

小学生书法学习兴趣的提升途径

广东省佛山市顺德区伦教羊额何显朝纪念小学 杨威

摘要：对小学生实施书法教育是我国传统文化沉淀的一种有效方式，能够很好地培养小学生热爱我国传统文化的意识。但是对于小学生而言，因为其身心发育尚不成熟，对很多事物的理解不是非常深入，其兴趣和注意力也难以长时间保持，这对于书法教学而言带来了一定的难度，因此如何有效提升小学生的书法学习兴趣是我们必须重点思考的问题。本文结合笔者实际教学研究，对此问题展开了探讨。

关键词：小学生；书法学习；兴趣提升；对策途径

书法属于中华民族的传统文化瑰宝，具有千年的悠久历史，也可以说是我国文明的重要体现之一。借助于小学生书法教学，让他们具备基本的书法书写能力，培养和提高小学生的书法欣赏能力，有助于我国传统民族文化的弘扬与发展。在小学书法教学过程中，有效调动学生的学习兴趣，是促进书法教学效率提升的前提条件。

一、培养小学生书法学习兴趣的重要性

随着新课程改革的推进实施，小学校本课程得以更加充分和深入的开发利用，书法课程属于校本课程的重要组成部分，也受到了越来越多的关注与重视。但小学生常常不理解书法学习的重要意义，在学习过程中很容易因为反复练习而失去新鲜感和积极性，所以要提升书法教学效率必须要从培养学生兴趣的角度出发^[1]。

瑞士著名心理学家皮亚杰提出：所有智力方面的工作都必须依靠于兴趣。小学阶段的孩子与其他年龄层次的学生比起来，其参与学习活动的目的性不强，对外界事物的认识与学习，最开始也主要是因为对事物本身形成了一定的兴趣，兴趣对于他们的学习发挥着非常大的促进作用。换句话说，兴趣是促进小学生学习的一个最原始、最活跃以及最突出的因素。只有当小学生对书法学习形成了较为浓厚的兴趣，其在学习过程中才能够更加认真和专注，也能够以一种更加积极的态度去探索；当小学生对书法学习形成兴趣后，练字对他们而言就不会再成为一种负担，而变为了一种享受与乐趣。书法学习对小学生而言应当是一件充满趣味的事，但由于现阶段部分教师在教学过程中依旧采用传统陈旧的教学方法，整个课堂十分单调乏味，难以调动学生的书写积极性，学生对于书法练习也逐渐产生了厌倦感，而相对来说他们对美术、音乐等课程的学习却具有浓厚的趣味。因此教师应当尽快转变教学观念，从小学生的学习规律和身心发展特点出发，通过有针对性的教学策略来激发他们对书法学习的兴趣，这是确保教学效率提升的重要前提。

二、小学生书法学习兴趣的提升途径

（一）向学生展示我国书法的魅力

其一是通过介绍充满趣味性的书法故事来吸引学生。对小学生而言，讲故事这一教学策略符合他们的学习需求，因此在实际教学时我们应用这一方式，给学生娓娓道来，把他们带入到具有吸引力的故事情境中来。我国书法传承与发展历史长达千年，各种有意思的书法故事数不胜数，只要我们可以合理的进行利用，这些书法故事不但可以变为我们的教学资源，同时也能够成为我们与学生沟通交流的桥梁。如在教学规范的书写姿势时，可以给学生讲述著名书法家柳公权“心正则笔正”的故事；当学生觉得练字辛苦想要放弃，我们可以讲述王羲之苦练书法写完 18 口大缸的水，最后成为书法名家的故事。通过这些故事不但可以引起学生的兴趣，同时也能够让他们更多的了解古代的书法文化，增长其见闻^[2]。

其二是向学生展示名家作品。历代书法名家的作品都充满着艺术的美感，自身就具有极强的吸引力。如王羲之的《兰亭集序》，其字飘若浮云、矫若惊龙；颜真卿的楷书被后世历代文人赞为“端庄雄伟”，行书“神采飞动”；柳公权的作品神气清健，如天人之作；赵孟頫的作品更是被称为书法精绝，集诸家之所成。在教学过程中利用多媒体给学生呈现出这些名家作品，激发他们对书法的热爱与憧憬之情，让学生对名家的崇拜转化为自身学习的动力，鼓励自己学好书法、写好书法。

（二）书法学习过程中融入音乐元素

书法中融入音乐元素，乍一看，好像书法和音乐之间并无明显的联系，但从本质上来说，两者具有很多共通性。音乐中最基础的元素是音符，音符根据某种规律进行联系组合便成为了一首首美妙的乐曲；而书法中最基本的元素是点和线，点和线根据规律进行组合便形成了一个生动传神的字。换句话说，书法是无声的音乐，音乐中所蕴含的情感与内涵和书法中的情感韵味可以说具有异曲同工之妙。在书法学习过程中融入音乐元素，能够为学生创设出一种更加优雅、愉悦的环境，能够为学生提供精神上的享受，这样的创新教学方式也起到了很好的效果，学生们非常欢迎。但在具体实施时应当注意一些问题，如乐曲的选择需要充分契合书法作品的主题，比如说在要求学生欣赏王羲之的《兰亭序》时，音乐的选择就应当满足“天朗气清、惠风和畅”的主题，所以我们搭配《高山流水》这一古筝曲，进而创设出了一种很好的艺术氛围，让学生能够更快的体会到王羲之当时那种悠闲、潇洒、飘逸的感觉；而在要求学生欣赏颜真卿的《祭侄文稿》时，选择的音乐需要配合作品悲愤哀怨的主题，因此可搭配笛子演奏的《寒江残雪》，有助于让学生和书法家形成心灵上的共鸣。而在学生临摹练字时播放音乐，他们在优美的音乐旋律中能够更好的把握书法写作的节奏感，同时也能够更好的理解与感受书法家在运笔时的内心情感波动，进而可以更准确的再现所临摹范本的形

