

“软硬”共举 墨香润心

——江苏省苏州市山塘中心小学书法校本课程的建构与实施

余赟翌

【摘要】学生继承汉字文化和汉字书写文化是学校的基本任务之一。苏州市山塘中心小学结合特殊的地理优势,充分挖掘、运用关注母校发展的热心校友——著名书法家李少鹏老师这一独特资源,积极开发书法校本课程,以点带面展开辐射,精心打造校园文化(书法)特色。

【关键词】书法;校本;课程

【中图分类号】J292.1 **【文献标志码】**B **【文章编号】**1005-6009(2017)29-0044-03

【作者简介】余赟翌,江苏省苏州市山塘中心小学(江苏苏州,215008)教导处副主任,苏州市姑苏区优秀教育工作者,苏州市书法教育先进工作者。

江苏省苏州市山塘中心小学是一所百年老校。学校尊重并珍惜百年办学历史,结合特殊的地理优势,同时充分挖掘、利用关注母校发展的热心校友——著名书法家李少鹏老师这一独特的资源,积极开发书法校本课程,确定了学校特色发展的主要方向——依托翰墨工程,提升师生内涵,打造书香校园。

一、书法校本课程的培养目标

通过书法教育对中小學生进行书写基本技能的培养和书法艺术欣赏,是传承中华民族优秀文化,培养爱国情怀的重要途径;是提高学生汉字书写能力,培养审美情趣,陶冶情操,提高文化修养,促进全面发展的重要举措。书法教育校本课程是以开发、普及、提高书法技艺和鉴赏力为主题,以培养学生综合能力为重点,以全面提升学生人文素养为核心的学校课程。我们提出“端端正正写字,认认真真做人”的口号,要

求学生“一笔一画写好字,一生一世做真人”。具体来说培养目标有以下几点:

1.进行中华民族优秀传统文化和悠久历史的教育。通过学习书法,认识中华文化的丰厚博大,了解书法不仅是我国民族文化遗产中一颗璀璨的明珠,而且还是“世界公认的最高艺术”(沈尹默语),充分认识书法的艺术价值和实用价值,学习和继承书法艺术的重要意义,培养学生热爱祖国语言文字的情感,增强民族自尊心和自信心。

2.掌握书写的基本方法,达到硬笔书写“规范、端正、清楚”的要求,在此基础上学会“生动”;学写毛笔字,培养学生软笔书写的能力。

3.通过书法教学,培养学生良好的道德情操,培养审美能力;养成认真细心的学习态度和良好的意志品质;开发学生的智力,培养学生的注意力,提高学生的观察力、分析力、语言表达能力等;通过正确的书法练习姿势,使

人体各种器官得到相应的锻炼,促使学生身心健康。

二、书法校本课程的设计和实施

课程以自主开发的硬笔和软笔书法教学为主,以全校师生为主要实施对象,做到了“软硬”共举,师生共研,全员习字,共同提高。教学内容主要分为书法知识与技巧、书法艺术赏析和书法实践活动三大板块。

1.为了抓好写字教学,学校建立了专、兼职相结合的书法课任课制度。一到四年级每班每周一节书法课,由专职书法教师执教,对学生进行系统的硬笔软笔书法教学。三到六年级学生每两周至少一节课进书法专用教室进行软笔书法练习。每周一、三、五中午12:00-12:30电视台播放书法教育专题节目《顾老师教书法》,一到六年级12:30-12:50由班主任组织学生结合学校书法校本教材《硬笔书法系列教材》进行练习;同时要求各科教师在学科中加强书法教育渗透,督促学生养成“提笔即是练字时”的良好书写习惯。

2.一、二年级,重点在硬笔书法,学校免费提供校本教材《硬笔书法:楷书篇》,人手一份。另外,尝试用毛笔临摹名家名帖书法,主要练习简单的笔画和书写简单的汉字,加强正确写字姿势的指导,注重良好写字习惯的培养。

3.三到六年级学生的硬笔书法教材也是学校免费提供的《硬笔书法:楷书篇》,高年级学生另发放《硬笔书法:行书篇》,结合自身实际,由语文教师指导进行硬笔行书练习。软笔方面,中高年级学生用毛笔临摹名家名帖书法,进行初步的毛笔书法创作,体会书法的审美价值。主要选择楷书进行练习,部分基础较好的学生则可以进行隶书、篆书、行书等字体的临摹和创作。学校免费提供学生所需的各类字帖及笔、墨、纸、砚和毛毡。

书法课程不同于一般的学科课程,它更注重学生的兴趣、认知水平,因而在设置上更应有一定的针对性与实践性。我们遵循由浅入深、循序渐进的原则,做到每个阶段形式上有变化,避免千篇一律的程式化模式,大致框架如下:

