

书法打造特色 墨香浸润童心

——《校本课程书法艺术研究与开发》课题实验回顾

姜有忠 (甘肃省民勤县北街小学 733300)

摘要:本文结合“校本课程书法艺术研究与开发”课题研究,从小学书法校本课程课内外结合、拓宽训练渠道,改进教学方式、引导学生个性化学习及开展教学评价、促进学生个性化发展等方面进行有益探索与实践,以促进小学生综合素质的提高和全面发展。

关键词:小学 书法艺术 开发 研究

汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝,是人类文明的宝贵财富。书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用。《教育部关于中小学开展书法教育的意见》中明确提出:“……为继承与弘扬中华优秀传统文化,提高国民素质,有必要在中小学加强书法教育。”

目前,中小学写字及书法教学的现状不容乐观。教师常常抱怨学生作业字迹潦草,写字姿势不当,执笔方法错误,书写习惯不好……有资料显示,我国中小学生近视眼发病率高居世界前列:小学生近视率达到40%,初中生达到60%,高中生达到70%,且有不断攀升趋势。这与写字的姿势和习惯有着很大的关系,其危害程度轻者影响写字质量,重者会影响学生生长发育和身心健康。因此,作为教育工作者,我们必须使学生树立正确的写字观念,重视使学生形成正确的书写姿势和良好的写字习惯。我们不可能把每位学生都培养成书法家,但我们必须对每一位学生的身心健康发展负责。要想让学生写好字,我们必须从小学生抓起。

我县是文化教育名县,历来崇尚文化,重视教育,文化积淀深厚,书法名家众多,具有优良的书画创作传统。我校具有二百余年的办学历史,积淀了深厚的文化底蕴。依托这一优势,学校根据学生实际需要,深入挖掘地域文化潜力,确立《校本课程书法艺术研究与开发》研究课题,实施以书法教学为载体、打造墨香校园的策略。书法校本课程以语文课程中识字和写字教学为基本内容,以临摹训练为方法,以实践活动为手段,以提高汉字书写能力及书法水平为基本目标,进而培养学生的审美情趣、创新精神和人文素养,促进学生多方面的发展。实验研究中,我们着重采取了以下策略。

一、课内外有机结合,拓宽训练渠道

在实施书法课程时,我们采用校内与校外相结合的方式,在不增加学生

负担的基础上,努力拓宽习字渠道,不断丰富训练内涵,取得了较好的效果。一是上好“必修课”。即开设每周一节的书法必修课,基本内容为讲解书法艺术教程,进行软硬笔书法临帖训练。教学中,积极采用自主、合作、探究教学模式,合理利用书法教材,坚持做到培养良好书写习惯与提高书写水平并重,以书法育人,陶冶学生的情操,促进其人格逐步完善。二是开展“午间练字”活动。每天设时十分钟,让学生临写由书法教师范写的语文课本中的生字,并做好午间练字检查记录及制定评比标准。活动中,书法教师巡视、检查、记录,并及时反馈。三是培养书法兴趣小组。参加对象为全校书法特长生,每周坚持开展两课时的书法特长兴趣活动,如参观书画展览,组织参加书法竞赛等,对其进行提高和强化训练。四是开展书法课外活动。通过形式多样的书法课外活动,激发学生的学习兴趣,丰富学生的学习生活,提高学生的整体素质,如开展“我的书法作品”展示活动、“书法家故事会”“春联进万家”等综合实践活动。

二、改进教学方式,引导学生个性化学习

在书法艺术课程实施中,我们深入贯彻《基础教育课程改革纲要》精神,提倡自主、探究与合作的学习方式,使学生在教师的指导下,主动、富有个性地学习,真正实现学生学习方式的根本转变。实验研究中,我们探索出了形式多样的课堂教学方式。

一是“讲——听——演示”式。教师边讲边演示,学生边看边听边练习。教师讲明、演示清楚即可,重在指导学生去理解、练习,最后达到掌握的目的。

二是“自写——自讲——评论”式。根据学生已有的基本技能,教师提出合适的要求,指导他们自己创作,而后上台自己讲解,教师给予讲评。

三是“提问——阅读——讨论”式,即针对教学中的疑点、难点或是需要重点实践的内容而采取的方式。教师引导学生讨论,要能引发学生争论,将问题引向深入,使课堂气氛活跃。

四是“讲解要领——自行创作——分析习作”式。“讲解要领”即针对命题,教师扼要讲解创作中应注意的问题。“自行创作”即要求学生根据教师所提出的要

点和讲解的内容,去认真思索、分析,力求找出创作灵感,最后创作出较为满意的作品。“分析习作”即师生共同讨论、分析习作的优缺点,以达到扬长避短、不断进步的目的。

以上几种课堂教学方式各有所长,教师可针对不同教学内容与课型合理选择。

三、开展教学评价,促进学生个性化发展

科学有效地评价学生的写字状况,可培养学生的写字兴趣和自信心,使学生养成良好的写字习惯。书法教学评价中,我们可从以下几方面着手。一是变整体性评价为局部性评价。学生写的一个字中,只要有几个笔画写得好,教师都要注意表扬。学生创作的作品中,如果有一两个字写得好,教师也要把它圈出来。此方法是针对初学者或后进生的,目的是不放过学生的每一个闪光点,对学生的每一个成功之处都予以充分肯定。二是变即时性评价为延迟性评价。在学生练习书写过程中,教师一开始就严格要求,其结果只能是挫伤学生的积极性。所以,教师要待学生兴趣稳定后,再逐步提高要求。三是变盲目的评价为有效性评价。评价一个字写得与差,除笔画外,结构的处理是否恰当也很重要。教学时,教师应从笔法、结构两方面入手,每讲完一个知识点,就安排自我评价训练,让学生得到及时巩固。四是变教师为中心的评价为主体多元化评价。教师恰当准确点拨的同时,还应让评价的主体多元化。如可增加师生互评、自我评价、互相评价,也可让家长参与评价。五是变单一的评价方式为多样化评价。可采用激励性评价语、展示型评价、星级打分等不同评价方式。

我校校本课程书法艺术课程的实施,提高了学生的综合素养,促进了教师的专业成长,强化了学科特色建设。今后,我们将进一步创新工作方法,深化研究层次,以书法打造特色,用墨香浸润童心,让书法艺术教育之种在我校的特色教育中不断生根、发芽、开花,收获更为丰硕的成果!

参考文献:

- [1]教育部.教育部关于中小学开展书法教育的意见[M].教基二〔2011〕4号,2011.
- [2]教育部.中小学书法教育指导纲要[M].教基二〔2013〕1号,2013. (责编 张文娟)