质与神采。

（三）探索不同形式的书法教学模式

小学阶段的学生往往对书本之外的丰富世界充满着好奇，其探索欲望也非常强烈，我们应当努力给学生提供欣赏更多书法作品的机会，这样可以帮助他们拓宽视野，增长见闻。比如说可定期组织开展书法讲座活动，争取当地的书法家来给学生讲解相关的书法理论与创作知识，介绍我国古代或现代书法家的故事。书法讲座活动的内容应当集知识性与趣味性于一体，这样小学生就更容易接受。我们还可以向学校申请组织一些书法个人作品展，或者在教师中展示学生或教师自己的作品，让学生可以直接欣赏到他人的作品，感受书法的魅力。如果条件允许，还能够每学期组织学生到当地的名胜古迹进行游览，考察碑刻实物，通过这样的方式来调动学生对学法的兴趣。此外，我们需要给学生创造更多和外界接触的机会，给学生创造一个能够充分展示自己能力的平台，让学生的书法水平不断得以提升，只有当学生获得肯定后他们才能够增强书法学习的信心。因此无论是课堂内外，我们都应当抓住书法学习与锻炼的机会，如在学校中我们组织成立以班级或者年级为单位的书法兴趣活动小组，将爱好书法的学生组织起来，不定期开展书法作品展览和书法交流活动，活动内容尽可能不和课堂教学内容重复，让学生在参与活动的过程中获取到更多更新的知识，还可以组织手抄报等活动，给学生营造一个施展自身才艺的舞台，培养学生的书写兴趣^[3]。

（四）应坚持书法学习方法的多样化

首先，小学书法教学需要重视动手实践，书法属于一门艺术性较强的课程，更是一门需要学生动手书法的课程，教学过程中应当让学生能够积极主动的参与到书写练习中来。我们应当以实际生活与社会实践为基础，引导学生主动参与各种书法活动，让他们从笔画开始慢慢练习，利用各种游戏活动来保持学生对书写的积极性，不断提升他们的写作水平。其次，小学书法教学需要强调学生学习方法的多样性，对于小学阶段的教育活动来说，我们不能够单纯的停留于课堂之内，而是需要通过各种有效的策略来引导学生，让学生不但课堂中能写，在课后也可以主动练习。充分尊重学生的个性差异和学习需求，关注他们在书法学习过程中的实际体验与创造性表现，为学生设置有针对性的训练目标。最后，小学书法教学的课时相对于其他课程来说较少，因此我们在课余时间要对学生进行有效的引导，让他们保持学习积极性，教会他们自主学习。过去的教学活动更加强调教师的教，学生处于较为被动的状态，因此需要尽快转变这一现象，书法教学中以小学生的兴趣爱好为基点，为他们自主学生能力的发挥创造更大的空间，鼓励学生走出课堂、走进生活，结合自己感兴趣的内容，在教师的指导下实践，将生活资源转变为学习资源。

（五）教学中让学生体验成功的快乐

目前,有大部分家长都热衷于在孩子学习之余培养其某方面的特长,也常常给孩子报了一些美术、乐器、舞蹈之类的培训班,也有部分家长为孩子报名书法班,但单纯凭借书法班对孩子汉字书写的培养还是远远不够的,书法学习并非短时间能够见效的,只有真正激发孩子对书法的兴趣,才能够让他们更加专注、持续的学习,才能够最终收到好的效果。对我国的小学生来说,汉字属于民族文化的重要载体,书法学习能够让孩子写一手好字,对传统文化有更加深入全面的了解。所以,书法教学必须要坚持从小做起,我们应当积极与学生家长沟通,让他们认识到书法学习的重要性,通过系统化的书法练习来改变孩子的写字习惯。在实际的教学过程中,我们应当强调对孩子给予更多的鼓励和赞扬,当学生完成了我们所设置的书法写作目标后应当第一时间予以鼓励,同时将一些学生写得好的优秀书法作品在班级中展示,借助于这样的方式来增强学生的书法学习信心,让他们体会到成功的喜悦,其书法学习兴趣自然能够得以提升。另外我们还可以通过定期组织开展班级书法竞赛活动的方式来激励孩子们学习书法,在进行书法比赛之前公布奖品并给学生充分的准备时间,让他们提前做好准备,这样学生就有了学习的动力,都希望能够在比赛中拿到奖品,可以让他们更加专注主动的去练习书法^[4]。

三、结语

综上所述,小学书法教学并非是一朝一夕能够成功的,培养小学生的书法学习兴趣也是一项长期性的工作。在实际的教学活动中,我们必须要强调对学生兴趣点的把控,真正让兴趣成为他们学习书法的动力。对于书法教师而言,需要尽可能探索更加丰富多元的教学策略,让学生真正参与到课堂中来,为他们营造一个充满趣味性的学习环境,让学生体会到学习书法是一种快乐而非负担,如此才能够真正保证书法教学的有效性。

参考文献

- [1]张文奇.小学书法教育教学探究[J].学周刊,2017,(08):23-24.
- [2]顾郁艳.浅谈当今小学书法教学[J].亚太教育,2015,(08):149.
- [3]张云霄.试论小学书法教学中的分阶训练与教学体系[J].文教资料,2014,(28):86-88.
- [4]林丽娜.小学书法教学探讨[J].新课程(小学),2013,(02):118.