

书润文心

——记济南市明湖小学书法教育实践

文/陈殿军 赵娜

精细管理：沉心静气做规范

精细化管理是管理学的方法，在过去的百年，精细化管理在各个行业的管理中都起到了积极的指导作用，我们在书法教育中引入这一方法，也取得了显著的效果。

1. 正姿新“三个一”：

书法教育精细化管理从校正双姿开始，这是基于“良好习惯受益终生”的教育理念，也是针对了小学生处在习惯培养阶段的特点。对于“双姿”，我们倡导新的“三个一”。传统上的“三个一”即“一尺、一寸、一拳头”，但其涵义并不明确，我们根据学生身体发育

的实际特点，尊重书法教育的规律，重新界定为“一指节、一曲臂、一拳”；把“一寸”换成孩子手指上的“一个指节”，把“一尺”换成孩子手臂的“曲臂”（胳膊肘抵着桌面，前臂立起来的高度恰好接近一尺），更符合小学生的身体特点，使得他们写起字来既姿势规范，身体也更自然舒服。我校的“三个一”做法在我市教育系统进行了广泛推介，正姿效果高效。

通过“教师培训明确要求——指导学生执行要求——检查评比落实要求——展示分享促进习惯养成——各学科统一要求全面覆盖——学校联手家庭



在明湖小学的社团活动中，同学们专心致志地书写作品



在“八正法”的指导下，学生恭敬作字，静心书写，既有习惯培养，又有技法训练。图为明湖小学学生在书法课堂上练习书法的情形

共同配合——自始至终坚守要求”这样一个校正系统落实双姿要求，巩固双姿成效，形成书法教育管理系统的封闭回路，形成教育合力，无缝隙监管，扎扎实实，咬定“双姿”不放松。

经过近两年的校正实验，学生双姿达标率能达到98%，学生因正确的身姿而有了一副好身板、一双好眼睛，学生近视率明显下降。更为可喜的是，学生经由身体的正姿过程而逐渐过渡到心态、品行的校正，实现潜移默化由表及里由“正姿”到“正字”的书法教育行走轨迹。

2. 正字课程建设：

科学管理论中提出多种管理方法，侯建设在《高校后勤精细化管理》一文中指出，“标准化原理”就是用科学知识代替个人经验，实施工具、操作和劳作的标准化，这一点和书法教学的“法”非常接近。《中小

学书法教育指导纲要》基本理念中第一句“中小学书法教育以语文课程中识字与写字教学为基本内容”，是我们理清书法教育与语文课程教学关系的重要依据。我们在课时、教材和教法三个层面做了有效的探索。

书法学习最重要的是练习，而时间保障则是必需条件。我们规定每天下午1点30分到1点45分是学校特设的写字课时间。每天的写字课分三个板块：第一板块播放传统经典音乐，营造平和静雅的写字氛围；第二板块是播放练字广播，全校师生在语音提示下按照“八正法”进行写字练习；第三板块是各班级进行写字评价反馈。三个板块是写字、静心、修身的全面训练，也是精细化管理中工作定额原理的体现。

开发、编写校本写字教材，一至六年级写字、字帖共24册。两本字帖的习字方法取自古法“临”“摹”，一本

用于临写，一本用于摹写，学生临帖与摹写相得益彰。更重要的是写字内容与语文教学内容紧密结合，练字与语文学同步。

采用“八正法”指导学生写字，即：“正身、正心”，即整理桌面，静心端正坐姿，调整呼吸。“正字、正察”，即指导学生用手指在空中练习正确笔顺、部件、平行等距线等，进行字形结构分析。“正意、正临”，即意在笔先、笔到意到，认真描红、临写。

“正念、正校”，即心存正念，师生、学生相互评价、校正。写字教学环节循序渐进、环环相扣、有规有矩、有章有法。同时每个汉字的书写指导也具体有法，学生运用“部件”“平行等距线”等结构方法，可以轻松准确地把握每个汉字的字形写法。整个练字过程中学生恭敬作字，静心书写，既有习惯培养又有技法训练。“轻重缓急”的力度

