

墨香书影 润物无声

——重庆市渝北区新牌坊小学校书法特色教育之路

杨红伟

(重庆市渝北区新牌坊小学校)

一、布局书法教育，打造特色学校

2011年，教育部《关于中小学开展书法教育的意见》指出，书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是基础教育的重要内容。通过书法教育对中小學生进行书写基本技能的培养和书法艺术欣赏，是传承中华民族优秀文化，培养爱国情怀的重要途径；是提高学生汉字书写能力，培养审美情趣，陶冶情操，提高文化修养，促进全面发展的重要举措。

当前，随着信息技术的迅猛发展以及电脑、手机的普及，人们的交流方式以及学习方式都发生了极大的变化，中小学生的汉字书写能力有所削弱，为继承与弘扬中华优秀传统文化，提高国民素质，有必要在中小学加强书法教育。

2014年，教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，对在中小学开展包括写字、书法在内的中华优秀传统文化教育进行了部署，提出了要求。

新牌坊小学创建于2002年秋。建校伊始，学校就前瞻性地提出了打造书法特色学校的战略目标，将书法艺术教育作为学校特色发展的核心内容。学校的培养目标是，像书法一样教育学生，既要讲规矩，又要有个性；既要根子正，又要枝叶茂。学校开展书法特色教育的目的和思路是：

1. 以书法教育为支撑，将书法教育作为中华优秀传统文化教育的重要组成部分。书法是中华优秀传统文化的重要组成部分。开展书法特色教育，学生不仅不但可以学习书法本身，还能通过书法学习其他优秀传统文化，比如诗词、歌赋、格言、经典等。

2. 以书法内容为载体，将学生德育和社会主义核心价值观教育寓于书法教育之中。书法的内容涵盖代表了古今中外先进文化的诗词、歌赋、格言、经典以及社会主义核心价值观等内容，可以有针对性地进行思想品德教育和社会主义核心价值观教育，潜移默化，润物无声，帮助学生树立正确的价值观、人生观和世界观。

3. 以书法训练为手段，培养孩子良好的审美能力、行为习惯、意志品质和性格情操。学校的目的是教书育人，教书就是传授文化知识，育人就是培养学生良好的习惯、性格和情操。小学阶段是一个习惯、性格和情操形成的关键时期，开展书法教育不仅可以培养学生的书法艺术审美能力和鉴赏能力，提高孩子的艺术修养和人文素养，还有利于学生的习惯养成、性格塑造和情操陶冶，培养学生的静气、定力和耐力，让他们静得下来，耐得寂寞，免得浮躁。

二、提炼精神文化，统领书法教育

教育属于上层建筑，离不开顶层设计。开展书法艺术教育，打造书法特色学校，需要精神的引领和文化的构建。为此，新牌坊小学确定了“墨香书影”校园文化主题并进行了系统梳理，将写字和书法特色落实到了办学理念、学校校训、学校校风、学校教风、学校学风等校园文化建设的每一个环节。

“墨香书影”是对学校主题文化的一个形象表述。“墨香书影”中的“墨香”，主要隐喻学校主题文化的特殊氛围与经营方向，“书影”含有“书法、学习、人生、理想”等多层要义。这一主题文化主要包括四个方面的内容：一是学校精神文化体系；二是学校环境文化体系；三是学校书法校本课程体系；四是学校书法活动体系。

学校的办学理念是“书写人生放飞理想”。“书写人生”有两层含义，一是素质教育，二是书法教育。“书写人生”就是通过书法特色教育，为学生的人生奠基，培养让学生终生受益的优秀品质，如持之以恒、潜心静气、专注专一、刻苦认真等，使学生从小在学习书法中学会修身养性，这些品质一旦形成，将持久地影响学生的一生。“放飞理想”就是通过书法特色教育，帮助学生构建人生理想，促使学生为理想而奋斗，从而使书法对学生的影响超越小学六年这个时空，延伸到学生的整个人生。在“书写人生放飞理想”这一办学理念的统领下，学校逐步形成了校训——“以书载道以字树人”、校风——“写字立身强能健体”、教风——“以书愉教寓教于乐”、学风——“心领神会写字尚美”等写字和书法特色显著的学校精神文化系统。

三、打造环境文化，潜移默化学生

人是环境和教育的产物，人的教育和成长离不开良好的环境。为此，学校将校园精神文化具象化、显性化，将书法作为校园环境文化的主题进行打造，既有精神和文化的引领，又有环境和氛围的营造，不仅可以美化校园环境，还能通过这种浸入式的教育环境潜移默化人。

