成”。大成殿内供有祭祀对象，他们是至圣先师孔子，四配像（颜子、思子、曾子、孟子），十二哲像（闵损、冉雍、端木赐、仲由、卜商、有若、冉耕、宰予、冉求、言偃、颛孙师，朱熹）。

常州文庙大成殿毁于日寇，后未能重建。原大成殿位置现为行政楼。

**背景链接：**

**文庙建筑概况**

孔子的思想核心是“和”，孔子把中庸奉为“至德”，儒家思想的重要特点就是和谐、协调，要求做一切事情都要无过无不及，符合中庸之道，在文庙建筑上也是这样。

文庙建筑的形式大都是：在全部建筑中突出中心，然后设一中轴线，两旁协调相配。给人以一种严肃、规整、协调的感觉。一般是前设照壁，类似序幕。正门为棂星门(以“主得士之庆”的权星命名)，两旁多有东、西牌坊，其间形成小型庙前广场，用作各种祭祀活动的预备场所。棂星门后设水池，称泮池。依古制：天子之学为圆形池，称辟雍。诸侯之学为半圆形，称泮池或半壁池。每当学子走过泮池，古时叫做“人泮”，日后便被用作进人儒学之门的代名词了。

棍星门内是大成门，因宋代以后多列荣戟，以示威严，同时也能显出较高的规格，又称戟门。大成门(戟门)内正殿为大成殿。殿内供孔子、四配、十二哲塑像或木主，孔子端坐正中，四配、十二哲两两相对。案前礼器、供吕也成对成双，左右均衡。殿前东、西两庑除供儒家先贤先儒外，有时也奉当地名宦、乡贤。所奉人数日多，两房也日大。大成殿前的露台(一称祭台、拜台)，供祭祀时演奏乐舞及行礼用。一般东西长、南北较窄，也十分规整，棱角分明。自明嘉靖时起，在大成殿后设崇圣祠，奉祀孔子的父亲叔梁绝及其前五代祖，以示不忘祖先开启之功，以孝为先。在以大成殿为轴心的后部及两旁，有的设明伦堂(传播教化之处)，有的设尊经阁(藏书或收藏文物之处)，敬一亭(藏明世宗嘉靖御制《敬一箴》等圣旨、古籍)。两侧有的设乡贤祠或名宦祠(有的乡贤、名宦在两庑)。所有建筑均求对称，给人以稳重、协调的感觉。