感、“端正整洁”的章法感，“对称避让”的结构感，不仅可以提高学生的书写质量，同时让学生获得一些审美愉悦。

通过学校写字课程的有效开展，学生书写水平和书写状态的变化和提高逐步显现。同时语文教师也在指导学生书写的过程中实现了学高为师、教学相长的教育成效。心平气和地端坐，专注认真地书写，让教师和学生们都完成了由外而内、由书写到心性的气质与修养的改变。

量化评价：日积月累求进步

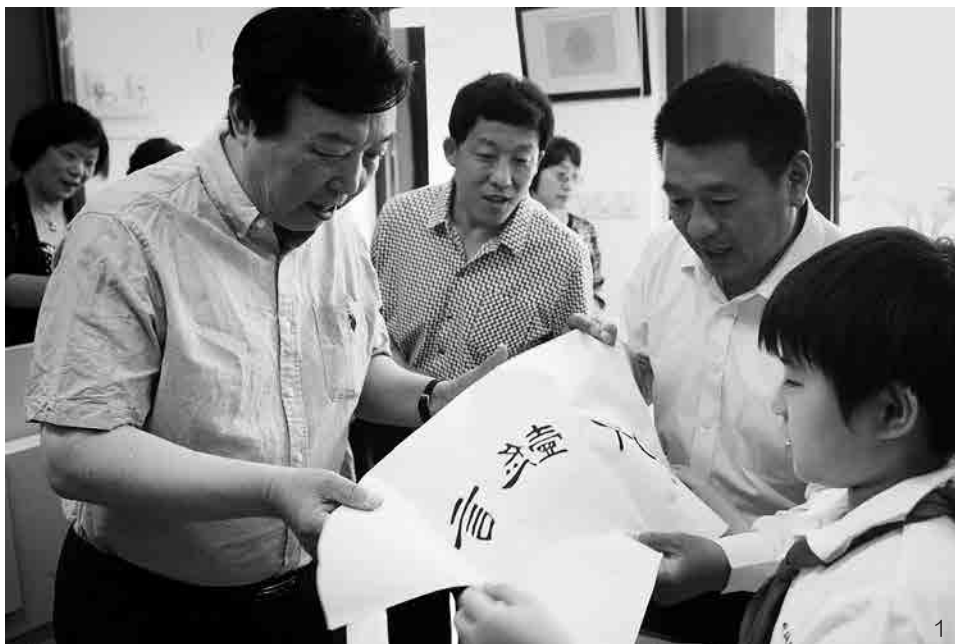
书法教育的推进需要合理有效的评价来进行保障。《指导纲要》中特别强调书法教育的评价，重在让每个学生写好汉字，了解基本的书法文化。发挥形成性评价的发展性功能，重视反馈调节、展示激励、反思总结、记录成长、积极导向等发展性功能。我们将形成性评价覆盖了书写教学的全过程和日常书写的全部形态。

1. 评价写字课：

写字效果的常规评比按照“日检查、周反馈、月展示”来进行。学校设专门负责书法教育的主任负责书法教育工作，每日落实写字课质量，学校学生书法委员每日检查，随时记录，每周周末进行评比成绩汇总，每周在写字课时间进行点评，每月汇总成绩进行评优评先，每两个月进行阶段展示。通过书法教育系列展板、《明湖小学书法报》定期全面地展示学校书法教育工作。

2. 评价作业：

针对写字教育现状中“写练脱节”的情况，学校重视营造“翰不虚动”的氛围，切实形成书法练习与日常书写的



1



2



明湖小学的书法活动得到了各级领导的关心和支持

图1 教育部基础教育司领导来校观摩书法特色教学

图2 山东省书协领导参加学校“锦墨明湖”书法节并与孩子们合影

图3 书法课堂上孩子们沉浸在欣赏自己所书作品的喜悦之中

有效结合。我们要传递给学生的书写理念是“一笔一画都要认真”的书写态度。具体到各科学习中,如在语文“字词听写”环节中,是把语文课每月常规的听写字词活动和书写评比结合起来,学生的字词听写,不仅考察字词正确率,更考察书写规范和美观程度。再如“分层作业”环节,语文、数学、英语等学科作业采取分层布置作业,控制作业数量,以保证作业质量和书写质量。作业评改中分设“作业成绩”和“书写成绩”,在作业讲评中,尤其对书写进行专项点评。语数英三科分别设有具有校本特色的评价手册、评价喜报,对书写有专项的评价和表彰,全程记录学生的成长,及时反馈、激励学生进步。