近年来，学校投资300多万元，以“墨香书影”为主题，以书法为基本元素，打造校园文化环境。在学校教学楼底楼，设置了“书圣大厅”，大厅以书圣王羲之的塑像及其代表作《兰亭序》为基本元素进行妆点；在学校教学楼底楼长墙上，设计了近100米长的“书法长廊”，重点介绍书写知识，展示学校师生的部分优秀书法作品；在教学楼每层的楼梯间，设计了“书法名家园地”，其基本元素为中国历代书法名家画像及其代表作品等。此外，针对篆刻在书法艺术中的重要地位，学校还专门开辟了“中国印墙”。学校环境与书写有机相融，人与环境实现和谐对话，通过“墨香书影”主题校园环境的打造，赋予环境以生命，使环境能动地说话、能动地影响人、能动地教育人，从而在特色环境中提升师生的精神品质。

学校还十分注重室内环境的打造和硬件的投入，分为班级和校级两个层次，既可以完善教学功能，也可以美化环境，还可以激励师生。

班级环境建设包括理念墙、荣誉台、书法作品展示框等。每个班的班训由师生共同提炼，既有书法特色的内涵，又谆谆教诲学生做人做事，将学校的办学理念落实到每一个班级之中。校级环境建设方面，学校重点打造了“岚坊书院”，包

括书法专用教室、名师工作室、毕业生优秀书法作品收藏室和师生优秀书法作品展厅,简称“三室一厅”。目前,“岚坊书院”已经成为学校书法特色教育的一大品牌。

四、完善保障体系,确保教育质量

打造书法特色学校是一项系统工程,根据“木桶理论”,哪一块板短了都不行。要确保书法特色教育的质量,必须加强制度建设,整合人财物等各方面的资源和要素,弥补弱项,补足短板。除了前面讲到的“物”(环境和硬件)外,学校还加大了“人”(人才)和“财”(资金)的投入,全面完善书法特色教育的保障体系。

1.在组织方面,学校成立了书法特色教育领导小组,主要负责书法特色教育管理的工作。同时,学校还设立了书法教育发展中心和书法特色教育教研组,深入开展书法教学研究,具体指导学校的书法特色教育工作。

2.在制度方面,通过几年的书法特色教育实践,学校逐渐形成了书法教学、教研、培训、活动、成果储备、监控评价等管理制度。在推进书法特色教育工作中,强化过程管理,建构完善了“六个保证体系”,即教育时间保证、规范教材保证、课堂教学保证、特色教研保证、教育成果保证、监控评价保证;重点坚持了“三抓”,即抓书法的课堂教学、抓校本课程开发、抓学生的书法兴趣培养,稳步推进,不断提高书法教育质量。

3.在人才方面,学校有针对性地引进书法教育人才,建立了由8名引领专家、6名专职书法教师(其中4名加入了重庆市书法家协会)、31名兼职书写教师组成的书法师资队伍。为提高教学技能和水平,学校还成立了书法教育名师工作室,邀请重庆市书法家协会常务副秘书长周庶民、重庆市教科院书法教研员吴启菊、中国书法家协会会员李健等书法名家进校,坚持对书法师资进行培训。在“请进来”的同时“走出去”,有序分批组织书法师资外出进修培训。

4.在资金方面,学校积极争取政策支持,申请到书法特色教育专项经费,为学校书法特色教育的推进提供了强有力的保证。

五、开展书法教研,开发校本课程

书法校本课程是开展书法特色教育的精髓,也是打造书法特色教育的核心。在书法校本课程建设方面,学校主要做了以下工作:

1.建立健全了书法校本课程目标体系、书法教育工作规划、指导纲要、考核评价体系等,以及由小学生写字教材、书法校本教材、教师自编书法教材组成的教材体系。学校依托书法特色教育教研组和书法教育名师工作室,定期开展书法专项教研活动,还积极鼓励教师参加市区级赛课,提高书法教学水平。2016年秋期,胡彦老师获得了市级赛课一等奖。2.大力开发书法校本课程,构建了六种书法课型,分别是书法技巧课、书法故事课、书法创作课、书法赏析课、书法应用课、书法感悟课,曾参加过市级校本教材经验交流,得到了重庆市教科院、重庆市书法家协会的充分肯定。这些课程既是对中国传统书法艺术的学习和传承,又是对学校办学理念的实践。3.书法教育进入课堂,让全校学生都能接受书法教育。学校在开设写字课的基础上,每个班级还专门开设了书法教育课,并保证了书法教育课的课时安排:一、二年级主要开设硬笔书法教育

课,三至六年级主要开设软笔书法教育课。在所有班级每周均开设书法教育课的基础上,学校还专门开设了书法兴趣班、提高班和创作班,对有兴趣、有基础、有潜力的学生因材施教、重点培养,做到了点面结合、普及与提高结合。4.组建书法社团和沙龙,为师生搭建成长的平台。随着书法教育的普及与提高,一批书法爱好者脱颖而出、崭露头角,学校又组建了学生书法社团和教师书法沙龙,为师生搭建学习交流、快速成长的平台,让他们走得更远、飞得更高。

