

【编者按】

江苏省靖江市城中小学1994年被命名为“全国书法实验学校”，2013年被确定为首批“100所全国书法教育示范学校”之一。2015年，全国义务教育改革发展现场经验交流会走进泰州，时任教育部副部长刘利民对靖江市城中小学的书法教育给予了充分肯定。央视“书画频道进万家”活动也对该校的书法教育进行了全方位展示。在多年实践的基础上，该校探索出了一条有着精准育人指向和价值追求的书法特色教育之路，其精准发力的课堂教学、环环相扣的课程布局、尊重规律的素质教育，以及系统支撑的科研平台，值得各地学校学习借鉴。

墨香浸润童心 书香陶冶性灵

——江苏省靖江市城中小学书法校本课程的实施与探究

龚尽冬

【摘要】贯彻落实《中小学书法教育指导纲要》，靖江市城中小学深化国家课程的校本化研究，以“书法育人，文化育人”为导向，以“端端正正写字，堂堂正正做人”为目标，以“育德、益智、健体、冶美”为核心，以创新的视角构建富有特色的课程文化，培养学生的民族文化情结与人文素养，促进学生全面健康成长。

【关键词】书法教育；校本课程；课程实施

【中图分类号】J292.1 **【文献标志码】**B **【文章编号】**1005-6009(2016)64-0044-03

【作者简介】龚尽冬，江苏省靖江市城中小学（江苏靖江，214500）副校长，高级教师，靖江市名教师。

我校于1994年起就立足于传承中华文明，坚持书法特色办学，用墨香浸润童心，用书香陶冶性灵，努力践行“端端正正写字，堂堂正正做人”的育人目标，开设了书法校本课程，开始了小学书法教育的实践和探索。近年来，在贯彻落实《中小学书法教育指导纲要》（以下简称《纲要》）的背景下，深化国家课程的校本化研究，以“书法育人，文化育人”为导向，以“育德、益智、健体、冶美”为核心，以创新的视角构建富有特色的课程文化，培养学生的民族文化情结与人文素养，促进学生全面健康成长。

一、以课堂为阵地，落实校本课程

1. 落实课时，上足书法课。

为使书法教育落到实处，我校结合自身特点，合理开设书法课程，将每周两节书法课（其中一节是技能训练课，一节是文化欣赏课）排进课表，把每天下午课前的20分钟作为学生“天天练”时间。我们始终坚持把每周两节的书法课作为开展书法教

育的第一课堂，同时遵循技能形成的规律，把“天天练”作为巩固提高学生书法技能的重要阵地。

我们注重书法课堂教学的常规管理，要求无论书法课还是“天天练”时间，都要确保高质量地利用。分管领导坚持每天一看二听三查：课前看教师的备课情况、学生准备情况，课中随时进班听课，课后查学生书写作业及教师对作业的批改反馈情况。如此常抓不懈，从根本上保证了书法课时的落实。

2. 优化课堂，上好书法课。

书法技能训练是书法教育的重要内容。《纲要》指出，“中小学书法教育要让每一个学生达到规范书写汉字的基本要求”。我们在书法技能教学方面，确立“面向全体、‘三字’并举、整体联动、重在迁移”的思路，按照“起步低、步子小、要求严、训练实”的要求，采用“描摹入手、仿影过渡、临写上路、独立书写”的方法，构建了“精讲领悟→示范模仿→辅导自练→品评巩固”的书法教学基本模式。这一模式是融感知、思维等

认知活动与情感、意志等情感活动于一体的教学过程,它要求每一堂课都有明确的技能训练点、智力开发点、思想渗透点、非智力因素培养点,既能使学生有效地掌握知识技能,又能开发智力,培养兴趣、意志、情感、态度等非智力因素,真正做到全面提高学生的素质。