3. 评价段位:

学校每学期举办一次“幸福杯”书法段位达标,力求练字与日常书写紧密结合,更强调在日常书写的基础上更上层楼,增强书写的实用性与艺术性,为学生提供一个展示书写、提高书写、感受“美的汉字”的书写机会。学校建立、健全了段位达标评比系统,颁发学校特色段位标志,表彰书法小名士,学生段位成绩记录在学校特别设计的《学生学业成长手册》中;根据班级段位达标整体情况进行全校性达标评比颁奖活动,班级书写达标成绩纳入教师业务考核以及年级组考核。

学生书写达标率逐步提升:

2012——2013学年第一学期 书写优秀人数154 不达标人数431

2012——2013学年第二学期 书写优秀人数247 不达标人数289

2013——2014学年第一学期 书写优秀人数373 不达标人数172

两年来,全校书写达标率提高了15%,不达标人数逐年降低,相当于每个班级有8至10名同学由原来的书写

不达标上升为达标。我们看到了学校写字教育正在朝着“写字无差生”的目标进发。我们的目标就是让明湖小学的学生都能写一手规范美观的汉字,都能感受汉字所传递出来的独特之美,成为有规有距有审美情趣的高雅之人。

4. 评价卷面:

期末试卷进行书写评比,是我们在书法教育工作中的创新点,也是觉得最接“地气”的写字教育举措。让学生一学期的写字经历一个掷地有声的开始,经历一个丰富多彩的过程,更要经历一个慎终如始的结尾。我们在教学管理中注重对数字信息的,如期末试卷的书写评比。每学期由学校组织行管领导、书法美术教师、教研组长组成评审团,对期末考试的书写双姿、卷面书写进行检查评比,评选出书写优秀班级,尤其做

出细致的数据统计和客观分析,呈现出每个班的书写达标率、每个年级的书写达标程度。新学期将在此基础上进一步提高书写达标率,逐渐消除书写不达标学生,逐步实现“写字无差生”的目标。

从卷面书写达标情况来看,尤其是西校区18个教学班,书写达标率全部提升,15个教学班书写达标,整体达标率由原来的76.77%上升到本学期的88.8%,上升了近12个百分点,相当于通过两年的写字实践,每个班平均有10个学生改变了书写态度、提高了书写水平。

5. 评价问卷:

我们每年都开展问卷调查活动,调查的数据也为我们的书法教学提供新的思路。2012年的问卷调查反馈数据:



53%的同学认为学校写字课程对写字帮助非常大，47%的同学认为有一定帮助。28%的同学和家长认为通过一段时间练习，学生书写进步非常大，72%的同学和家长认为通过练习书写有较为明显的进步。83%的同学认为写字课特别能让他静心专心。2013年的问卷调查反馈数据：写字让你有哪些成长与收获？“书写进步、获得自信、让父母欣慰、静心写字专心做事”这四个选项，选择比率分别是：72%、45%、48%、87%。

我们感到书法教育带给学生的最大收获不仅仅是表层意义上书写的提高，更重要的是良好习惯的培养、优良品行的养成，正确情感态度价值观的形成。“让每一个明湖学生写好汉字，

习好习惯，承续传统文化，积淀人文

素养”的书法教育目标在这里得到了最真实的解答。

书润文心——潜移默化润心田

1. 学生受益

我们认为，练习写字、学习书法的过程也是一个培养良好学习习惯、提高学业水平的过程。通过近两年的书法教育实践，我们看到学生的书写风貌与学习状态、精神风貌都在发生着明显的改变和提升。尤其是通过期末卷面书写成绩与期末语文成绩进行比对，我们发现：

书写优秀率名列前茅，学业优秀率亦位居前列。书写优秀率、达标率低，学业优秀率、达标率也低。写字好的班级成绩一定好。

在这四个学期的比对中，我们找

图1 为纪念毛泽东诞辰120周年，明湖小学孩子们在共同完成的书法长卷前合影

图2 明湖小学承办中国书协书法等级考试济南考点的考试

图3 书法考级中，晋级的学生兴高采烈地拿着晋级证书欢心合影



1



3

不到一个书写优秀而学业水平差的个例，也找不到一个书写差而学业水平优秀的个例。书写成绩优异的班级，语文成绩均在年级中遥遥领先；书写成绩较好的班级，语文成绩也属于中上游水平。没有一个班级出现书写好而成绩差的特例。反过来看，语文成绩差的班级，相对来说书写成绩都偏差或达标情况不理想。