六、开展特色活动,提升学校品牌

开展书法特色教育主题活动,既可以检验和展示学校的书法特色教育成果,也可以提升学校的品牌知名度和影响力,还可以增强师生们的荣誉感、成就感、自豪感和凝聚力。

目前,学校的书法教育主题活动已经形成了“两大常规活动+两大品牌活动”的活动体系:

两大常规活动,一是学校每年举办一次书法艺术节活动,让学生们在来宾、家长、老师面前进行现场书写并展出优秀作品,展示学生的学习成果和学校的办学成就;二是每年举办一次长廊书法作品展,将学生们的优秀作品在学校长廊长期展示,供全校师生观摩。

两大品牌活动,一是每两年举办一次由重庆市书法家协会、重庆市教科院主办,以新牌坊小学的“坊”为代称、由学校具体组织实施的“墨坊杯”重庆市青少年优秀书法作品展,使学生学习书法的自信得到了提升,学校的特色办学得到了家长和社会的认可;二是每年举办一次高规格的毕业生优秀书法作品收藏典礼,邀请学生家长共同参与,对毕业生优秀书法作品进行展示后,由学校建档永久收藏,并现场颁发收藏证书。

学校还多次承办了市区级书法特色教育活动,提高了学校的书法教育质量。

七、学生屡获大奖,学校成果丰硕

经过十余年的努力,新牌坊小学的书法特色教育取得了丰硕的成果。到目前为止,学生在国际国内重大书法赛中获金奖226人次,银奖357人次。

近年来,学校获得的荣誉包括:国家教育部规范汉字书写教育特色学校、中国青少年文明礼仪普及教育示范基地、重庆市书法名校、“身边的好学校”——重庆市首批义务教育阶段艺术(书法)特色学校、重庆市书法教育示范学校、重庆市书法教育特色学校、重庆市语言文字示范学校、重庆市书法教育试点学校、重庆市书法教育先进单位、重庆市信息技术示范学校、重庆市卫生与健康促进示范学校、重庆市安全文明校园、重庆市经典诵读实验学校、重庆市首届红领巾之声活动优秀组织单位、重庆市渝北区文明单位标兵、重庆市渝北区德育工作先进集体、重庆市渝北区校本教研基地……

八、积极走出国门,开展国际交流

书法是中华优秀传统文化的重要代表,新牌坊小学的书法特色教育不仅走出了重庆,还走出国门、走向世界,以书法为媒,以书法结缘,成为中外教育文化交流的使者。由于突出的书法特色教育,学生的书法作品曾多次被市区教委领导作为礼品赠送国际友人。2008年9月,新牌坊小学与英国的彭勒嘎瑞小学结成了国际友好交流学校,谱写了中国书法走向国际教育的新篇章。学校还多次接待了美国、加拿大、英国等国家教育访问团的考察访问,书法特色教育成功助推学校迈向国际教育交

浅谈幼小衔接

赵欢欢

(重庆市渝北区东和春天实验学校)

幼小衔接是指幼儿园教育和小学教育之间在教育上的相互连接。幼儿园和小学是分隔两个学段的教育机构,在教育教学诸方面存在着较大的差异。对幼儿来说,从幼儿园到小学,不是一个简单的升级问题,而是他们人生旅途中一个重大的转折,在实现这个转折的过程中,幼儿会有些不适应,比如在学习方式、生活习惯等多方面跟不上小学的节奏和要求。20世纪50年代以来,世界幼儿教育发展出现的共性之一就是幼小衔接和幼儿园为小学做准备得到高度重视。而幼儿教育与小教在教育目标、任务、内容、形式和方法等方面有明显差异,因而使得幼儿园与小学在形成和坚持各自的教育教学特点与模式上大相径庭,使幼小衔接仍存在很多问题,这仍然是我们不可忽视的问题之一。

一、幼儿园方面

幼儿教育是小学教育的基础,幼儿园的衔接工作是否到位将直接影响衔接的开展。《幼儿园教育指导纲要》也明确指出:“幼儿园以家庭、社区密切合作,与小学相互衔接,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好的条件。”因此幼儿园应该主动向小学靠拢,从以下几个方面做好衔接的工作。