3. 渗透文化, 夯实书法课。

“在教学活动中,适当进行书法文化教育,使学生对汉字和书法的丰富内涵和文化价值有所了解,提高自身的文化素养。”“要关注学生在书法练习和书法欣赏中的体验、感悟和个性化表现。”这是书法教育的基本理念。因此我们十分注重在课堂教学中引导学生了解书法历史,提高书法鉴赏能力,培养学生热爱祖国语言文字的情感。我们对每个年段都提出了明确的目标,如低年级学生能认识欧、颜、柳楷书,初步感知这几种楷书字体的特点,能讲述5个古代书法名家的经典小故事;中年级学生能了解楷书发展的简史,知道“欧、褚、颜、柳、赵”等楷书代表人物、代表作品,初步学会品鉴部分楷书名碑名帖,能讲述10个古代书法名家的经典小故事;高年级学生能了解中国书法发展简史,初步学会品鉴隶、楷、行、草等书体的部分经典名碑名帖,认识唐代以后的主要书法家的代表作品,逐步提高学生的书法欣赏水平,能讲述20个历代书法名家的经典小故事等。这样,我们的书法教育就不仅限于单纯的技能训练,而是把书法教育植根于书法文化的土壤之中,在学生心中播下无形的文化种子,扎下牢固的根,为学生的成长与未来的发展打下坚实的基础。

二、以科研为引领,编写校本教材

1. 加强教育科研。

2011年,《教育部关于中小学开展书法教育的意见》中提出:“要把书法教育纳入教学研究的范围,研究书法教育的教学规律和方法。”我们始终坚持以科研促教、科研兴教的理念,坚持以课题研究来推动书法教育,以课题研究来促进书法教学。

为此,我校成立了一个校级书法教育研究会、低中高年段三个实验组、12个实验班。三级实验单位,不仅要提高自身的研究能力,还要拿出科研计划、具体指导和开展课题实验,探索出科学的方法,再典型引路,带动面上的教师参与研究,最后把成功的实验成果推广到全校各班。这样从教育科研到实验总结到成果推广,形成了上下一贯、由点及面、层层推进的科研管理主线。我们依托“三级一线”科研管理平台,先后开展了多项国家、省、市级

书法课题实验,如《书法课堂教学模式的研究》《以描摹为依托,抓好书法训练的研究》《书法段位评定制研究》《小学高年级行楷教学研究》《小学书法教育对学生潜在影响的研究》等。

2. 编写校本教材。

校本教材是落实校本课程的重要依托和主要载体,我们结合学生的身心特点和认知规律,在实践、研究的基础上,将多年的教育教学经验加以总结、概括、提炼,着力编写了一套“知”与“情”、“技”与“艺”、“理”与“趣”相结合的书法校本教材。

根据汉字的基本笔画、偏旁、结构等特点,从3500个常用字中精心挑选极具代表性的范字,编写了技能篇校本教材《100关键字写字要诀》和《120行楷字写字要诀》,每个范字都以儿歌、口诀的形式来提示书写要领、简明扼要、朗朗上口。在此基础上,又根据每个汉字创作了直观形象、生动有趣的书写动画,并制作成微视频上传学校网站,供广大师生下载使用,实现了书法课堂的翻转,让网络成为学生自主学习的平台。

我们还分别编写了文化篇校本教材《书法五千年》和励志篇校本教材《书法伴我成长》。这对学生了解我国文字发展的简要历史,了解历代书法名家名帖的概况,提高学生的书法鉴赏能力、陶冶学生的情操、培养学生的人格等,都有很大的促进作用。

三、以师资为保障,着力校本培训

优化师资管理,强化师资队伍建设,是确保书法教育优质高效的根本保障。作为学校,应着眼于书法教育的整体规划和发展,采取切实可行的措施,强化校本培训,努力打造一支教育理念先进、书法技能过硬、文化功底扎实、教学水平出色的教师群体。

1. 强化技能训练。

学校向来狠抓教师“三笔字”(钢笔字、毛笔字、粉笔字)过关,积极实施“135”工程,规定每个教师每周必须练写100个毛笔字、300个粉笔字、500个钢笔字,指定人员批改,练写情况每两周通报一次,寒暑假也会布置一定量的练字作业,开学初公开展示,供师生、家长观摩点评。学校制定了教师“三笔字”达标考核验收标准,对考核验收合格的教师颁发合格证书,做到所有教师“持证上课”。学校现有书法兼职教师中就有多人是从体育、音乐、数学等学科教师中培养起来的。

2. 锤炼教学技艺。

学校制定了《书法课堂教学评估细则》,大力开展课堂教学研讨及优课评比活动,不断改进教学方

法,优化教学过程,打造优质高效课堂。每学期都要举行书法教学研讨活动,要求教师跨年段、跨学科参与听课,参与研讨交流,形成浓郁的书法研究氛围,有效提高教师的教学能力。积极搭建青年教师成长平台,采用“送出去、请进来”等办法不断提升教师书法教学能力。经常组织和鼓励教师参与一些展示、评比活动,让更多青年教师得到展示自我的机会。我们还利用“名师送教”“送课下乡”等机会,安排青年教师到农村小学去上书法课,举办书法教育讲座,让他们在实践中得到锻炼和磨砺。教师整体教学水平的提高,促进了学生书法的快速发展,使学校的办学特色日益彰显。

