



以“书”入“法” 润泽童心

——基于当下学校书法教育的“思”与“行”

● 闵 欣 陈 伟

书法,是中国文化的重要组成部分,是中华民族的艺术瑰宝,蕴含着丰富的文化内涵,积淀着中华民族的精神。2011年起,笔者所在的学校就确立了“墨香浸润文化校园,书法彰显教育特色”这一建设主题,将书法作为特色加以打造,每周一节书法课,每天二十分钟写字课,使得书法教育重新回归课堂。

一、书法教育从“趣”字入手

1. 形象比拟生趣。书法是一门抽象的线条艺术,其书写技法的讲解和示范,对学生正确的掌握运笔、结构是很重要的。对于小学生来说,如果单纯讲解点横撇捺等笔法、提按顿挫等技法,他们往往会感到枯燥无味。能否以形象生动的语言、熟练的示范,将复杂的运笔过程明了化、简单化?我在教学中特别注意这一点。例如,讲到点的写法,我就把它比喻成可爱的小雨点”,然后用比较简明的语言“由轻到重,一点就收”加以表述,言简意赅;讲撇捺笔画的对称伸展时,则将其比喻为翱翔的雄鹰,“翅膀张得开,才能飞起来”;教写“横折弯钩”时,把它比作一只昂首挺胸的大白鹅,“竖起脖子高声唱,身体平平贴水面,尾巴直直向上翘”。恰当的比喻,生动形象的语言,既降低难度,又易于学生吸收掌握,是活跃课堂气氛、提高学生学习兴趣的一剂良药。

2. 利用儿歌增趣。一次课间活动,看到学生在欢愉地跳着皮筋,嘴里一边还有节奏地唱着童谣:“小皮球,小小球……”我灵机一动,口诀、儿歌通俗易懂,学生喜欢,何不把它引入书法课堂呢?于是,在指导学生观察分析字形结构时,我会跟学生一起将书写要领编成儿歌

或顺口溜,学生边吟诵边牢记了写字要求。比如“马”字,看似简单,但对于小学生来说结构很难摆正、写稳,我就跟学生一起编出儿歌:“马头窄窄马身肥,一条马鞭往前甩。”又如教写“林”字时,编儿歌:“两个好弟兄,双双进林中。哥哥缩右手,让位给小弟。小弟真感动,托住哥哥手。”学生边念儿歌边临写,兴趣能不倍增吗?

3. 巧用媒体诱趣。多媒体凭借着与生俱来的优势,蕴含着丰富的教学资源,为创新性教学活动带来了活力。图文并茂,动静结合、声情和谐、试听共用,为传统的书法教学注入新的活力,生动、形象、逼真,调动学生主动学书的积极性,优化书法课堂的教学效果,达到传统与现代的完美结合。

4. 表扬激励激趣。小学生往往有很强的好胜心,教师要善于利用这种“不服输”的心理,多表扬激励,将其化为一种不断向上的动力。

(1) 立足课堂,当众表扬,注重即时性。书法课堂上引导学生读帖、临帖、观察分析,只要学生有发现、有进步,我都会及时赞赏,当众表扬,由衷为他们喝彩。被表扬到的学生心里甜滋滋的,练起字来更带劲。对于那些后进生,我也常常会在他们练字时故意多留心,会当众说:“xx同学有进步了,你看他写字多用心啊,结构摆得很正……”这一表扬,你再去看他,准比以前认真,字也准比以前端正。一段时间下来,全班同学都被表扬到了,有的学生被表扬了多次,学书的兴趣逐渐高涨。

(2) 组织促进,互相表扬,力求广泛性。每个学生都需要被尊重,需要得到别人的认可和赞扬。我们把全



班学生根据书法水平的差异,编成学习小组,互相学习、取长补短。比如,书法课时,把班级的同学编成8~10个小组,组名由同学们自己命名:王羲之小组、颜真卿小组、柳公权小组等,特别是书法指导课上的互评这一环节,更是掀起了高潮。同学们在互帮互学中,提升了书写水平。

(3) 开辟阵地,经常激励,保持持久性。在书法教育中,我们尽可能地鼓励和帮助学生获得成功的体验。班级门口开辟“书写我的精彩”展板,每次习字进步和优秀的作品都张贴出来,每周至少一次;学校也开辟了专门的展览平台,每月展览作品一次,供全校师生和家长欣赏。这无疑,在学生的心目中是最高奖赏,会大大激发学生兴趣的持久性。