1. 提高幼儿社会适应能力。教育部与联合国儿童基金会合作对幼小衔接问题进行了长达四年的研究后认为,儿童入学所面临的主要问题是学习适应性困难和社会适应性困难两个方面。多年来,我国传统的幼儿园正规教育更多的是为幼儿入学做心理准备,“要当小学生”的愿望每个孩子都有,但是幼儿的社会性适应能力明显不足,突出的表现是“会说不会做”,执行规则的能力、执行任务的能力、自理能力、主动性较差。为了解决幼儿社会性适应困难,我们可以从以下几个方面着手:(1)培养幼儿规则意识。形成良好的生活、学习习惯我们可以通过日常生活活动,培养幼儿理解每个活动的规则,帮助幼儿掌握执行规则的能力,鼓励幼儿在活动中发现规则,及没有规则带来的后果(破坏图书等)。(2)培养幼儿的责任感。老师要让幼儿认识任务的含义,意识到老师或成人信任你,才给你布置任务,培养幼儿乐意接受任务意识,并且帮助他们在实践中学习并掌握完成任务的本领。(3)培养独立性和生活自理能力。要给幼儿锻炼的机会,让他们独立完成老师布置的力所能及的事情。同时,特别要注意培养幼儿的时间观念和劳动观念。请家长配合幼儿园的目标要求,培养幼儿力所能及的家务劳动,如扫地、拣菜等。(4)培养幼儿大胆与人交往的能力。培养幼儿的交往能力应从小事做起。例如:叫孩子学会谦虚、有礼貌,不大声喧哗,不与小伙伴抢玩具等等。这些事情看起来很小,但却有利于创造友好合作的气氛,有利于增强孩子们的交往能力。家长们也应多让自己的孩子与不同年龄的孩子交往,多带孩子走出家门,广泛结交伙伴,让孩子成为一个乐于交往和善于交往的人。(5)提高幼儿解决问题的能力。幼儿园是培养幼儿独立解决问题能力的好场所。我们应该主动从幼儿学习生活的细节上入手——如自己遇到难题

时怎么办?如何收拾玩具及学习用品?如何分碗筷、倒垃圾?同时,让孩子学会准确表达自己的意见,能够妥善地解决同伴之间的矛盾。在活动中,特别是自由活动,尝试着放手让孩子们自己去解决问题。(6)进行安全意识教育,增强自我保护能力。离开幼儿园,走进小学,孩子更多面对的是复杂的社会大环境,会遇到很多不安全因素。老师就更应该教孩子很好地保护自己,例如告诉孩子,不随便与陌生人说话,遇到困难如何求助等等。另外,还要教育他们懂得和遵守交通规则,注意自身安全。(7)加强幼儿对环境的适应能力。为了消除幼儿入学后对环境的陌生感,幼儿教师可以对教学做相应的调整。可以适当减少孩子活动、游戏的时间,也可以让孩子与小教交流,观察他们做作业的情况,从而激发孩子爱上小学强烈愿望。这样,从思想、习惯和认识技能上逐步过渡,孩子入学后,就比较容易适应学校环境。

2. 发展幼儿的学习适应能力。幼儿入学后,学习成了其主要活动,以读、写、算为主导。但是幼儿教师千万不能进入让孩子提早接受具体课本知识的误区,而应重视孩子进行认、读、算背后的智能发展,如:空间关系理解、观察比较、抽象符号操作等;另外,我们要尤其注意孩子的学习兴趣、学习热情、学习专注性和持久性的培养,例如让幼儿在限定时间内完成绘画、剪纸、书写等活动,主要是使幼儿集中精力做好一件事,并能够坚持一段时间,以利于孩子以后能适应上课的时间要求;又如,多给幼儿讲一些故事、童话、诗歌等文学作品,养成静坐、倾听的习惯,为入学后进行正规系统的学习打好基础。其他学习适应也不容忽视,例如教孩子一些与他们的生活经验相关的知识内容,提高他们的口语表达能力。

3. 采取恰当的策略和方法,帮助幼儿完成幼小衔接。班级的组织工作中,实现三个转变,以适应大班幼儿的年龄特点与发展需要。首先,改变教学方法和教学形式上的“突变”现象。大班末期要适当减少游戏和户外活动,增加看图书、手工等安静活动,尽量减少游戏、读写等直观方法,多进行口头教学,如猜谜语、找错等,促使幼儿思维由直观向抽象过渡。其次,使生活环境逐渐向小学靠近。大班末期的作息制度可适当更改,如适当缩短午睡时间,延长上课时间,每周逐渐增加上课或智力活动次数,让幼儿在心理、时间概念上有好的准备。教学环境尽量小学化,改变课桌的安放,以利于幼儿注意力的集中。另外,还可开展一些与小学学习有关的常规训练,如自己背书包上学、不迟到、生病要请假等。再次,加强体育锻炼,增强幼儿体质。为了幼儿能适应上学后紧张的体力劳动和

流的大舞台。

九、深化课程改革,加强探索创新

下一步,新牌坊小学将继续深化书法校本课程改革,加强书法特色教育的探索与创新,将学校打造成为重庆中小学书法

特色教育的一张名片、西部中小学书法特色教育的知名品牌,以及在全国有影响力的书法特色学校,并通过书法特色教育加强国际交流,培养既了解中华优秀传统文化、又具有世界眼光和格局的学生。