四、以活动为载体,倡导书法育人

书法教育实践活动是书法教育课程的重要组成部分,是书法课程的补充、拓展,对于提高学生书写水平、发展学生实践能力、丰富学生文化生活等方面都有积极的意义。学校应当采取学生喜闻乐见的形式,有目的、有计划、有组织地开展书法实践活动,充分调动学生学习书法的积极性,努力发掘学生的自身潜能,有效拓展学生书法学习的空间。为此,我校本着

(上接第10页)

毛笔、粉笔),了解中国书法文化,掌握汉字书写规律,提升汉字书写素养,才能在运用各种书写基本技法过程中真切体会、把握要领,更准确地指导书写,更好地示范引领学生的学。

然而,目前书法教学责任主体——语文教师的整体书法水平有限,省市层面为各校培育书法骨干,带动学校开展基于校本的书法培训成为当务之急。我校就进行了教师书法研修课程设计与实施的如下尝试:

模块一:书法理念培育。通过本模块的研学,使教师熟练掌握《中小学书法教育指导纲要》的精神,领悟到中小学书法教育是以语文课程中识字和写字教学为基本内容,以提高汉字书写能力为基本目标,以书写实践为基本途径,适度融入书法审美和书法文化的教育。通过相关专题讲座的学习,进一步明确书法教学的基本理念,加深对书法教学的认识。

模块二:教学策略研究。通过本模块的研学引领教师解析《课标》对写字教学的要求,直击书法教学存在的微问题,破解书法教学难题,对书法教学展开深度的“微技术”层面的思考,形成有效的教学微策略。

模块三:课堂教学观察。通过本模块的学习,在

“书法育人”的理念,积极开辟书法教育第二课堂,让书法教育活动由课内拓展到课外,延伸至社区、社会。

我校成立了班级、年级、校级“三级”学生书法社团,设立了十多个书法专用教室,相应配备了专职、兼职书法教师,定期开展丰富多彩的活动。

我校每月举行一次“书法小能手”评比,每学期举行一次“写字段位评定”,每学期开展两次学生各科作业展览、评比活动,在各年级楼道口合适的位置设置多块学生各科作业自主展示牌,为学生展示自我、激励自我提供了平台。每年春节前夕,学校都要组织学生走进社区义务为群众写春联,组织学生义卖自创的书法作品来捐助贫困学生,增强他们服务社区、回报社会的意识。每年结合“六一”节举办“书艺节”,开展教师、学生、家长现场书法表演、名家书法作品欣赏、“书法伴我成长”征文,讲述书家故事等丰富多样的活动,力求把愉悦身心、陶冶性情、塑造心灵的书法文化渗透到教育的每一个环节。多彩的书法教育活动展示了我校学生良好的精神风貌,彰显了我校学生的文化素养与思想情操,提升了学校的社会影响力和美誉度。■

课例观察中,让教师了解书法教学的基本策略,学会设计书法教学;在评议反思的过程中,发现书法教学常用的微技术,以利高效、轻松地开展书法教学。

模块四:书法素养提升。教师书法素养提升是书法教学的关键。本模块培训通过专家讲座、在线阅读、书法周练等方式,使教师对中国书法简史、楷书、隶书、行书的基本规律及其教法有一定的掌握,从而全面提升教师的书法素养。

如上,学校基于校本的培训,一方面应以提升教师的书法素养为目的;另一方面,可以“教学实践”为基础,以“课标解读”为核心,以“课例分析”为载体,从专业的、微观的、实证的视角,探寻既符合汉字本身结构规律又符合儿童认知规律的系列微策略,力求改变写字教学存在的突出问题,创生写字教学的新品质,推动教师专业成长。

待学校课程中的书法定位清晰,书法课堂教学充满吸引儿童的魔力,教师的书法素养得以提升之时,书法教育的“初心”,必将会在我们“每一个”的共同坚守下更加纯净、赤诚!让我们期待一个更美好的书法教育的春天早日来临! ■