内容	教 学 内 容		
	书法知识与技巧	书法艺术赏析	书法实践活动
硬笔书法	①学习正确的书写姿势和执笔要领。 ②掌握字的间架结构,笔画间的衔接搭配。 ③临、摹、写结合,做到“规范、端正、清楚”,基础好的学生提高到“生动”。	①以故事介绍、图片欣赏、说话交流等形式了解历代书法家的故事,激发学习书法的兴趣。 ②结合语文综合实践了解书写的常识,了解硬笔书法的艺术价值和实用价值。 ③赏析优秀书法作品,进行审美教育。	积极参与并表达个人意愿。如:收集书法家故事、欣赏书法家的作品、同学作业相互评判、制作手抄报、开展“我与书法”演讲等。
软笔书法	①进行书体演变历史的研究(主要有篆书、隶书、楷书、行书、草书),了解中国书法发展史。 ②学习毛笔描红、仿影,初步指导学生临摹毛笔字帖,做到结构匀称、纸面干净,掌握正确的执笔、运笔方法。 ③初步掌握章法技巧(包括:纸张的尺寸、字距与行距、格式安排、落款、印章),能有自己满意的书法作品,提高审美能力。	①赏析优秀书法作品,进行审美教育。 ②收集、主题交流历代书法家的故事,学习他们高尚的人品书品。 ③学习书法中蕴涵的人文精神和美学知识,弘扬书法个性,提高鉴赏美、创造美的能力。	提出活动建议并积极参与活动。如:布置书法陈列室、书写、赠送春联,参加校内外展览、笔会、比赛等。

4.保证周三、周五开展校级书法兴趣小组活动,组织学生进行深层次书法学习,确保每年有一定比例学生通过书法考级。组织学生逢年过节给街坊邻居书写春联,参加各级各类书法比赛和展览,保持在区内书法教学上的领先优势。

三、书法校本课程的保障措施

为了使我校书法教学能高效运行,取得实效,我们努力完善书法教学常规制度,加强教研指导,全方位保障书法校本课程的实施。

1.加大书法教学经费投入力度。

(1)营造学校书法氛围,张贴名人书法作品,打造名家书法碑刻长廊,展示师生优秀作品。

(2)设置专用书法教室,配备专用几案,购买金砖和其他各类书写工具,印制书法硬笔和软笔校本教材,免费提供师生使用。

(3)加大对外交流学习经费投入,为师生提供各类书法学习交流的机会。

2.建立书法教学考核评价制度。

(1)抓课程落实,上足上好每周一节写字课。

(2)抓课堂教学。坚持因材施教,精讲多练,狠抓常抓学生“双姿”,随机监测、督导,持之以恒,巩固“双姿”达标率。开展写字优质课评比活动,优化写字课堂教学。

(3)严格执行师生练字制度,并与考核评优相结合。

(4)作业评改实行“双分制”,即教师在评作业的同时,也要对作业书写作客观评定,打出学生的写字分数。教导处进行检查。

(5)实行写字段位考核制。以语文新课标中各年级写字教学的内容及要求为基础,顺应学生写字能力发展的需求,结合学校书法特色教学,把硬笔和软笔书写标准各分为七段。每学期组织一次评段活动,先由班级初评,再由学校终评。向已获五段以上段位的学生颁发校级“书法能手”荣誉证书。评段活动结束后,由校长在校会上颁奖。

(6)积极组织学生参加各种书法考级活动和书法比赛,并对表现突出的学生及指导教师进行表彰。

3.加强教育科研,提高书法教学的科学性。

加强书法课堂教学研究,探索和构建“以教

师为主导,学生为主体,练写为主线”的写字课教学模式,坚持知识技能、情感等全面、和谐发展。积极组织书法教科研活动,进一步探索书法教学的规律,提高书法教学目标层次,推进书法教学走向规范化、科学化。

四、书法校本课程的管理

1.积极构建“三位一体”管理体系,保障书法教育各项工作顺利实施。“三位一体”的管理网络包括:校级管理(教导处和书法中心→书法教研组)→班级管理,确保书法校本课程在学校中的主体地位。由教导处书法中心统一安排课程,定练习时间、内容,统一进度、用本;教研组负责教学辅助资源的开发;班级鼓励学生“人人学书法”,开展活动,做到班班有特色、项项有成果。

2.联合社会力量,共同营造书法育人的氛围。积极开展书法交流活动,以书法为载体促进学校与社会各界的沟通,共同营造良好的书法育人环境。

书法教育任重而道远,以校友资源为抓手,校外专家助推书法特色,“软笔硬笔”齐抓共举,全体师生临池共研,让书香墨香飘满校园是我校在教育发展新形势下进行的一次有益的尝试。学校将坚持不懈地走特色发展的办学之路,开展更为扎实有效的书法教学活动,让中华民族的传统文化在山塘校园大放异彩! 

(上接第21页)

等。书法作为传统文化的一种承载,在书法艺术中都能找到这些优秀思想观念的具体指向。广大中小學生通过书法的欣赏和练习,必然会对这些优秀思想观念有真切的体验,进而这些优秀的思想会进入他们的人生观与价值观里,使他们形成积极健康的思维模式和生活态度。

《纲要》指出:“在教学活动中适当进行书法文化教育,使学生对汉字和书法的丰富内涵及文化价值有所了解,提高自身文化素养。”所以,在对书法教材的使用中,除了要关注书法作为一种技能外,更应该在教学中渗透书法文化与思想

的教育。

在中小学书法教材的使用中,如果能做到在技法、审美、创新、文化四个方面没有缺失,必将更好地显现书法作为现代学科的内涵,从而能给书法教学带来良好的效应。 

【参考文献】

[1]华东师范大学古籍整理研究室.历代书法论文选[C].上海:上海书画出版社,1979.

[2]中华人民共和国教育部.中小学书法教育指导纲要[S].北京:北京师范大学出版社,2013.