写字教学成就优秀的学生，也滋养不同层面的学生获得进步。我校在语文课堂教学中有效落实了《语文课程标准》中关于“第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排10分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练”的要求，我们每天拿出15分钟的练字时间，学生练习书写的内容就是语文课程教学中要求掌握的字词或要求默写背诵的文章，硬笔书写的指导、检查、评价更是覆盖了语文课程里所有的书写形态——常态作业、字词听写、习作。写字教学与语文教学紧密结合，与语文课堂教学内容同步。经过日积月累的学习，语文成绩的提高是必然的。我们做过一个较为细致的调查研究，发现书写水平较高的学生其他学科学业成绩普遍较好。我们认为，书法学习可以提升学生的学习品质，书写训练能集中学生注意力、磨练意志品质，提高学生的分析理解力、自我管理能力和综合素质。能踏实写好字，就能静下心来学习，注意力品质高，学习成就就高，考试时能踏实审好题，踏实答好卷。学业成绩自然就不会差。

《中小学书法教育指导纲要》中强

调“在教学活动中适当进行书法文化教育，使学生对汉字和书法的丰富内涵和文化价值有所了解”。我校开展的很多书法主题教育活动都闪现着书法文化的光芒，散发着浓郁的传统文化的韵味。校园“民俗文化节”探寻汉字源流；书法文化实践活动展示文房四宝、书法名人、经典碑帖等专题研究成果；学校各类活动中颁发的奖品均为出自师生手笔的书法作品；文化名人、专家教授、外国友人来校访问考察，学生书法作品已成为传播中国传统文化的载体、明湖特色文化宣传品赠送给来宾。学校书法展板、班级板报、墙报都设有书法展示专栏，展示学生每一天的进步与走向优秀的历程。普通的汉字，贯通古今，在学生眼里幻化着历史的演变，在学生心里传递着民族的文化与血脉。美观的作品，传递的不仅仅是友情，更传递着同学们对汉字之美、对传统文化的热爱。我们欣慰地看到，学校面向全体的书法教育让每一个学生在学习书法、投入书写的过程中，都会获得属于他自己的“最优发展”。学生们在一笔一画中静下心来，提高了汉字书写能力，获得了丰富的审美体验，提高了自身文化修养。

2012年以来，明湖小学先后有百人次学生参加中国书协书法等级考试，全部通过考级；参加“人教杯”全国首届中小学生书法大赛，扈新悦获得一等奖，王怡然获得二等奖，是山东省唯一一所斩获两个奖项的学校；600多人参加第五届全国中小学生规范汉字书写大赛，380多名学生获奖；110名学

生参加全国第十届青少年书画大赛。15名同学获得金奖，42名同学获得银奖，20名同学获得铜奖。400多人参加济南市规范汉字书写大赛，200多名学生获奖。我们的教育目标不是一枝独秀，我们的期冀是希望越来越多明湖学子热爱书法、翰墨传承、百花齐放。

2. 教师进步

学校书法教育的开展带动了整体教师队伍素质的提高，尤其是语文老师指导学生写字的过程中也提高了自身写字指导能力和书写水平。学校定期举行写字教育专家进校园引领，语文教师写字指导培训、写字课观摩研讨、写字教育论坛等活动，有效提高教师书写水平和指导学生写字的能力。2013年我校有25位教师参加了中国教育学会书法专业委员会举办的全国教师基本功大赛，7位老师的作品入展、入选。学校获得2013年度全国教师基本功书写大赛优秀组织单位奖。组织学生参加中国教育学会书法教育专业委员会举办的全国第十届青少年书画大赛，7位老师获得金奖辅导教师称号。2013年度济南市规范汉字书写大赛，我校68位教师获奖，10位教师获得优秀指导奖，4位老师被吸纳为济南市硬笔书法家协会会员。2013年我校多位教师参加省市级优质课评比、优秀班主任评选、素质大赛评选、教学基本功比赛等活动，书写基本功已成为老师们的特长和看家本领。