二、书法教育在“正”处着眼

1. 提笔起步时正写姿。写好字的首要任务是培养学生正确的写字姿势。在习字之初,为了让每一位学生都掌握正确的写姿,我们将写字姿势图解张贴于教室醒目之处,让学生模仿,同时编成儿歌来帮助其记忆。例如《写字歌》:“脚放平,背挺直,双手平放在胸前,手离笔尖一寸远,胸离桌沿一拳远,眼离书本一尺远,姿势端正字写好,我们人人能做到。”然后将写字姿势概括为八个字,即“头正、身直、臂开、足安”,并写在黑板上方,时时提醒,常常要求,而且延伸到家庭,双管齐下,从严、从实,从一点一滴抓起。

2. 榜样学习中正品行。我国自古有“书品即人品”之说。我常常给同学们讲述古代大书法家的故事,如颜真卿“忠义光明”、柳公权“心正则笔正”、王献之练字用尽八缸水、张芝临池学书“池水尽墨”、怀素以蕉叶作书等。学生在这些名家事迹的激励下,对照和鞭策自己,久而久之,就能培养起洁身自好,爱国爱家的浩然正气,以及锲而不舍、迎难而上的坚强意志。

3. 书法艺术美正心性。书法不是单纯的技能训练,它具有独特的育人功能。首先,书法是美的艺术,书以养目。就是学生学会欣赏书法中的美。书法从点画到造型,从形式到内容,从笔法到墨法,从结构到章法,从情感到神采,无不透露着书法艺术美的博大与精深。在书法教学过程中,教师应有意识地引导学生去发现美、欣赏美,从而培养学生的审美能力。其次,书法是静的艺术,书以专注。书法需要学习者能静下心来专注练习。我们从小让学生接触书法,慢慢学会排

除各种杂念,凝神静气,专注于习字,这无疑对学生的习惯养成,性情陶冶有着不可估量的作用。其三,书法是动的艺术,书以明察。流动的线条,笔画的穿插,结构的搭配,布局的安排……这些又赋予书法作品以灵动的气息。教学中引导学生观察体验,感受书法灵动之美,启迪做人的智慧。比如,在笔画穿插间学会谦恭礼让之美德,在横平竖直间感受做人之刚正不阿,在字形变化间体验生活之丰富多彩,在行文布局间感悟和谐之美……

三、书法教育向“行”处延伸

书法是一门规范性很强的艺术,长期开展书法教育,并寻求一种有效的评价教育机制,对少年儿童思想品德的形成,养成良好的行为习惯,将起着潜移默化的作用。

1. 规范标兵在示范。我们将书法教学与学校德育有机结合,出台了《墨香校园行为规范十项考核标准》,将抽象的要求化解为具体的行为,化解为一个个书写的细节。全校学生人人熟记,时时对照,处处实践,一位位规范标兵脱颖而出,一个个行为规范示范班级应运而生,真正实现“端端正正写字,堂堂正正做人”的目标。

2. 优雅绅士在行动。书法本身就蕴含着丰富的教育元素,蕴含着丰富的处世哲理和为人之道。如间架结构间的方正刚直、谦和礼让;用笔走势间的顺逆正反、虚实收放;整体布局间的刚柔相济,和而不同……学校发起的儒雅小绅士、优雅小淑女评比活动,正是吸纳了书法学习中的这些元素。走进学校,你会发现,学生们谦恭礼让,轻声细语,上下楼梯轻声慢步靠右行,遇到师长主动让道,读书作业一丝不苟……同学们无不由内而外透露着翰墨气息。

3. 坚毅品格在展现。练习书法是一个磨练人意志的过程,它需要定性静气,需要持之以恒,需要坚韧不拔,需要强大的力量来支撑。在练习书法的过程中,学生们学会了努力,学会了坚持,学会了坚强……

书法,正是以它独特的魅力,蕴育正心(心灵正直)、正人(做人正派)、正行(行为正气)、正事(做事正确)的学生,挖掘传统精髓,培植丰厚的人文底蕴,从而达到以书入法,以书习文,以书助学,以书励志,以书导行,以书立人,以书兴校。

(作者单位:宜兴市新庄小学)